

## ARCHIVUM CAPITULI PISTORIENSIS - BIBLIOTHECA MUSICALIS

### Indice generale degli autori comprendente da B – 297 a B – 358.

N. B.: i nomi degli autori sono stati riportati come sono scritti nelle composizioni; quindi alcuni di essi si trovano nell'indice anche con varianti o con il proprio nome in latino.

'E MARECHIARE RUSELLA

“SI NU JUORNO DE ME TE STANCARRAJE...” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

AA. VV. (Società Pistoiese di Storia Patria)

“OPUSCOLO-PROGRAMMA DEL CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA ANNA MARIA PERNAFELLI” (9 dicembre 1969). Stampa: Pistoia, Stabilimento Grafico Niccolai, s. d.

Collocazione: B – 347, 12, C.

AA. VV. (Stabile Orchestrale Fiorentina)

Programma del Quarto Concerto (Sinfonico-Vocale), con la gentile partecipazione della Corale Maschile Mabellini di Pistoia, tenuto al Regio Politeama Fiorentino V. E. Domenica 22 Dicembre 1929 (a cura della Federazione Provinciale Fascista). Stampa: Firenze, Tipografia Classica, anno 1929.

Collocazione: B – 333, 12.

AA. VV. (un pezzo ha le iniziali, forse G. P.)

Composizioni varie, di autori ignoti forse ottocenteschi. Ci sono incipit di Messe ed alti pezzi per vari strumenti (l'unica intera ha per titolo “Sonata”, mentre una incompleta si intitola “Litanie delle Salesiane”); alcune composizioni hanno anche le parole. Ms., s. d.

Collocazione: B – 304, 2.

AA. VV.

“ALBUM ITALIA VITALIANI”. Stampa: Roma, Tip. E. Voghera, anno 1900.

Collocazione: B – 321, 4, D.

AA. VV.

“CONCERTO GIORGI”, programma (comprendente pezzi di vari autori) del concerto tenuto il 16 aprile 1886 nella sala della Società Filarmonica (disegno del frontespizio di F. Vineia). Senza indicazione di stampa (T. C.) né data.

Collocazione: B – 358, 4, D, 1.

AA. VV.

“CRONACHE MUSICALI E DRAMMATICHE”, rivista. Stampa: Roma, 10 giugno 1903.

Collocazione: B – 316, 10, M.

AA. VV.

“HYMNI PROPRII RECITANDI IN OFFICIIS SANCTORUM”. Ms., anno MDCCLXXXIV.  
Collocazione: B – 336.

AA. VV.

“LA PALESTRA MUSICALE”, periodico settimanale, anno I°, N° 1, 26 maggio 1895. Stampa:  
Milano, Tip. C. Moreo.  
Collocazione: B – 316, 10, A.

AA. VV.

“LA PALESTRA MUSICALE”, periodico settimanale, anno I°, N° 2, 2 giugno 1895. Stampa:  
Milano, Tip. C. Moreo.  
Collocazione: B – 316, 10, B.

AA. VV.

“LA PALESTRA MUSICALE”, periodico settimanale, anno I°, N° 3, 9 giugno 1895. Stampa:  
Milano, Tip. C. Moreo.  
Collocazione: B – 316, 10, C.

AA. VV.

“LA PALESTRA MUSICALE”, periodico settimanale, anno I°, N° 4, 16 giugno 1895. Stampa:  
Milano, Tip. C. Moreo.  
Collocazione: B – 316, 10, D.

AA. VV.

“LA PALESTRA MUSICALE”, periodico settimanale, anno I°, N° 5, 23 giugno 1895. Stampa:  
Milano, Tip. C. Moreo.  
Collocazione: B – 316, 10, E.

AA. VV.

“OFFERTORIO - ELEVAZIONE - POST COMUNIO”, “RACCOLTA DI SONATE PER  
ORGANO” contenente Sinfonie, Offertori, Elevazioni Versetti ecc. composte da varj Celebri  
Maestri. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (rivista musicale Classe IV Fascic=° VII?, N°  
955), s. d.  
Collocazione: B – 347, 5, H.

AA. VV.

“OFFERTORIO - ELEVAZIONE”, “RACCOLTA DI SONATE PER ORGANO” contenente  
Sinfonie, Offertori, Elevazioni Versetti ec, composte da varj Celebri Maestri. Stampa: Firenze  
presso Giuseppe Lorenzi (rivista musicale Classe IV Fascic=° II?, N° 872), s. d.  
Collocazione: B – 347, 5, I.

AA. VV.

“OPUSCOLO-PROGRAMMA DEI CONCERTI D’ORGANO NELLA CATTEDRALE DI  
PISTOIA TENUTI I GIORNI 23-24 SETTEMBRE 1969 DA ALESSANDRO ESPOSITO E  
LUIGI TOIA” (due copie). Stampa: Pistoia, Stabilimento grafico Niccolai, s. d.  
Collocazione: B – 347, 12, B.

AA. VV.

“REGOLAMENTO DELLA MUSICA SACRA IN TOSCANA”. Stampa: Siena, Tip. Pont. S.  
Bernardino, anno 1910.

Collocazione: B – 333, 9.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno I, Fascicolo 1°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, Librai di S. M. il Re d’Italia (Firenze, Torino, Roma), anno 1894.

Collocazione: B – 327, 1.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno II, Fascicolo 1°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, Librai di S. M. il Re d’Italia (Firenze, Torino, Roma), anno 1895.

Collocazione: B – 327, 2.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno II, Fascicolo 2°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, Librai di S. M. il Re d’Italia (Firenze, Torino, Roma), anno 1895.

Collocazione: B – 327, 3.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno III, Fascicolo 2°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, Librai di S. M. il Re d’Italia (Torino, Milano, Roma, Firenze), anno 1896.

Collocazione: B – 327, 4.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno IV, Fascicolo 1°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, anno 1897.

Collocazione: B – 333, 1.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno IV, Fascicolo 2°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, anno 1897.

Collocazione: B – 333, 2.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno IX, Fascicolo 1°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l’Austria-Ungheria BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG, anno 1902.

Collocazione: B – 330, 2.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno IX, Fascicolo 2°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l’Austria-Ungheria BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG, anno 1902.

Collocazione: B – 330, 3.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno IX, Fascicolo 3°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l’Austria-Ungheria BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG, anno 1902.

Collocazione: B – 330, 4.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno V, Fascicolo 2°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, anno 1898.

Collocazione: B – 333, 3.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno V, Fascicolo 3°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, anno 1898.

Collocazione: B – 333, 4.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno V, Fascicolo 4°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, anno 1898.

Collocazione: B – 333, 5.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno VI, Fascicolo 1°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, Librai di S. M. il Re d'Italia (Torino, Milano, Roma, Firenze), anno 1899.

Collocazione: B – 328, 1.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno VI, Fascicolo 3°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, Librai di S. M. il Re d'Italia (Torino, Milano, Roma, Firenze), anno 1899.

Collocazione: B – 328, 2.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno VI, Fascicolo 4°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, Librai di S. M. il Re d'Italia (Torino, Milano, Roma, Firenze), anno 1899.

Collocazione: B – 328, 3.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno VII, Fascicolo 1°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori, Librai di S. M. il Re d'Italia (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l'Austria-Ungheria BREITKOPF ET HÄRTEL – LEIPZIG, anno 1900.

Collocazione: B – 329, 1.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno VII, Fascicolo 2°. Stampa: Fratelli Bocca Editori (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l'Austria-Ungheria BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG, anno 1900.

Collocazione: B – 329, 2.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno VII, Fascicolo 3°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l'Austria-Ungheria BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG, anno 1900.

Collocazione: B – 329, 3.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno VII, Fascicolo 4°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l'Austria-

Ungheria BREITKOPF & HÄRTEL – LEIPZIG, anno 1900.  
Collocazione: B – 328, 4.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno VIII, Fascicolo 2°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l’Austria-Ungheria BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG, anno 1901.  
Collocazione: B – 330, 1.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno VIII, Fascicolo 3°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l’Austria-Ungheria BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG, anno 1901.  
Collocazione: B – 329, 4.

AA. VV.

“RIVISTA MUSICALE ITALIANA”, Anno XI, Fascicolo 3°. Stampa: Torino, Fratelli Bocca Editori (Torino, Milano, Roma, Firenze), Rappresentanti generali per la Germania e l’Austria-Ungheria BREITKOPF & HÄRTEL - LEIPZIG, anno 1904.  
Collocazione: B – 330, 5.

AA. VV.

“VEDETTA ARTISTICA”, rivista. Stampa: Firenze, 12 ottobre 1902.  
Collocazione: B – 316, 10, R.

AA. VV.

“VERSETTI PER IL TE DEUM LAUDAMUS”, “RACCOLTA DI SONATE PER ORGANO” (all’interno anche per Flauto solo) contenente Sinfonie, Offertori, Elevazioni Versetti ec, composte da varj Celebri Maestri. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (rivista musicale Classe IV Fascic=° VIII?, N° 953), s. d.  
Collocazione: B – 347, 5, L.

AA. VV.

Elenco di titoli di opere dei seguenti autori: Battaglia, Maggi (?), Tosti, Vitali. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 316, 10, Z, 4.

AA. VV.

Fogli non compilati per un inventario musicale. Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 358, 2.

AA. VV.

Programma (due copie) del Concerto d’Organo tenuto nella Cattedrale di Pistoia il 14 Maggio 1971 (ciclostilato).  
Collocazione: B – 333, 14.

AA. VV.

Programma (solo titoli) del teatro Eden di Viareggio del giorno 26 agosto 1909 (senza indicazione di stampa).  
Collocazione: B – 321, 1, S.

AA. VV.

Programma della serata che il Coro Polifonico "G. Verdi" di Prato fece nella Cattedrale di Pistoia il 22 Aprile 1975 (opuscolo). Senza indicazione di stampa, anno 1975.

Collocazione: B – 333, 13.

AA. VV.

Senza titolo (antichi fogli musicali di autori ignoti, con pezzi di musica sacra per varie feste Liturgiche). Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 2.

AA. VV.

Senza titolo (vari fogli musicali con incipit di composizione di autori ignoti; ci sono anche vecchi fogli di composizione non scritti). Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 1.

AA. VV.

Vecchi fogli pentagrammati in bianco.

Collocazione: B – 325, 1, M, 10.

AA. VV.

Vecchi fogli pentagrammati senza composizione, molti dei quali hanno impresso il timbro a rilievo: "C. Bratti Rigatoria Firenze".

Collocazione: B – 326, 1, C, 28

ABBATI G. – PITTALUGA G.

"PICCOLA POMPADOUR", versi di B. Cherubini. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale C. A. Bixio, anno 1926 (?).

Collocazione: B – 315, 6, E.

ABEL F. L.

"ALSEN" (raccolta "The Boston Academy's collection of Church music", pag. 201, con anche "Elements of vocal music"; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 311.

ACTON CH.

"FEUILLETS D'ALBUM N° 1. TESORINO CHE DORME" (raccolta "Pezzi scelti facili e melodici"). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, H.

ACTON CH.

"FEUILLETS D'ALBUM N° 2. AMICIZIA FEDELE" (raccolta "Pezzi scelti facili e melodici"). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 8, B.

ACTON CH.

"FEUILLETS D'ALBUM N° 3. FELICITÀ" (raccolta "Pezzi scelti facili e melodici"). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 8, G.

ACTON CH.

“FEUILLETS D’ALBUM N° 4. ROSA IN FIORE” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, Q.

ACTON CH.

“FEUILLETS D’ALBUM N° 5. POLKA DELLE BAMBOLE” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, C.

ACTON CH.

“RACCOLTA DI N° 12 PEZZI: RÊVE D’UN ANGE (MARS); L’HIRONDELLE (AVRIL); LE PAPILLON (MAI); BERCEUSE (JUN); NOCE CHAMPÊTRE (JUILLET); BABIL DES OISEAUX (AOÛT); LA BRISE (SEPTEMBRE); DOUCE ILLUSION (OCTOBRE); RÊVE D’AUTREFOIS (NOVEMBRE); NOËL (DÉCEMBRE); UN JOUR DE BONHEUR (JANVIER); LA PETITE MARQUISE (FÉVRIER). Stampa: Milan, Propriété de F. Lucca, s. d.

Collocazione: B – 315, 4, A.

ACTON CH.

”SOUVIENS-TOI”, pour piano. Stampa: Milano, F. Lucca, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, L.

ACTON CH.

”SUIS-MOI”, pour piano. Stampa: Milano, F. Lucca, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, M.

ACTON CH.

”TRE GIORNI SON CHE NINA” (Pergolese), transcription de salon pour piano. Stampa: Florence, G. Venturini, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, I.

ACTON CHARLES

“BOUQUETS DE MELODIES”, N° 3, Souvenirs de Verdi. Stampa: Florence, G. Venturini, s. d.

Collocazione: B – 316, 4, N.

ACTON CHARLES

“MERRY DAYS” (Giorni Lieti). Stampa: London, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 4, L.

ACTON CHARLES

“ROSE EN FLEUR” (anno 1901). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 1.

ACTON CHARLES

”SONATINES POUR PIANO”, tratta dal Rigoletto di Giuseppe Verdi (raccolta “Les Chants d’Italie”). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 308, 2, A.

AGANOOR-POMPILI VITTORIA

“LEGGENDO BAUDELAIRE” (poesia datata: Perugia, 16 gennaio 1902). Stampa: Roma, Casa

Editrice Enrico Voghera (rivista “Ricordo Nazionale Adelaide Ristori”), anno 1902.  
Collocazione: B – 321, 4, E, pag. 19.

AGNOLETTI FERDINANDO

“CANTO PER TRENTO E TRIESTE”. Frammento del giornale “La Nazione”, 27 maggio 1915  
(senza luogo di stampa).

Collocazione: B – 316, 10, H.

AKST HARRY

“DINAH”, paroles de A. Willemetz, Saint-Granier & J. Le Seyeux, création Saint-Granier (incipit).  
Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 16.

ALASSIO S.

“ELISA” (op. 526), per Mandolino e Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 10, G.

ALASSIO S.

“MILANO BELLA”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 6, B.

ALASSIO S.

“PETITE VALSE”. Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue  
thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 2.

ALBANESI C.

“ROMANCE SANS PAROLES”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 6, B, 4.

ALBANESI L.

“SOGNI DORATI”, Melodia per Pianoforte. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo di stampa né  
data.

Collocazione: B – 312, 15, E.

ALBANO F.

“A CANZONE ‘E TRE CORE”, versi di V. Emilio (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli,  
Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero  
Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 27.

ALBANO F.

“A VETRINA D’O PASTICCIERE”, versi di Pacifico Vento. Stampa: Napoli, Casa Editrice  
Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno  
1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 28.

ALBANO F.

“E PPENTITE”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia”  
(rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 5.

ALBANO F.

“O CUNZIGLIO D’A CUMMARA” (Canzone popolare), versi di P. Vento. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 20.

ALBANO F.

“O SCHIAFFO...” (Canzone ‘e malavita), versi di P. Vento. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 23.

ALBANO F.

“O TELEFONO SENZA FILE”, versi di E. Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 18.

ALBANO F.

“DINT’O SILENZIO”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 34.

ALBANO F.

“LO STORNELLO DEL MARINAIO”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 15.

ALBANO F.

“NNAMMURATA CAPRICCIOSA”, versi di Pacifico Vento. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 31.

ALBANO F.

“VOCE ANTICA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 3.

ALBANO F.

“VOLTA E GIRA”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 21.

ALBANO F.

“VURRIA TURNA’ GUAGLIONE”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 12.

ALBANO F.<sup>DO</sup>

“LO STORNELLO DEL PIACERE”, versi di Pacifico Vento. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 8.

ALBANO F.<sup>DO</sup>

“POVERO GUAPPO”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 1.

ALBANO F.<sup>DO</sup>

“LO STORNELLO SPAGNOLO”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 9.

ALBANO FERDINANDO

“MARIA MIA!...”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 3.

ALBARELLA RICCARDO

“MELANCONIA”, versi di Antonino Alone (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 138). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, A, 1.

ALBERTI A.

“LA MADONNINA DELL’AMORE”, versi di R. Lo Bianco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 28.

ALBERTI ALFREDO

“ERA GELOSA ‘E TE!’”, versi di Salv. Nicolardi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 10.

ALBERTI LODOVICO

“ELLA SEDEA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 128). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, B, 1.

ALBIN GUSTAVO

“L’OROLOGIO DELLA CHIESA”, versi di Luigi Ferraro. Stampa: Napoli, Tipografia fratelli De Gaudio (Compilatore Luigi Ferraro), Editore Nicola Esposito (rivista “Piedigrotta Libia 1912”), settembre 1912.

Collocazione: B – 320, 1, D, 3.

ALETTER W.

“EH DÀ, LISETTE!”. Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 3.

ALETTER W.

“MARUSCHKA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, D.

ALETTER W.

“MARUSCHKA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 25. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 5.

ALETTER W.

“SOGNO DI PRIMAVERA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, Q.

ALETTER W.

“VIOLETTA” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, C.

ALETTER W.

“VIOLETTA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 315, 8, G, 4.

ALFIERI AMLETO

“CITTA’ CANORA”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 9.

ALFIERI AMLETO

“MAMMINA BRUNA”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 16.

ALFIERI AMLETO

“TANGO DELL’ABBANDONO”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 20.

AMSEL F.

“GAÏTÉ ESPAGNOLE”, incipit (“Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 319, 2, R, 3.

ANCILLOTTI LUIGI

“STABAT MATER” (Basso coro). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, F, 1.

ANCILOTTI LUIGI (maestro P. V.)

“DOMINE AD ADIUVANDUM” (Basso) e “DIXIT”. Ms., terminato il 29 dicembre 1857 (?).

Collocazione: B – 324, 14, H.

ANDROET C.

”MEMORIE DI NAPOLI”. Senza stampa né data.

Collocazione: B – 310, 3, G.

ANÉPETA PEPPINO

“COME TI LUSINGHI!”, versi di Enzo Fusco (Sergio), anno 1932. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 31.

ANÉPETA PEPPINO

“GUARDO ‘E STELLE”, versi di Gigi Pisano. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 18.

ANÉPETA PEPPINO

“POVERO BABBO”, versi di E. Fusco (Sergio), anno 1932. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 26.

ANÉPETA PEPPINO

“SIGNORI GIURATI...”, parole di G. Letico (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 24.

ANÉPETA PEPPINO

“TI TROVO UN PO’ SCIUPATO”, parole di C. Letico (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 19.

ANGIER J. H.

“BRAKELY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 100, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 138.

ANGIOLINI A.

“CAMELIA” (anno 1908). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 14.

ANGIOLINI A.

“CARAMBOLAGE” (anno 1908). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 4.

ANGIOLINI A.

“CARNAVAL” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 12.

ANGIOLINI A.

“MEDORO” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 2.

ANGIOLINI A.

“PAPILLONS BLANCS” (anno 1907). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 11.

ANGIOLINI A.

“PRINTEMPS AMOREUX” (anno 1907). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 8.

ANGIOLINI A.

“ROMAN D’AMOUR” (anno 1908). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 1.

ANTONINO M. O. CASINI P.

“FESTE DELLA MADONNA”, versetti e sonate per organo. Stampa: Firenze, G. Venturini (Carisch & Jänichen Editori), s. d.

Collocazione: B – 314, 1, D.

ANTONIOTTI F.

“ELVEZIA”, incipit? Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.

Collocazione: B – 313, 2, B, 16. Altra collocazione: B – 314, 6, A, 6.

ANTONIOTTI F.

“UN ANGE Á SON RÉVEIL”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 9.

ANTONIOTTI FEDERICO

“A SCUOLA”, parole di Gaetano Crespi (rivista “La Palestra Musicale”, N° 4, raccolta B). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, G, 1.

ANTONIOTTI FEDERICO

“FATA BIONDA”, parole di Gaetano Crespi (rivista “La Palestra Musicale”, N° 2, raccolta A). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, E.

ARCANGIOLI (Maestro)

“MAGNIFICAT”, a due voci con Organo di Concerto obbligato. Ms., anno 1847.

Collocazione: B – 331, 10.

ARDITI L.

“IL BACIO”, Cantato da M.lla Piccolomini, Valzer Brillante (parole di Aldighieri, riduzione di Carlo Fumagalli). Stampa: Firenze, Stabilimento di Ferdinando Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 301, 3, A.

ARGERI GUIDO

“APPASSIONATAMENTE” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, pag. 12.

ARNALDI A.

“DELLA LUNA CYARIA SEI PIU’ BELLA...”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, Z.

ARNE DR.

“ARLINGTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 114, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 164.

ARNOLD DR.

“WAREHAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 93, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 125.

ARRON LEOPRÉ C.

“IVRESSE D’AMOUR”, piano seul, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 2.

ASCHENHEIM A.

“HOCH HOHENZOLLERN!”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 29. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 9.

ASCHENHEIM A.

“HOCH HOHENZOLLERN” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, H.

ASCHER J.

“MARIE” Polka Mazurka per piano dedicata a Mad.lle Marie Johnson. Stampa: Firenze presso lo stabilimento Ducci, s. d.

Collocazione: B – 301, 3, E.

ASCOLI G.

“CHESTA E’ ZETELLA!”. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 21 - 26 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 27 agosto 1922.

Collocazione: B – 321, 2, C, 1.

ASTUTI

“TAMMURRIATA ‘NCAMPAGNA”, versi di E. Nicolardi (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 12.

AUBER D. F. S.

“FRA DIAVOLO” (solo libretto, senza musica), di Scribe e Delavigne, versione italiana di Manfredo Maggioni. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 1, S.

AUBERT RAYMOND

“ET TA SOEUR!!!”, paroles de Renè Samson’s. Stampa: Paris, A. Bosc Éditeur, anno 1927.

Collocazione: B – 316, 13, T.

AULAGNIER A.

“CONFIDENCES MUSICALES”, pour piano. Stampa: Naples, chez les freres P. et L. Clausetti, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, A.

AUTERI MANZOCCHI S.

“SE I FIORETTI SAPESSERO...”, poesia di Heine (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 117). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, A, 1.

AUTERI MANZOCCHI

“SERENATA DI ALMANSOR”, versi di Ghislanzoni (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 110). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, B.

AVITABILE L.

“CANTA LA GIOVENTU’”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 15.

AVITABILE L.

“TARANTELLA SPASSOSA”, versi di G. Andreassi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 5.

AVITABILE L.

“VICINO A TTE, CARME’!”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 22.

AVITABILE L.

“VINT’ANNE...”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 3.

AVITABILE LUIGI

“DIMANE PARTO...”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli

(rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 3.

AVITABILE LUIGI

“SENZA RISPOSTA”, versi di Salvatore Baratta. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 17.

AVITABILE M.

“SUONNO D’AMMORE”, versi di Ugo Vieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 4.

AZZONI ITALO

“FANTAISIE SUR «PAGLIACCI», Opèra di R. Leoncavallo, incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 3.

BABYLON (Altered from Babylon)

“SUNDERLAND” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 71, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 87.

BACCHINI ROMOLO

“VIENS ME LE DIRE”. Stampa: Tip. E. Voghera (“Le Cronache Musicali”, Anno II, n. 23), senza luogo né data.

Collocazione: B – 317, 4, C.

BACH – GOUNOD

“MEDITATION”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 2, F, 1.

BACH J. S.

“FUGA IN MI MIN”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 3, D.

BACH J. S.

“GAVOTTE”. Stampa: Paris, Lith à la Vapeur Dupuy, Journal Des Demoiselles, 31.<sup>e</sup> Année, Septembre 1863.

Collocazione: B – 319, 6, I, 1.

BACH SEBASTIANO

“MARCIA”. Senza stampa né data (rivista “La Musica Popolare”, anno IV, N° 2).

Collocazione: B – 316, 4, M, 1.

BACH SEBASTIANO

“MARCIA”. Senza stampa né data (Rivista La Musica Popolare, Anno III, n° 12).

Collocazione: B – 314, 4, B, 3.

BACHMANN G.

“CHANSON BALLADE”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 2.

BACHMANN G.

“LES SYLPHES”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 5.

BACHMANN G.

“PERLES DE MADRID”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 3.

BACHMANN G.

“SORRENTO”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 4.

BAI TOMMASO (1650? – 1714)

“TRIDUANAS A DOMINO”, pro festo S. Caeciliae V. M. Stampa: Torino, Edizione Marcello Capra, Periodico “Santa Cecilia”, Anno VI, N° 5, Novembre 1904.

Collocazione: B – 334, 2, G.

BAINI

“INNO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, G.

BAINI

“PANIS ANGELIEUS”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 8, L.

BAINI

“PANIS ANGELIUS” (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, M, 3, B.

BAKA-BAITZ I.

“ELIANTO” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 7, F Bis.

BAKA-BAITZ I.

“ZEPHIR” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 7, E Bis.

BALDELLI A.

“SUL MARGINE D’UN RIO” (Stornello popolare), rid. di G. Bellenghi. Stampa: Edizioni Carisch e Jänichen e G. Venturini (Milano, Leipzig e Firenze), s. d. (data manoscritta 1908).

Collocazione: B – 318, 4, C.

BALDI GIO. PIETRO (di Pistoia)  
“MESSA A DUE VOCI”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 331, 14, E.

BALDI GIO. PIETRO (di Pistoia)  
“MESSA SOLENNISSIMA” con grand’Orchestra. Ms., anno 1811.  
Collocazione: B – 303, 1.

BALDI GIO. PIETRO (di Pistoia, 1776 – 1835)  
“LA DECOLLAZIONE DI S. GIOVAN BATTISTA”, parte seconda (rappresentata per la prima volta il 25 settembre 1802 nell’Oratorio dei RR. PP. di S. Filippo Neri di Pistoia). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 340.

BALDI GIO. PIETRO  
“CREDO”. Ms., anno 1813.  
Collocazione: B – 307, 1, C.

BALDI GIO. PIETRO  
“DOMINE DEUS”. Ms., anno 1809.  
Collocazione: B – 307, 1, B.

BALDI GIO. PIETRO  
“GRATIAS AGIMUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 306, 5, B.

BALDI GIO. PIETRO  
“INNO PER LA FESTA DI S. M.<sup>A</sup> MADD.<sup>A</sup>”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 306, 6, B.

BALDI GIO. PIETRO  
“INNO PER LA FESTA DI S. MICHELE ARCANGELO”. Ms., anno 1810.  
Collocazione: B – 306, 5, E.

BALDI GIO. PIETRO  
“INTROITO PER IL GIOVEDÌ SANTO”. Ms. anno 1809.  
Collocazione: B – 306, 5, I.

BALDI GIO. PIETRO  
“INTROITO PER LA FESTA DEI SANTI APOSTOLI”. Ms. anno 1811.  
Collocazione: B – 306, 4, A.

BALDI GIO. PIETRO  
“INTROITO”. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 306, 6, C.

BALDI GIO. PIETRO  
“ISTE COFFESSOR”. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 306, 5, C.

BALDI GIO. PIETRO

“LAMENTAZIONE SECONDA DELLA SERA DEL VENERDÌ SANTO”. Ms. anno 1799.

Collocazione: B – 306, 4, B.

BALDI GIO. PIETRO

“MESSA A DUE VOCI” breve, facile e Concertata. Contrabbasso. Ms. anno 1805.

Collocazione: B – 302, 9.

BALDI GIO. PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”. Ms. anno 1809.

Collocazione: B – 306, 4, C.

BALDI GIO. PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 304, 7, B.

BALDI GIO. PIETRO

“MESSA DEL CORPUS DOMINI”. Ms. anno 1809.

Collocazione: B – 306, 5, F.

BALDI GIO. PIETRO

“MESSA DELLA INVENZIONE S. CROCE”. Ms. anno 1809.

Collocazione: B – 306, 5, G.

BALDI GIO. PIETRO

“MESSA DI REQUIEM”. Ms. anno 1804.

Collocazione: B – 306, 5, A.

BALDI GIO. PIETRO

“MESSA PER LA FESTA DELL’ASSUNZIONE”. Ms. anno 1808.

Collocazione: B – 306, 5, H.

BALDI GIO. PIETRO

“MESSA SOLENNISSIMA CON GRAND’ORCHESTRA A QUATTRO VOCI” (forse da aggiungere a quella dello stesso autore alla collocazione: B – 303, 1). Ms. s. d.

Collocazione: B – 304, 4.

BALDI GIO. PIETRO

“OFFERTORIO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 306, 6, A.

BALDI GIO. PIETRO

“QUONIAM”. Ms. Anno 1802.

Collocazione: B – 306, 5, D.

BALDI GIO. PIETRO

“SOLO PER TENORE” espressamente scritto per il prete Giuseppe Giovannelli (Messa). Ms. anno 1824.

Collocazione: B – 304, 7, A.

BALDI GIO. PIETRO

“SONATE VARIE”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 306, 5, L.

BALDI GIO. PIETRO

“TE DEUM”, A due Voci Concertato. Ms. anno 1813.

Collocazione: B – 307, 1, A.

BALDI GIO. PIETRO

“VERSETTI”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 307, 2, A.

BALDI GIOV. PIETRO

“DOMINE AD ADIUVANDUM”, con grand’Orchestra. Ms. s. d.

Collocazione: B – 297, 5.

BALDI GIOV. PIETRO

“INTROITO E GRADUALE”. Ms. anno 1808.

Collocazione: B – 297, 2.

BALDI GIOV. PIETRO

“MESSA A CAPPELLA A DUE VOCI”, concertata con Corni ad libitum. Ms. anno 1799.

Collocazione: B – 297, 4.

BALDI GIOV. PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”, concertata con l’Organo obbligato, Basso primo. Ms. anno 1801.

Collocazione: B – 297, 3, A.

BALDI GIOV. PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 297, 8.

BALDI GIOV. PIETRO

“MESSA A TRE VOCI”, a Cappella concertata. Ms. s. d.

Collocazione: B – 297, 7.

BALDI GIOV. PIETRO

“MESSA DI REQUIEM”, concertata con banda militare, composta per i Sig.ri Dilettanti di Sammarcello. Pagg. 1-79, 88-99, 126-129. Ms. anno 1804.

Collocazione: B – 297, 1.

BALDI GIOV. PIETRO

“MESSA SOLENNE A DUE VOCI”, con accompagnamento di varii strumenti da Fiato Obbligati, e con Organo di Concerto. Ms. anno 1802.

Collocazione: B – 297, 9.

BALDI GIOV. PIETRO

“MESSA SOLENNE A TRE VOCI”, con grand’Orchestra Concertata. Ms. s. d.

Collocazione: B – 297, 10.

BALDI GIOV. PIETRO

“MESSA SOLENNISSIMA A DUE VOCI”, con Organo di Concerto. Ms. s. d.

Collocazione: B – 298, 4.

BALDI GIOV. PIETRO

“MESSA SOLENNISSIMA CON GRAND’ORCHESTRA”, a quattro voci. Ms. s. d.

Collocazione: B – 297, 6.

BALDI GIOV. PIETRO

“SALMI DEL SIGNORE”, con Organo. Ms., anno 1844.

Collocazione: B – 331, 14, A.

BALDI GIOVAN=PIETRO

“MESSA SOLENNE”, a due voci Con l’Accompagnamento di Varii Strumenti.... Ms., anno 1802.

Collocazione: B – 342.

BALDI GIOVANNI PIETRO

”CONCERTO PER CIMBALO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 310, 10, A.

BALDI LUIGI (?)

“OUVERTURE” D’Iphigénie en Aulide (tratto dall’Opera di Clavessin). Ms. s. d.

Collocazione: B – 307, 3, B.

BALDI LUIGI (?)

“SINFONIA” nel Flauto Magico del Sig.<sup>e</sup> Wolfgang Mozart. Ms. s. d.

Collocazione: B – 307, 3, D.

BALDI LUIGI

“SONATA 2 A QUATTRO MANI”, ...opera di L. Kozeluch. Ms. anno 1814 (?).

Collocazione: B – 307, 3, A.

BALDI LUIGI

“SUONATA PER PIANO-FORTE”, Ricavata da Un Aria Del Sig.<sup>te</sup> Gioacchino Rossini. Ms. anno 1817.

Collocazione: B – 307, 3, E.

BALDI PAPINI SAVERIO

“ADDIO!”, parole di Carlo Alberto Sabatini. Ms. con data 27 sett.<sup>bre</sup> 1910.

Collocazione: B – 318, 4, Z.

BALDI PAPINI SAVERIO

“CANZONETTA IL RISO”, versi di Gabriello Chiabrera di Savona (1552-1637). Ms., anno 1915.

Collocazione: B – 318, 4, F.

BALDI PAPINI SAVERIO

“NOTTURNINO”, versi di Felice Augusto Adami. Ms. con data 24 ottobre 1912.

Collocazione: B – 318, 4, U.

BALDI PAPINI SAVERIO

“PAROL D’INTENSO AMORE”, versi di Roberto Sozzifanti. Ms. con data 26 febbraio 1916.

Collocazione: B – 318, 4, V.

BALDI PAPINI SAVERIO

“RISPETTO”. Ms. con data 30 luglio 1915.

Collocazione: B – 318, T, 1.

BALDI PAPINI SAVERIO

Raccolta di composizioni autografe varie, manoscritte, con date 1910-1915. Altri nomi citati nella raccolta: Gabriello Chiabrera (1552-1637), Carlo Alberto Sabatini, Rossini, P. Sudeni (?), Pia Baldi Papini, Raffaello Baldi Papini, M.<sup>o</sup> Toselli, Roberto Sozzifanti, C. Breschi.

Collocazione: B – 315, 5, A.

BALDI PIETRO G.

“DE PROFUNDIS”, a Due Voci. Ms. anno 1810.

Collocazione: B – 306, 3, D.

BALDI PIETRO G.

“DOMINE AD ADIUVANDUM”, Con Grand’Orchestra. Ms. anno 1811.

Collocazione: B – 306, 3, I.

BALDI PIETRO G.

“IN DOMINE DEUS”, Solo Per Basso Con Organo obbligato. Ms. Anno 1809.

Collocazione: B – 306, 3, B.

BALDI PIETRO G.

“INNO DEGLI APOSTOLI”. Ms. anno 1810.

Collocazione: B – 306, 3, C.

BALDI PIETRO G.

“INNO DEL COMUNE DI UN SOL MARTIRE”. Ms. anno 1811.

Collocazione: B – 306, 3, L.

BALDI PIETRO G.

“INTROITO PER LA FESTA DEGLI APOSTOLI IN TEMPO PASQUALE”. Ms. anno 1811.

Collocazione: B – 306, 3, N.

BALDI PIETRO G.

“INTROITO PER LA FESTA DELLA PURIFICAZIONE”. Ms. anno 1809.

Collocazione: B – 306, 3, F.

BALDI PIETRO G.

“INTROITO... PER LA SOLENNITÀ DELLA PENTECOSTE”. Ms. anno 1809.

Collocazione: B – 306, 3, G.

BALDI PIETRO G.

“MESSA CONCERTATA CON L’ORGANO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 306, 3, A.

BALDI PIETRO G.

“MOTTETTO” con Grand’Orchestra. Ms. anno 1811.

Collocazione: B – 306, 3, M.

BALDI PIETRO G.

“QUI SEDES E QUONIAM”. Ms. anno 1810.

Collocazione: B – 306, 3, H.

BALDI PIETRO G.

“VENI CREATOR SPIRITUS”. Ms. anno 1810.

Collocazione: B – 306, 3, E.

BALDI PIETRO

“DOMINE AD ADIUVANDERM” con grand’Orchestra. Ms. s. d.

Collocazione: B – 302, 8.

BALDI PIETRO

“GRATIAS” a due voci. Ms. s. d.

Collocazione: B – 302, 7.

BALDI PIETRO

“LA FESTA DEI S. APOSTOLI IN TEMPO PASQUALE”. Ms. anno 1811.

Collocazione: B – 304, 6.

BALDI PIETRO

“LAUDATE PUERI”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 302, 12.

BALDI PIETRO

“MARCIATA PER ORGANO” con Corni, Tromba, Trombone e Contrabbasso obbligati. Ms. anno 1828.

Collocazione: B – 304, 5.

BALDI PIETRO

“MESSA E CREDO E SONATE”, Contrabbasso. Ms. s. d.

Collocazione: B – 302, 10, A.

BALDI PIETRO

“TE DEUS” solenne a quattro voci con Grand’Orchestra. Violino. Ms. anno 1799.

Collocazione: B – 302, 10, B.

BALDI PIETRO

”MESSA SOLENNISSIMA”, Viola 1 e Viola 2. Ms. s. d.

Collocazione: B – 310, 4.

BALDI

“ARIA” di Orlando. Ms. s. d.

Collocazione: B – 306, 2.

BALDI

“DIVERTIMENTO ARMONICO PER IL PIANO FORTE”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 306, 1, A.

BALDI

“SINFONIA PER ORGANO”. Ms. anno 1828.

Collocazione: B – 306, 1, B.

BALDI

“SONATE”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 307, 2, B.

BALDI

”CREDO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 3, C.

BALDI

”MESSA SOLENNE A TRE VOCI”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 3, E.

BALDI

”MESSA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 3, A.

BALDI

”QUI TOLLIS”, I e II. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 2.

BALDI

”SOLENNITÀ SS. APOSTOLI”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 3, F.

BALDI

”VESPRO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 3, B.

BALDI

”VEXILLA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 3, D.

BALDI

Lezioni, Studi, Sonate, tracce di Contrappunto. Ms., anno 1832 (?).

Collocazione: B – 322.

BALDUCCI COSIMO (Canonico)

“INNO DEL PRIMO CONGRESSO EUCARISTICO” di S. Miniato (non uguale a quello in collocazione: B – 332, 4). Ms., s. d. (1936?).

Collocazione: B – 332, 19.

BALDUCCI COSIMO

“INNO UFFICIALE DEL 1° CONGRESSO EUCARISTICO DIOCESANO” (cartolina postale).

Stampa: S. Miniato, Tip. V. Bongi, anno 1938 (non uguale a quello in collocazione: B – 332, 19).

Collocazione: B – 332, 4.

BALDUCCI T.

“OCCHIACCI LADRI”, parole di O. Giustiniani. Stampa: Roma, Editore E. Perino, anno 1895.

Collocazione: B – 317, 3, O.

BALLADORI A.

“OFFERTORIO”, per la festa del SS. Crocifisso (rivista “La Palestra Musicale”, N° 5, raccolta B).

Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, I.

BALLADORI ANGELO

“POSTCOMUNIO” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 4, raccolta B). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, G, 2.

BANDINELLI GIUSEPPE

“STABAT MATER”, a due voci (Tenore coro). Ms., s. d. (della Società di S. Rocco).

Collocazione: B – 325, 1, E, 1.

BARBA P.

“TI PENSO...” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, Anno III, N° 19-20 (raccolta “Piedigrotta Capolongo-La Canzonetta”), settembre 1910.

Collocazione: B – 321, 1, L, pag. 3.

BARBIROLI ALFREDO

“OBLIO!” (Intermezzo). Stampa: Paris, A. Joanin & C., anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, D, 6.

BARBIROLI C.

“JE SAIS QUE TU ES JOLIE!...”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 5.

BARBIROLI C.

“LA VALSE DES FIANÇES”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 3.

BARGHINI A.

“CHARMEUSE” (anno 1905). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Danses de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 17.

BARGHINI A.

“CHARMEUSE” (anno 1905). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 13.

BARGHINI A.

“CHARMEUSE”, anno 1905 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 15.

BARGHINI A.

“FIN DU CARNAVAL” (anno 1905). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 26.

BARGHINI A.

“FIN DU CARNAVAL” (anno 1905). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 4.

BARGHINI A.

“FIN DU CARNAVAL” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, F.

BARGHINI A.

“FIN DU CARNAVAL”, anno 1905 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 6.

BARGHINI A.

“FIN DU CARNAVAL”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 27. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 7.

BARONCHELLI N.

“RESONET IN LAUDIBUS”. Stampa: Bergamo, Edizioni Periodiche Carrara (rivista “La Schola Cantorum”: “Pastoralia”, Piccola Raccolta di Canti e Laudi del Santo Natale, Anno XVI - Fascicolo 9°), Novembre 1930.

Collocazione: B – 334, 4, G, 6.

BAROZZI DANTE

“FIOR D’AMORE”. Stampa: Torino, Francesco Bianchi, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, H.

BAROZZI DANTE

“LE ROSE”. Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri, s. d.

Collocazione: B – 319, 1, Z.

BARSANTI S.

“RÊVE D’AMOUR”, piano seul, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 3.

BARTHOLEMON F.

“SEMLEY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 52, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 50.

BAS JULIUS

“KYRIALE SEU ORDINARIUM MISSAE... CANTUM GREGORIANUM”. Stampa: Paris,

Desclée & Cie, anno 1921.  
Collocazione: B – 332, 1.

BAS JULIUS

“PROPRIUM SANCTORUM... CANTUM GREGORIANUM”. Stampa: Paris, Desclée & Co.,  
anno 1922.  
Collocazione: B – 332, 2.

BATTAGLIA G.

“SOGNO”, poesia di G. Pinelli. Stampa: Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi (Roma-Milano), s.  
d.  
Collocazione: B – 314, 2, B.

BATTAGLIA, vedi alla voce AA. VV.

BATTISTINI TULLIO

“MAMMOLETTE”, mazurka per Pianoforte. Stampa: Roma, Edoardo Perino Editore, anno 1894.  
Collocazione: B – 319, 1, U.

BAZZINI ANTONIO

Senza titolo. Ms.  
Collocazione: B – 319, 7, H, 1

BEASTALL W.

“ALFRETON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 67, con anche  
“Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di  
stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 78.

BECHERINI GIUSEPPE

“MESSA”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 331, 12.

BECKER M.

“INCANTO PRIMAVERILE”, Op. 25 (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per  
pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 4, O Bis.

BECUCCI E.

“À LA CHASSE”. Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue  
thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.  
Collocazione: B – 317, 2, A, 4.

BECUCCI E.

“ANFITRITE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d. (data manoscritta 1893).  
Collocazione: B – 317, 7, T.

BECUCCI E.

“AURE D’AMORE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, A, 10.

BECUCCI E.

“CARMELA”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, A, 12.

BECUCCI E.

“CONVENZIONI”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, A, 11.

BECUCCI E.

“CYCLAMEN”. Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.  
Collocazione: B – 317, 2, A, 5.

BECUCCI E.

“DAMA E CAVALIERE” (Op. 244), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, B, 17. Altra collocazione: B – 315, 8, C, 9 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

BECUCCI E.

“FINO A GIORNO”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 6, B, 11.

BECUCCI E.

“FRANCOBOLLI”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.  
Collocazione: B – 313, 6, F, 4.

BECUCCI E.

“GAMBRINUS”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 1, A, 5. Altra collocazione (op. 235): B – 314, 6, G, 10.

BECUCCI E.

“IL GUARANY” (Opera del M. Cav. A. C. Gomes), per pianoforte. Stampa: Milano, F. Lucca, s. d.  
Collocazione: B – 310, 3, Q.

BECUCCI E.

“IN TANDEM”, incipit? Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.  
Collocazione: B – 313, 2, B, 14. Altra collocazione (op. 238): B – 314, 6, A, 4.

BECUCCI E.

“INNO PONTIFICIO”, che si suole eseguire all'apparire del Sommo Pontefice, riduzione per solo Pianoforte. Stampa: Firenze o Roma, Editore Genesio Venturini, s. d.  
Collocazione: B – 319, 2, Q.

BECUCCI E.

“IRIDE” (op. 242), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.  
Collocazione: B – 314, 6, G, 17.

BECUCCI E.

“LABBRA CORALLINE”, per Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 314, 6, E.

BECUCCI E.

“MESSA” (C. Basso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, C, 1.

BECUCCI E.

“PIOGGIA DI STELLE”. Senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 1, M.

BECUCCI E.

“PUNTO E VIRGOLA”, Polka brillante per Pianoforte (op. 205). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, A.

BECUCCI E.

“SANTARELLINA”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 16. Altre collocazioni (op. 237): B – 314, 6, G, 8 e B – 315, 8, B, 8 (Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.).

BECUCCI E.

“SENZA TREGUA” (Op. 245), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, B, 14. Altra collocazione: B – 315, 8, C, 6 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

BECUCCI E.

“VIAVAI”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 13.

BECUCCI ERNESTO

“ALMA LANGUENTE”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 18.

BECUCCI ERNESTO

“ARMIDA”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 15.

BECUCCI ERNESTO

“CHE RIDERE!”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 11.

BECUCCI ERNESTO

“CHI È?”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 8.

BECUCCI ERNESTO

“DOPO LO CHAMPAGNE”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 9.

BECUCCI ERNESTO

“FARFALLETTE”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 14.

BECUCCI ERNESTO

“GIRA! GIRA!”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 5.

BECUCCI ERNESTO

“GRIDO DI GIOJA”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 10.

BECUCCI ERNESTO

“IN TRAMWAY”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 20.

BECUCCI ERNESTO

“LA FUNICULARE”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 21.

BECUCCI ERNESTO

“NON PIÙ LACRIME”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 16.

BECUCCI ERNESTO

“NOZZE D’ARGENTO”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 12.

BECUCCI ERNESTO

“PAROLINE SEGRETE”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 17.

BECUCCI ERNESTO

“SARÀ QUEL CHE SARÀ”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 7.

BECUCCI ERNESTO

“SENSAZIONI”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 2.

BECUCCI ERNESTO

“SOAVE”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 13.

BECUCCI ERNESTO

“SOUVENIR DE SAN REMO”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, P, 3.

BECUCCI ERNESTO

“SPIGHE D’ORO”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 6, B, 1.

BECUCCI ERNESTO

“SULL’ALI D’UNA FARFALLA”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 19.

BECUCCI ERNESTO

“VOGLIAM BALLARE”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 6.

BECUCCI ERNESTO

“VOLA PENSIERO”, incipit? Stampa: Genesio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 4.

BEETHOVEN L.

“GRAN SONATA”, per Cembalo e Violino. Stampa: Milano, presso Gio. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 316, 5, H.

BEETHOVEN

“ADAGIO”, de la Sonata 1. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles, 38<sup>e</sup> Année, s. d. (anno 1870).

Collocazione: B – 319, 7, I, 1.

BEETHOVEN

“GERMANY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 68, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 81.

BEHR F.

“BASQUINE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, H Bis.

BEHR F.

“COQUETTE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 6, L, 4. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 14.

BEHR F.

“FELICITÀ D’AMORE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 6, L, 11. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 21.

BEHR F.

“IL CANTO DEL RUSCELLO” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, A Bis.

BEHR F.

“POMPONETTE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 13. Altra collocazione: B – 315, 7, P, 3.

BEHR F.

“SIEGMUNDS LIEBESLIED”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott’s Söhne in Maiz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 6.

BEHR F.

“WALTHER VOR DER MEISTERZUNFT”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 7.

BEHR F.

“WALTHER’S PREISLIED”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 8.

BEHR FR.

“DOUX MESSAGE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, Q.

BEHR FR.

“PER RIDERE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, U.

BEHR FR.

“POSTILLION D’AMOUR”, Op. 221, N° 2 (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, M.

BEHR FRANÇOIS

“AL MULINO” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, A.

BEHR FRANÇOIS

“AUS SCHÖNER ZEIT”, incipit? Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 16.

BEHR FRANÇOIS

“CANTO DEI CACCIATORI” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, D.

BEHR FRANÇOIS

“CINGUETTIO D’UCCELLI” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, H.

BEHR FRANÇOIS

“FELICITÁ D’AMORE”, gavotta. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 1.

BEHR FRANÇOIS

“GITANA”, incipit? Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 17.

BEHR FRANÇOIS

“GLI USSERI” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, I.

BEHR FRANÇOIS

“GLOCKEN IN DER CHRISTNACHT”, incipit? Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze.

Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 18.

BEHR FRANÇOIS

“JOLI MOULIN” (anno 1898). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 6.

BEHR FRANÇOIS

“L’INCANTATRICE” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, F.

BEHR FRANÇOIS

“LA BELLE AU BOIS DORMANT” (anno 1898). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 7.

BEHR FRANÇOIS

“LA FARFALLA” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, N.

BEHR FRANÇOIS

“LA FILATRICE” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, L.

BEHR FRANÇOIS

“LIBELLULE” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, C.

BEHR FRANÇOIS

“POLKA MIMI” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, G.

BEHR FRANÇOIS

“ROSASPINA” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, B.

BEHR FRANÇOIS

“RUGIADA DEL MATTINO” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, E.

BEHR FRANÇOIS

“SULLE ALPI” (raccolta “Scelti pezzi da Sala facili di François Behr”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 5, M.

BEHR FRANZ

“AUBADE BOHÈME”. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 23), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, X.

BEISSIER FERNAND

“LA LUNE”, musique de Edmond Audran. Stampa: Paris, Choudens Fils, data manoscritta 1896.

Collocazione: B – 314, 7, F.

BELLENGHI G.

“AMY”. Stampa: Firenze, frammento di rivista “Occhi e Nasi”, Anno I°, N° 10, 7 luglio 1895.

Collocazione: B – 316, 10, N.

BELLETTI A.

“BIRICHINA!...”, incipit (“Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 319, 2, R, 12.

BELLINI E.

“ARIA ‘E CAMPAGNA”, versi di A. Barbieri (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 33.

BELLINI E.

“LA MOGLIE INTELLETTUALE”, versi di C. De Flaviis (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 22.

BELLINI E.

“MIA CARISSIMA ROSINA” (“Na lettera ‘e nu suldato”), versi di P. Cinquegrana (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 32.

BELLINI ETT.

“O GULIO”, poesia di A. Fiordelisi. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, A, 1.

BELLINI ETT.

“EMBBE”, CHE ME ‘MPORTA”, versi di Pio De Flavis (P. De Flaviis?). Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore (raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.

Collocazione: B – 321, 2, H, 1.

BELLINI ETT.

“OI GNESE, GNESE...”, versi di C. O. Lardini. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, A, 5.

BELLINI ETTORE

“AH, CHE MM’HE FATTO FA”, versi di A. Mario. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 21.

BELLINI ETTORE

“E STELLE”, versi di Ferd. Russo (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli (proprietà dell’Editore Giuseppe Santojanni), editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

BELLINI ETTORE

“FEMMENE, VASE E ROSE”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 21.

BELLINI ETTORE

“ME VULESSE VENDICA’!...”, versi di Pio De Flaviis. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, 5.

BELLINI ETTORE

“SIGNORINA DELL’ALTRO MONDO...”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 25.

BELLINI GIUSEPPE

“PRESA D’ALMA”, passo doppio per piano-forte. Stampa: Firenze presso Pasquale Fioretti (presso Oreste Morandi), s. d.

Collocazione: B – 314, 8, I.

BELLINI V.

“CLARINO SI B”. Ms., s. d.

Collocazione: B - 324, 1, C.

BELLINI VINCENZO

“BEATRICE DI TENDA” (solo libretto, senza musica), di Felice Romani. Stampa: Firenze, Libreria Giovanni Berni, s. d.  
Collocazione: B – 323, 2, H.

BELLINI VINCENZO

“CAVATINA”, “Meco all’altar di Venere”, nell’Opera Norma. Stampa: Milano, presso G. Ricordi, s. d.  
Collocazione: B – 314, 2, L.

BELLINI VINCENZO

“COR MUNDUM”. Stampa: Tip. E. Voghera (Rivista “Le Cronache Musicali”, N° 28), s. d.  
Collocazione: B – 314, 2, D.

BELLINI VINCENZO

“DOLENTE IMMAGINE”. Stampa: Milano, rivista “La Domenica Illustrata”, Periodico settimanale della Casa Editrice Sonzogno, 31 Gennaio 1915.  
Collocazione: B – 315, 3, L.

BELLINI VINCENZO

“I PURITANI E I CAVALIERI” (solo libretto, senza musica), di Carlo Pepoli. Stampa: Sesto San Giovanni, Casa Editrice Madella, anno 1913.  
Collocazione: B – 323, 2, E.

BELLINI VINCENZO

“I PURITANI E I CAVALIERI” (solo libretto, senza musica), di Carlo Pepoli. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 323, 2, I.

BELLINI VINCENZO

“LA SONNAMBULA” (solo libretto, senza musica), di Felice Romani. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 323, 2, G.

BELLINI VINCENZO

“NORMA” (solo libretto, senza musica), di Felice Romani. Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.  
Collocazione: B – 323, 2, F.

BELLINI VINCENZO

“NORMA” (solo libretto, senza musica), di Felice Romani. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 323, 3, P.

BELLINI

“TANNO E MO’...”, versi di C. O. Lardini. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.  
Collocazione: B – 320, 3, F, 14.

BELLUCCI P.

“AGNUS DEI” (“Litanie della B. Vergine”), Organo. Stampa: Roma, Stabilimento Musicale Salvatore Consorti (“Il Repertorio di Musica Sacra”, Periodico Bimestrale, N° 1, Anno 1°), 1 Agosto 1901.

Collocazione: B – 334, 4, Q, 1, D.

BELLUCCI P.

“IN TE DOMINE SPERAVI”, Organo. Stampa: Roma, Stabilimento Musicale Salvatore Consorti (“Il Repertorio di Musica Sacra”, Periodico Bimestrale, N° 1, Anno 1°), 1 Agosto 1901.

Collocazione: B – 334, 4, Q, 2.

BELLUCCI P.

“KYRIE” (“Litanie della B. Vergine”), Organo. Stampa: Roma, Stabilimento Musicale Salvatore Consorti (“Il Repertorio di Musica Sacra”, Periodico Bimestrale, N° 1, Anno 1°), 1 Agosto 1901.

Collocazione: B – 334, 4, Q, 1, A.

BELLUCCI P.

“PETER DE COELIS DEUS” (“Litanie della B. Vergine”), Organo. Stampa: Roma, Stabilimento Musicale Salvatore Consorti (“Il Repertorio di Musica Sacra”, Periodico Bimestrale, N° 1, Anno 1°), 1 Agosto 1901.

Collocazione: B – 334, 4, Q, 1, B.

BELLUCCI P.

“SANCTA MARIA” (“Litanie della B. Vergine”), Organo. Stampa: Roma, Stabilimento Musicale Salvatore Consorti (“Il Repertorio di Musica Sacra”, Periodico Bimestrale, N° 1, Anno 1°), 1 Agosto 1901.

Collocazione: B – 334, 4, Q, 1, C.

BEMBERG H.

“IL NEIGE...”. Stampa: Paris, Copyright by Bemberg, anno 1899.

Collocazione: B – 315, 6, H.

BENCINI PIETRO PAOLO

“TANTO SOSPIRERÒ”, raccolta di musica antica trascritta da Alessandro Parisotti. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 9, H.

BENTIVOGLIO GIULIO

“LAETENTUR COELI” (op. 124). Stampa: Bergamo, Edizioni Periodiche Carrara (rivista “La Schola Cantorum”: “Pastoralia”, Piccola Raccolta di Canti e Laudi del Santo Natale, Anno XVI - Fascicolo 9°), Novembre 1930.

Collocazione: B – 334, 4, G, 4.

BERÉNY HENRI

“INTERMEZZO AUS DEM LYRISCHEN DRAMA «TALMAH»” (Aurel’s Traum), incipit?

Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 8.

BERGER H.

“MI VOGLIA BENE”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 6.

BERGER R.

“AU TEMPS PASSÉ”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 6, L, 2. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 12.

BERGER RODOLPHE

”AMOUREUSE”. Stampa: Paris, Enoch et C.<sup>ie</sup>, anno 1900.

Collocazione: B – 308, 7, C.

BERINGER

Appunti manoscritti di musica varia, s. d.

Collocazione: B – 314, 6, F.

BERLIOZ ETTORE

“LA DANNAZIONE DI FAUST” (solo libretto, senza musica), adattamento scenico di Raoul Gunsburg, versione italiana di Ettore Gentili. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, s. d.

Collocazione: B – 323, 3, O.

BERNARDI G. G.

“CAVATINA” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 5, raccolta B). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, F, 3.

BERNARDI G. G.

“CAVATINA” (violino). Ms. s. d.

Collocazione: B – 315, 10, A, 1.

BERNDT CARL

“BLAUVEILCHEN”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 13.

BERNDT CARL

“FEST-POLONAISE”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 1.

BERTELLI FANGAREZZI CLOTILDE

“LE GIOIE CAMPESTRI”, Versi di D. Ferdinando Fantoni. Senza luogo di stampa né editore (“La madre di famiglia”, marzo e agosto 1865).

Collocazione: B – 319, 7, C.

BERTINI (ma si legge, anche se cancellato: GIO. BATTA GUERRI DI TIBBIANA)

“RESPONSORI” (?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 3, A.

BERTINI M.

“CREDO A DUE VOCI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, T.

BERTINI R.

“AGNUS DEI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, R, 5.

BERTINI R.  
“AGNUS DEI”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, U, 5.

BERTINI R.  
“AGNUS DEI”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 4, A, 5.

BERTINI R.  
“AGNUS DEI”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 4, S, 6.

BERTINI R.  
“AGNUS DEI”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 5, R, 6.

BERTINI R.  
“CREDO A DUE VOCI”. Ms., con data 1862 (copiato da P. V. il 7 agosto 1877).  
Collocazione: B – 324, 12, B.

BERTINI R.  
“MISERERE”, a Tenore e Basso. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 2, E.

BERTINI R.  
“MISERERE”, Clarino 1°. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, H, 7, A.

BERTINI R.  
“MISERERE”, Violino 2°. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, H, 15, A.

BERTINI R.  
“RESPONSORI DEL GIOVEDI' SANTO” (Clarino 1°, Notturmo 1°). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, H, 12.

BERTINI R.  
“RESPONSORI DEL GIOVEDI' SANTO” (Clarino 2°, Notturmo 1°). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, H, 14.

BERTINI R.  
“RESPONSORI DEL GIOVEDI' SANTO” (Fliscorno o Tromba si b). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, H, 11.

BERTINI R.  
“RESPONSORI DEL GIOVEDI' SANTO” (Violoncello). Ms., s. d. (nell'ultima pagina c'è il titolo “Laude a Maria S.S.<sup>ma</sup>”, di Pietro del Moro e il nome “Ch. Gab.<sup>e</sup> Vettori”, ma senza la composizione.  
Collocazione: B – 325, 1, H, 13.

BERTINI R.  
“SANCTUS” (incipit). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, B.

BERTINI R.  
“SANCTUS” e “AGNUS DEI” (?). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 11, G, 4.

BERTINI R.  
“SANCTUS” e “AGNUS DEI”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 12, G, 4.

BERTINI R.  
“SANCTUS”, “BENEDICTUS” e “AGNUS DEI”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 6, E, 3.

BERTINI R.  
“SANCTUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 12, H, 4.

BERTINI R.  
“SANCTUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, R, 4.

BERTINI R.  
“SANCTUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, S, 4.

BERTINI R.  
“SANCTUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, U, 4.

BERTINI R.  
“SANCTUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, V, 4.

BERTINI R.  
“SANCTUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 4, A, 4.

BERTINI R.  
“SANCTUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 4, S, 4.

BERTINI R.  
“SANCTUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 5, R, 4.

BERTINI R.  
“SANTUS” e “AGNUS DEI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, D, 4.

BERTINI R.

“TANTUM ERGO”, a due voci. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, C, 2.

BERTINI RAFFAELLO (?)

“CREDIDI” e “LAUDA JERUSALEM”, Vespro del Corpus Domini (Tenore 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, F, 2.

BERTINI RAFFAELLO

“CREDO A DUE VOCI”. Ms., con data 1864 (copiato da Pietro Vettori il 19 ottobre 1890).

Collocazione: B – 324, 12, A.

BERTINI RAFFAELLO

“CREDO PER TENORE E BASSO CON ORGANO”. Ms., s. d.

Collocazione: B - 324, 1, A.

BERTINI RAFFAELLO

“CREDO” (copiato da P. Vettori il 27 ottobre 1890). Ms., con data 1864.

Collocazione: B – 324, 7, A.

BERTINI RAFFAELLO

“DOMINE AD ADIUVANDUM”, “DIXIT” e “DE TORRENTE” (?), Vespro del Corpus Domini (Tenore 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, F, 1.

BERTINI RAFFAELLO

“MESSA A CORI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, D.

BERTINI RAFFAELLO

“MESSA A DUE VOCI” (Tenore e Basso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, D.

BERTINI RAFFAELLO

“RESPONSORI E MISERERE”, per il Giovedì Santo. Ms., copiato da A. N. il 3 aprile 1889.

Collocazione: B – 325, 1, H, 1.

BERTINI RAFFAELLO

“SANCTUS E AGNUS DEI”, a tre voci, Basso di Concerto. Ms., facente parte di una Messa copiata il 17 Giugno 1893 ed eseguita il 16 Agosto 1893.

Collocazione: B – 325, 3, M, 4.

BERTINI RAFFAELLO

“SANCTUS E AGNUS DEI”, a tre voci, Tenore 1° di Concerto. Ms., copiato da P. V. il 9 Ottobre 1890.

Collocazione: B – 325, 3, L.

BERTINI RAFFAELLO

“SANCTUS ED AGNUS DEI” (forse copiato da: “Ch. Gabriello. Vettori”). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 7, B.

BERTINI RAFFAELLO

“SANCTUS” e “AGNUS DEI”, a tre voci (Basso). Ms., datato 1853 (copiato da P. V. il 17 dicembre 1877).

Collocazione: B – 325, 2, A.

BERTINI RAFFAELLO

“SANCTUS” e “AGNUS DEI”. Ms., con data 24/6/93 (Fiorenzuola, P. G. Vettori)

Collocazione: B – 324, 6, L, 4.

BERTINI RAFFAELLO

“TANTUM ERGO”, a due voci (Basso). Ms., anno 1845 (copiato da P. Vettori il 10 maggio 1891).

Collocazione: B – 325, 1, C, 3.

BERTINI RAFFAELLO

“TANTUM ERGO”, Tenore e Basso. All’interno contiene numerosi altri “Tantum Ergo” con i nomi dei Tenori (Ancillotti Arcangelo, Chesi Giovanni, Vettori Tito, Guerri Gio. Batta., Dei Luigi, Ciardi Egisto) e dei Bassi (Masoni Carlo, Nardini Giuseppe, Salvestrini Carlo, Masoni Giuseppe, Castellani Giuseppe e nuovamente Salvestrini Carlo). Per molti c’è scritto che è della Società di S. Rocco di Fibbiana. Ms., copiato da A. N. il 3 dicembre 1890.

Collocazione: B – 325, 1, C, 1.

BERTINI RAFFAELLO

“VERBUM CARO”, a due voci. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, Q, 1.

BERTINI

“AGNUS DEI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, S, 6.

BERTINI

“CREDO” (copiato da P. V. il 26 gennaio 1889). Ms., con data 1864.

Collocazione: B – 324, 7, P.

BERTINI

“RESPONSORI” (Contrabbasso), di Gio Batta Guerri di Fibbiana. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 8.

BERTINI-ATTILJ CLELIA

“AD ADELAIDE RISTORI” (“Ricordo giovanile”, poesia). Stampa: Roma, Casa Editrice Enrico Voghera (rivista “Ricordo Nazionale Adelaide Ristori”), anno 1902.

Collocazione: B – 321, 4, E, pag. 21.

BERTOCCHI ANNIBALE

“ANGIOL DI DIO”. Senza stampa né data (Rivista La Musica Popolare, anno II, n° 28).

Collocazione: B – 314, 4, A, 1.

BERTUCCI COSTANTINO

“METODO PER MANDOLINO”. Stampa: Roma, Edizioni Bartolo, s. d.

Collocazione: B – 314, 5.

BETTAZZI GIUSEPPE

“LA RONDINELLA PELLEGRINA” Canzone popolare Toscana trascritta e variata per pianoforte.

Stampa: Milano presso lo stabilimento Gio Canti, s. d.

Collocazione: B – 301, 3, I.

BEYER F.

“SAIBEEES MUSICALES” Per Piano. Stampa: Turing chez A. Racca, s. d.

Collocazione: B – 301, 3, B.

BIAGGI G. A.

“CIRO PINSUTI”, ritaglio di quotidiano riguardante la sua morte (avvenuta nel marzo 1888; era nato a Sinalunga nel 1828). Ritaglio di giornale (“La Nazione?”), senza indicazione di stampa (Firenze?), 1888.

Collocazione: B – 358, 4, F.

BIAGGI G. A.

“ROSSINI” (Biografia di Gioacchino Rossini). Ritagli di giornale, senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 358, 4, A, 1.

BIFFOLI R.

“GAVOTTA”, incipit?. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, B, 3.

BILLAUT LOUIS

“DANSEZ MARQUISE”, Gavotte pour Piano. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 16), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, G.

BILLI V.

“AMOUR BRÛLANT” (anno 1909). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Danses de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 13.

BILLI V.

“CHÉRIE”, pour orchestra avec piano, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 4.

BILLI V.

“LA FIN DE L’AMOUR”, pour orchestra avec piano, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 6.

BILLI V.

“PIFFERATA” (opuscolo intitolato “Natale 1923”, composizioni per Pianoforte). Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.

Collocazione: B – 316, 13, H, 3.

BILLI V.

“UN PEU D’AMOUR” (anno 1909). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 10.

BILLI V.

“Valse PASSIONELLE”, pour orchestra avec piano, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 5.

BILLI VINCENZO

“A MERRY MEETING” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 10.

BILLI VINCENZO

“BIMBE D’AMERICA”, parole di Nando Vitali. Stampa: Casa Editrice Musicale Saporetti & Cappelli, Firenze, anno 1928.

Collocazione: B – 316, 12, A.

BILLINGS

“JORDON”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 130, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 195.

BILLINGS

“LEBANON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 105, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 147.

BINELLI E.

“PARVA MISSA” (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei), Contrabbasso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, G.

BINELLI EDGARDO (Maestro della Capp:=<sup>lla</sup> nell’Insigne Cattedrale di Pistoia)

“IN FESTO OMNIŪ SANCTORUM” (Placare”), Inni per tutto l’anno (frammento). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, C.

BINELLI EDGARDO

“AVE MARIA” (Giuliano Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, P.

BINELLI EDGARDO

“PIANTO DE LA MADONNA DE LA PASSIONE DEL FIGLIOLO IESU CRISTO”, Laude di Fra Iacopone da Todi (1230 – 1306), musicata per Soli, Coro e Grande Orchestra. Ms., Pistoia, anno 1929.

Collocazione: B – 335.

BINET F.

“LE REFRAIN DE PERRETTE”, incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 2.

BINI SERAFINO

”AURE MARINE”, per pianoforte. Stampa: Firenze, G. Venturini, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, O.

BISETZKA M. A.

“J’AI RÊVÉ D’UNE BLONDE”, mèleodie, Poèsie de Vicomte de Borrelli. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 22), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, U.

BISI RENZO

“SATANELLA” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 13.

BIXIO C. A.

“MAMMA NON L’AMO PIÙ!...”, versi di Guido Di Napoli. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale C. A. Bixio, anno 1924

Collocazione: B – 316, 13, G.

BIXIO C. A.

“NUVOLA”, versi di B. Cherubini. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale C. A. Bixio, anno 1925.

Collocazione: B – 316, 13, L.

BIZET GEORGES

“L’ARLÉSIEENNE”, Transcrite à 4 Mains par Renaud de Vilbac. Stampa: Paris, E. Duprè, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, F.

BIZET GIORGIO

“CARMEN”, fantasia brillante per J. Leybach, trascrizione a quattro mani di R. De Vilbac. Stampa: Milano, E. Sonzogno, Parigi, Choudens Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, I.

BIZET GIORGIO

“DANZA ZINGARESCA” nell’Opera La bella Fanciulla di Perth. Senza stampa né data (Rivista La Musica Popolare, Anno III, n° 12).

Collocazione: B – 314, 4, B, 1.

BIZZARRO A.

“AMMORE ANTICO!”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 12.

BIZZARRO ANTONIO

“CANZONE ‘E NAPULE”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 17.

BIZZARRO ANTONIO

“DIMME PECCHE’!...”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 10.

BLAS GIL

“FILOSOFIA DEL SENTIMENTO” (solo poesia). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, pag. 12.

BLONDEAU H. FOLLETI

“SOUS BOIS”. Stampa: rivista “Journal des Demoiselles” (Paris?), anno 1891.

Collocazione: B – 315, 10, D.

BOËLLMANN L.

“RONDE FRANÇAISE” (op. 37), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 5.

BOHM C.

“CHASSE AUX PAPILLONS” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, C.

BOHM C.

“FONTANELLA ALLEGRA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 3, C.

BOHM C.

“FONTANELLA ALLEGRA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 4.

BOHM C.

“LA FONTAINE” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, H.

BOHM C.

“MADONNA SANCTA!” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, L.

BOHM C.

“MARGHERITINE” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, F.

BOHM C.

“MORMORIO DI SORGENTE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 3, I.

BOHM C.

“MORMORIO DI SORGENTE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 10.

BOHM C.

“SOGNO DI ROSE” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, A.

BOHM CARL

“ABBIETTA ZINGARA, FOSCA VEGLIARDA”, tratto dal “Trovatore” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, G.

BOHM CARL

“ADDIO DEL PASSATO BEI SOGNI RIDENTI”, tratto dalla “Traviata” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, I, 1.

BOHM CARL

“CHI DEL GITANO I GIORNI ABBELLA”, tratto dal “Trovatore” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, M, 1.

BOHM CARL

“CHI MI FRENA IN TAL MOMENTO” (quartetto), tratto dalla “Lucia” di Donizetti (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, E.

BOHM CARL

“DI QUELLA PIRA L’ORRENDO FOCO”, tratto dal “Trovatore” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, H.

BOHM CARL

“DI TALE AMOR, CHE DIRSI”, tratto dal “Trovatore” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, M, 2.

BOHM CARL

“IL BALEN DEL SUO SORRISO”, tratto dal “Trovatore” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, C.

BOHM CARL

“LA DONNA È MOBILE”, tratto dal “Rigoletto” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, B.

BOHM CARL

“LIBIAM NE’LITI CALICI”, tratto dalla “Traviata” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, I, 2.

BOHM CARL

“MIRA, O NORMA” (duetto), tratto dalla “Norma” di Bellini (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, D.

BOHM CARL

“MISERERE”, tratto dal “Trovatore” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, A.

BOHM CARL

“PER TE D’IMMENSO GIUBILO” (coro), tratto dalla “Lucia” di Donizetti (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, N.

BOHM CARL

“STRIDE LA VAMPA”, tratto dal “Trovatore” di Verdi (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, F.

BOHM CARL

“VIENI IN ROMA, VIENI, O CARA”, tratto dalla “Norma” di Bellini (raccolta “Fiori d’Italia di Carl Bohm. Riduzioni facili delle più favorite melodie d’Opere Italiane”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 6, L.

BOHM CH.

“ATTAQUE DE ULANS” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, G Bis.

BOHM CH.

“MON COEUR À TOI!” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, P.

BOHM CH.

“PAS DE DEUX” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, T.

BOITO (?)

“LA MORTE DI RUBIA”, dall’Opera Nerone. Stampa: rivista “Il Giornale d’Italia”, 2 Maggio 1924 (con autorizzazione Ricordi).

Collocazione: B – 315, 9, A.

BOITO A.

“MÉPHISTOPHÉLÉS” (frammento, solo ultima pagina). Stampa: Edition Ricordi, senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 319, 6, N.

BOITO A.

“MÉPHISTOPHÉLÉS”, Ballade du Sifflet, Chantée par M.<sup>f</sup> Grasse. Stampa: Edition Ricordi, senza luogo di stampa né data (1883?).

Collocazione: B – 319, 4, O.

BOITO ARRIGO

“MEFISTOFELE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 2, D.

BOITO ARRIGO

“PALINDROMA”. Stampa: giornale “La Tribuna”, 18 Dicembre 1924.

Collocazione: B – 315, 10, B.

BONA PASQUALE

“METODO COMPLETO PER LA DIVISIONE” (Quarta Edizione). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 1.

BONAMICI F.

”SUONATINA A 2 MANI”, tratta dal Rigoletto di Giuseppe Verdi (raccolta “L’alba del Pianista”).

Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 308, 2, B.

BONAVENTURA

“STORIA DELLA MUSICA” (mancante).

Collocazione: B – 323, 1, A.

BONAVOLONTÀ GIUS.

“ARRIVEDERCI... MIMI”, parole di A. Marchetti. Stampa: Napoli, Edizioni “La Canzonetta”,

anno 1932.

Collocazione: B – 316, 12, C.

BONAVOLONTA' G.

“BELLA SPAGNOLA”, versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 14.

BONAVOLONTA' GIUS.

“COME UNA NUVOLA”, versi di Ennio Neri. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 26.

BONAVOLONTA' GIUS.

“GIOCANDO A TOMBOLA”, versi di Ennio Neri e Dom. Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 17.

BONAVOLONTA' GIUS.

“RAGNO D'ORO”, versi di G. Letico. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 21.

BONAVOLONTA' GIUS.

“TANGO BLU”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 3.

BONAVOLONTA' GIUSEPPE

“E LLUCE NAPULE”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 24.

BONAVOLONTA' GIUSEPPE

“NUVOLE”, versi di Simeoni e De Torres. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 27.

BONAVOLONTA' GIUSEPPE

“ROSETERA”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 26.

BONAVOLONTA' GIUSEPPE

“TUTT'E' DESTINO”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 2.

BOND H.

“NEWCOURT” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 170, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 265.

BONI G. BATTISTA (Sac.)

“AVE MARIA” (raccolta “Un mazzolino di fiori a Maria Immacolata nel mese di Maggio”, Omaggio della Cappella Aloisiana). Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 319, 3, I, 1.

BONI G. BATTISTA (Sac.)

“LITANIE” (raccolta “Un mazzolino di fiori a Maria Immacolata nel mese di Maggio”, Omaggio della Cappella Aloisiana). Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 319, 3, I, 2.

BONI G. BATTISTA (Sac.)

“O SALUTARIS HOSTIA” (raccolta “Un mazzolino di fiori a Maria Immacolata nel mese di Maggio”, Omaggio della Cappella Aloisiana). Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 319, 3, I, 5.

BONI G. BATTISTA (Sac.)

“PER LA BENEDIZIONE COLLA RELIQUIA” (raccolta “Un mazzolino di fiori a Maria Immacolata nel mese di Maggio”, Omaggio della Cappella Aloisiana). Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 319, 3, I, 3.

BONI G. BATTISTA (Sac.)

“TANTUM ERGO” (raccolta “Un mazzolino di fiori a Maria Immacolata nel mese di Maggio”, Omaggio della Cappella Aloisiana). Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 319, 3, I, 4.

BONINCONTRO G.

“MIMOSA” (Idillio Giapponese), versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 13.

BORDÉSE LUIGI

“HISTOIRE D’UNE FLEUR”, Poésie de A. de Lamartine. Stampa: Paris, Morris Père et Fils, Journal des Demoiselles, s. d.

Collocazione: B – 314, 3, L.

BORDÉSE LUIGI

“UN CONCERT” chez les Demoiselles de Saint-Cyr, Paroles de A. de Lauzières de Thémines. Stampa: Paris, Imprimerie Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles), anno 1877.

Collocazione: B – 318, 2, H.

BORELLA A. R.

“ADDIO TESORO”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista

“Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.  
Collocazione: B – 320, 3, C, 15.

BORELLA A. R.

“AH, CHE AMORE DI BAMBINA!”, versi di . Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.  
Collocazione: B – 320, 3, C, 4.

BORELLA A. R.

“APRIMI!”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.  
Collocazione: B – 321, 1, C, 6.

BORELLA A. R.

“CUOR D’OPERAIO”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.  
Collocazione: B – 320, 3, C, 3.

BORELLA A. R.

“GAVOTTINA... BIRICHINA...”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.  
Collocazione: B – 320, 3, C, 20.

BORELLA A. R.

“GIGETTA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 4, C, 2.

BORELLA A. R.

“LA MEDAGLIA DI PAPA’”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 4, C, 12.

BORELLA A. R.

“LA ROSA ROSSA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.  
Collocazione: B – 320, 3, C, 10.

BORELLA A. R.

“MARINAI D’ITALIA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 4, C, 19.

BORELLA A. R.

“RENARD”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 4, C, 14.

BORELLA A. R.

“TRENT’ANNI FA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 13.

BORG W.

“RÊVE DU BÉBÉ” (anno 1900). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 8.

BORG WALTER

“DIMANE”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 3.

BORG WALTER

“RUSINELLA ‘E MARGELLINA”, versi di P. Cinquegrana. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 2.

BORG WALTER

“SI SAPISSÉ”, versi di Roberto Marvasi. Senza data né stampa (Canzoni del Piedigrotta 1904 delle “Cronache musicali e drammatiche” e del “Giornale d’arte”).

Collocazione: B – 320, 3, G, 1.

BORG WALTER

“SUNATE, CAMPANE!...”, versi di Salv. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 1. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 1.

BORG WALTER

“VIULINATELLA”, versi di S. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 1.

BORGOGNONI PIETRO

“ALL’EROE DEI DUE MONDI”, parole di Giulio Stefani. Stampa: Firenze, A cura del Corpo Musicale di Porta al Borgo (Pistoia) a favore del monumento all’Eroe, edizioni F. Sciabilli, anno 1904.

Collocazione: B – 315, 9, B. Altra collocazione: B – 315, 9, C.

BÖRN EMILE

“AN DEN UFERN DES RHEINES”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 9.

BÖRN EMILE

“EUREKA”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 8.

BÖRN EMILE

“ROSEN OHNE DORNEN”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 11.

BORSELLA A.

“TRA LE BANANE”, versi di A. Greco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 11.

BOSC AUGUSTE

“AUBADE À MA MIE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 12.

BOSC AUGUSTE

“AUX ARMES!”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 5.

BOSC AUGUSTE

“BISCOTTE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 8.

BOSC AUGUSTE

“BLONDINETTE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 15.

BOSC AUGUSTE

“BONNE NUIT (GOOD NIGHT)”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 27.

BOSC AUGUSTE

“BRUNETTE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 4.

BOSC AUGUSTE

“COEUR D’OR”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 16.

BOSC AUGUSTE

“DISCRÈTE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 7.

BOSC AUGUSTE

“ÉCHOS DE MARLY”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 11.

BOSC AUGUSTE

“FIN DE RÊVE” (entr’acte), incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 14.

BOSC AUGUSTE

“LA VIEILLE GARDE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 19.

BOSC AUGUSTE

“LE CYCLONE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 18.

BOSC AUGUSTE

“LE CYNIQUE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 20.

BOSC AUGUSTE

“LE LAPIN!”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 6.

BOSC AUGUSTE

“MARCHE ALGÉRIENNE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 13.

BOSC AUGUSTE

“MARCHE DES CHAUFFEURS”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 10.

BOSC AUGUSTE

“MARCHE DES PETITS PIERROTS”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 2.

BOSC AUGUSTE

“MARCHE DES PETITS PIERROTS”. Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 1.

BOSC AUGUSTE

“MIRALDA”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 22.

BOSC AUGUSTE

“MISS RIGOLETTE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 24.

BOSC AUGUSTE

“MONDAINE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 26.

BOSC AUGUSTE

“PETITE SOURIS”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 25.

BOSC AUGUSTE

“RONDE DES BÉBÉS”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.  
Collocazione: B – 317, 5, I, 21.

BOSC AUGUSTE

“ROSE-MOUSSE” (entr’acte), incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 3.

BOSC AUGUSTE

“SÉRÉNADE DISCRÈTE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 9.

BOSC AUGUSTE

“SUR LA PISTE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 23.

BOSC AUGUSTE

“TROMPETTE”, incipit? Stampa: Paris, A. Bosc Editeur, s. d.

Collocazione: B – 317, 5, I, 17.

BOSI AMILCARE

“LODATE O PASTORI”. Stampa: Bergamo, Edizioni Periodiche Carrara (rivista “La Schola Cantorum”: “Pastoralia”, Piccola Raccolta di Canti e Laudi del Santo Natale, Anno XVI - Fascicolo 9°), Novembre 1930.

Collocazione: B – 334, 4, G, 8.

BOSSI A. C.

“LA FEDE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 4. Altra collocazione: B – 314, 6, G, 9.

BOSSI ADOLFO C.

“INTERMEZZI PER ORGANO” (“Tre Pezzi”, N° 3). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1898.

Collocazione: B – 314, 9, A.

BOSSI E (?)

“CREDO”, Contralto e Soprano. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, F, 2.

BOSSI E.

“CREDO” e “KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 10, E.

BOSSI M. E.

“CANZONE SERENATA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 3. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 3.

BOSSI M. E.

“CANZONE-SERENATA” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 2, B.

BOSSI M. E.

“CARESSES” (anno 1901). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 9.

BOSSI M. E.

“LÄNDLER” (anno 1901). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 10.

BOSSI M. ENRICO

“BLUETTE” (raccolta “Miniatures” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 1, A.

BOSSI M. ENRICO

“CHITARATA” (raccolta “Miniatures” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 1, B.

BOSSI M. ENRICO

“CONSOLATION” (raccolta “Miniatures” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 1, G.

BOSSI M. ENRICO

“DANSE EXOTIQUE” (raccolta “Miniatures” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 1, H.

BOSSI M. ENRICO

“LÄNDLER” (raccolta “Miniatures” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 1, E.

BOSSI M. ENRICO

“LE CHÂTEAU ENCHANTÈ” (anno 1911). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 11.

BOSSI M. ENRICO

“NUIT ÉTOILÉE” (raccolta “Miniatures” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 1, C.

BOSSI M. ENRICO

“ROMANCE” (raccolta “Miniatures” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 1, D.

BOSSI M. ENRICO

“SUR LES VAGUES” (raccolta “Miniatures” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 1, F.

BOSSI R. – vedi anche TAGLIAFERRI E.

BOSSI R.

“AMORI CAMPESTRI”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 24.

BOSSI R.

“CANZONA MARINARESCA”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 6.

BOSSI R.

“CANZONA SURRENTINA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 26.

BOSSI R.

“CANZONE DELL’ONDA”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 2.

BOSSI R.

“FIORIN DI CAMPO...”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 7.

BOSSI R.

“LA CANZONE DELL’ESPERIENZA!”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 8.

BOSSI R.

“LO SHIMMY DEI COLORI”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 11.

BOSSI R.

“LO SHIMMY DELLE FARFALLE”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 18.

BOSSI R.

“MARE E AMMORE”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 9.

BOSSI R.

“MI CHIAMO ULISSE”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.  
Collocazione: B – 321, 2, I, 13.

BOSSI R.

“PE’ MAMMA MIA!”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.  
Collocazione: B – 320, 2, B, 4.

BOSSI R.

“PICCOLA PUPA”, versi di C. I. Rano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.  
Collocazione: B – 321, 1, G, 10.

BOSSI R.

“PIEN DI GIOIA!”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.  
Collocazione: B – 320, 4, B, 33.

BOSSI R.

“QUANDO IL CUORE VUOLE”, versi di V. Emilio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.  
Collocazione: B – 320, 4, B, 19.

BOSSI R.

“QUANDO SI FA LA VENDEMMIA”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.  
Collocazione: B – 321, 1, G, 4.

BOSSI R.

“RE D’O MARE”, versi di E. Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.  
Collocazione: B – 321, 2, I, 22.

BOSSI R.

“SANTA LUCIA”, versi di P. Vento. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.  
Collocazione: B – 320, 4, B, 22.

BOSSI R.

“SBARCANO I MARINAI”, versi di E. Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.  
Collocazione: B – 321, 2, I, 29.

BOSSI R.

“TRE TESORE!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.  
Collocazione: B – 321, 1, D, 13.

BOSSI R.

“VITA CAMPAGNOLA”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 6.

BOSSO A.

“GIULIANA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 22.

BOSSON A.

“LA SIRÈNE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, P Bis.

BOTTAZZO L.

“BERCEUSE” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 2, C.

BOTTAZZO L.

“BERCEUSE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 4. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 4.

BOTTAZZO L.

“MINUETTO” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 2, I.

BOTTAZZO L.

“MINUETTO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 10. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 10.

BOTTAZZO L.

“NOTTURNINO” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 2, F.

BOTTAZZO L.

“NOTTURNINO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 7. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 7.

BOTTESINI G.

“ERO”, Romanza nell’Opera Ero e Leandro. Stampa: Proprietà Ricordi, senza luogo di edizione né data (supplemento al “Bersagliere”).

Collocazione: B – 319, 7, D.

BOTTRIGARI EMILIO

“CORO CANZONE E DANZA” nell’Opera La Contessa d’Amalfi. Stampa: Roma, presso R. Bartolo, s. d.

Collocazione: B – 314, 3, D.

BOUR H.

“RAYONS D’AUTOMNE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, D Bis.

BOVIO L.

“A NNAMMURATA MIA!” (solo poesia). Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, pag. 4.

BOVIO L.

“NANT’O VRASIERE...” (solo poesia). Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, pag. 4.

BOVIO LIBERO

“A GUERRA” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, pag. 53.

BOVIO LIBERO

“L’URDEMO LUCIANO” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, pag. 4.

BOVIO LIBERO

“PASSIONE” (solo poesia). Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, pag. 4.

BOVIO LIBERO

“PASSIONE”, solo poesia. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F (pag. 6).

BOVIO LIBERO

“SURDATE...” (musicata dal M.° Evemero Nardella, ma qui è riportata solo la poesia). Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, pag. 7.

BOYCE DR.

“WESTMINSTER”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 141, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 216.

BOYER JEAN

“ÇA N’ARRIVE JAMAIS”, paroles de Jacques-Charles & Léo Lelièvre Fils (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 21.

BOYER JEAN

“QUAND LE FRANC VAUDRA VINGT SOUS”, paroles de Léo Lelièvre Fils (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 25.

BRACCO ROBERTO

“SCARPINO JANCO” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, pag. 3.

BRAGA G.

“LA SERENATA VALACCA”, mandolino, riduzione di R. Matini. Stampa: Milano, Proprietà G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 4, M.

BRAGA G.

“LA SERENATA”, Melodia Valacca per Violoncello e Violino, poesia di M. M. Marcello (all’interno ci sono altre due versioni ridotte). Stampa: Milano, Tito di Gio. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 314, 4, D.

BRAHMS JOHANNES

“SCHERZO”, Scelte composizioni per Pianoforte. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, B, 1.

BRANCHINA CAN. PIETRO

“ADESTE FIDELES” (op. 93, Catania Adrano), Organo od Armonio. Stampa: Bergamo, Edizioni Periodiche Carrara (rivista “La Schola Cantorum”: “Pastoralia”, Piccola Raccolta di Canti e Laudi del Santo Natale, Anno XVI - Fascicolo 9°), Novembre 1930.

Collocazione: B – 334, 4, G, 1.

BRANCIA F.

“COME POSSO DIRTÌ NO?”, versi di Tomaso De Filippis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 26.

BRANDI L.

“CIAN, CIN CIUN” (Grottesco blues), versi sempre di L. Brandi (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 30.

BRANDI LEO

“NELLA LUNA”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 12.

BRAUNGARDT FR.

“MORMORIO DEL BOSCO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 3, B.

BRAUNGARDT FR.

“MORMORIO DEL BOSCO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 3.

BRICE LAURE

“AVE MARIA”. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles (imp. Ch. Trinocq), 25<sup>me</sup> Année, anno 1857.

Collocazione: B – 319, 5, D, 2.

BRIZZI E.

“DALLE SPADE IL FIERO LAMPO”, Parole di A. Brofferio (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 3.

BROGI RENATO

“BACCO IN TOSCANA”, Atto I°. Stampa: Firenze, Editore Manno Manni (Rivista mensile di musica moderna, Anno I, numero I), Aprile 1923.

Collocazione: B – 319, 2, D.

BROGI RENATO

“VALSE CALINE” (“LE LIVRE DES VALSES”). Stampa: Paris, A. Joanin & C., anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, D, 3.

BROGI RENATO

“VALSE ECLATANTE” (“LE LIVRE DES VALSES”). Stampa: Paris, A. Joanin & C., anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, D, 5.

BROGI RENATO

“VALSE LANGOUREUSE” (“LE LIVRE DES VALSES”). Stampa: Paris, A. Joanin & C., anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, D, 1.

BROGI RENATO

“VALSE PLAINTIVE” (“LE LIVRE DES VALSES”). Stampa: Paris, A. Joanin & C., anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, D, 4.

BROGI RENATO

“VALSE TRISTE” (“LE LIVRE DES VALSES”). Stampa: Paris, A. Joanin & C., anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, D, 2.

BRUNEAU ALFREDO

“IL SOGNO”, tratto dal romanzo di Emilio Zola, poesia di L. Gallet (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 127). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, C, 1.

BRUNETTI (Maestro di Cappella nella Primaziale di Pisa)  
"MESSA", a due voci con Organo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 331, 9, B.

BRUNETTI GIO. GUALBERTO (di Pisa)  
"LITANIE". Ms. s. d.  
Collocazione: B – 310, 12, C.

BRUNETTI GIO. GUALBERTO  
"DOMINE AD ...". Ms. s. d.  
Collocazione: B – 310, 10, E.

BRUNETTI GUALBERTO  
"RESPONSI DEL GIOVEDI' SANTO". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 331, 9, A.

BRUNETTI O.  
"IRIS" (anno 1909). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato "Danses de Succés", anno XIII, N. 24, s. d.  
Collocazione: B – 317, 2, C, 12.

BRUNETTI OSVALDO  
"IL CIOCCOLATO TRIPOLI", parole di Camillo Sacerdote. Stampa: Torino, G. D'Amato, s. d.  
Collocazione: B – 316, 14, H. Altra collocazione (Edizioni G. D'Amato): B – 317, 7, C.

BRUNETTO FILIPPO  
"DUE FIORI", poesia di Mario Rapisardi (rivista "Il Teatro Illustrato" N. 125). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 6, D, 1.

BRUNI DOMENICO (Compositore antico)  
"ARIETTA". Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista "Portfoglio Musicale", Anno I, Num. 4), s. d.  
Collocazione: B – 319, 7, G, 1.

BRUNING P. FR. ELISEUS O. F. M.  
"OFFICIUM AC MISSA", de festo s. p. n. Francisci... ad codicum fidem ac normam gregorianam restituit, iussu R.<sup>mi</sup> P. Fr. Bernardini Klumper, totius ordinis ff. minorum ministri generalis. Stampa: Parisiis, typis societatis S. Ioannis Evangelistae, 1926 (donazione don Aldo Pacini, Pistoia, 2005).  
Collocazione: B – 348, 1.

BUCALOSSO P.  
"ARIEL". Stampa: Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz, anno 1894.  
Collocazione: B – 313, 6, H, 1.

BUCALOSSO P.  
"CARNEVALE", incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, E, 13.

BUCALOSSO P.  
"CIRIBIRIBIN!", incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 24. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 4 (valse sur la célèbre Chanson de A. Pestalozza).

BUCALOSSO P.

“CIRIBIRIBIN!”, valse sur la célèbre Chanson de A. Pestalozza (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, C.

BUCALOSSO P.

“CIRIBIRIBIN”, anno 1904, tratto da una canzone di A. Pestalozza (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 16.

BUCALOSSO P.

“CIRIBIRIBIN”, Valse sur des motifs de la célèbre chanson de A. Pestalozza (anno 1904). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 15.

BUCALOSSO P.

“HONGROISE” (anno 1903). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Danses de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 21.

BUCALOSSO P.

“HONGROISE” (anno 1903). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 5.

BUCALOSSO P.

“HONGROISE”, anno 1903 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 7.

BUCALOSSO P.

“HORTENSIA” (raccolta “Gli ultimi ballabili e Marce di Successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 10, I.

BUCALOSSO P.

“PORTE BONHEUR” (anno 1902). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 7.

BUCALOSSO P.

“PORTE-BONHEUR”, anno 1902 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 9.

BUCALOSSI P.

“SANGUE POLACCO” (raccolta “Gli ultimi ballabili e Marce di Successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 10, B.

BUCALOSSI P.

“SANS SOUCI” (anno 1903). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 11.

BUCALOSSI P.

“SANS SOUCI”, anno 1903 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 13.

BUCALOSSI P.

“STEEPLE-CHASE” (raccolta “Gli ultimi ballabili e Marce di Successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 10, E.

BUCALOSSI P.

“STYLE MODERNE” (anno 1902). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 2.

BUCALOSSI P.

“STYLE MODERNE”, anno 1902 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 4.

BUCALOSSI P.

“THE HAREM”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 10. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 10; B – 315, 8, A, 10 e B – 315, 8, C, 11 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

BUJA ALFEO

“SECRETO”, parole di Giovanni Tecchio. Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B - 317, 5, A.

BUJA ANTON-MENOTTI

“TU SEI COME LA LUNA...” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

BUONGIOVANNI C. F.

“AMMORE TRADITORE”, versi di Rebiondo. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, 5.

BUONGIOVANNI F. G.

“AGGIA GUARDA’... E AGGIA SPERI’!”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, “Il Cafè

Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 2.

BUONGIOVANNI F. G.

“PUTESSE TRASI!”, solo parole, versi di Vincenzo Russo (raccolta “Canzoni Napoletane Popolari”). Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, M, 9.

BUONGIOVANNI F.

“A COPPIA BELLA!”, versi di Salv. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 4. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 4.

BUONGIOVANNI F.

“A SBRASATA”, versi di D. Furnò (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 35.

BUONGIOVANNI F.

“A SPIGOLA ‘E NUTRICCIA”, versi di G. Andreassi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 7.

BUONGIOVANNI F.

“E MEGLIE OCCASIONE”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 6.

BUONGIOVANNI F.

“O SULDATO ALLERO”, versi di G. Capurro (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 13.

BUONGIOVANNI F.

“A CHI SE VO’ CHIU’ BENE!...”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 2.

BUONGIOVANNI F.

“ALL’ARMI”, versi di A. G. Magliano (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 14.

BUONGIOVANNI F.

“BELLA CIOCIARINA”, versi di Pietrino Gennarelli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 16.

BUONGIOVANNI F.

“CANZONA ‘E MARENARO”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 18.

BUONGIOVANNI F.

“CANZONA ALLERA”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 14.

BUONGIOVANNI F.

“CAPRICCIO”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 5.

BUONGIOVANNI F.

“CARISSIMO PAPA’...”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 6.

BUONGIOVANNI F.

“CERASELLA”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 14.

BUONGIOVANNI F.

“CHITARRE ‘E NAPULE”, versi di Vincenzo Emilio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 13.

BUONGIOVANNI F.

“COLEI CHE UCCISE...”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 13.

BUONGIOVANNI F.

“CROCE D’AMMORE”, versi di V. Emilio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 19.

BUONGIOVANNI F.

“DICHIARAMENTO”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 8.

BUONGIOVANNI F.

“L’AMMORE CHESTO FA...”, versi di V. Emilio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 13.

BUONGIOVANNI F.

“L’ULTIMA NONNA NONNA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 17.

BUONGIOVANNI F.

“LA BELLA BOSCAIOLA”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 4.

BUONGIOVANNI F.

“LACREME NAPULITANE”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 1.

BUONGIOVANNI F.

“LL’ARTE ‘E VASA””, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 7.

BUONGIOVANNI F.

“MANDULINATA A MARE”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 17.

BUONGIOVANNI F.

“ME SO’ ATTACCATO A TTE!””, versi di C. O. Lardini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 28.

BUONGIOVANNI F.

“NON MI VA!””, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 23.

BUONGIOVANNI F.

“NOTTE SUL GANGE”, versi di V. Tolia (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 29.

BUONGIOVANNI F.

“NUN LASSA’ NAPULE!””, versi di V. Emilio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 14.

BUONGIOVANNI F.

“PALOMMA NERA”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 15.

BUONGIOVANNI F.

“PASSIONE ‘E MARENARO”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 11.

BUONGIOVANNI F.

“PERFIDA!”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 16.

BUONGIOVANNI F.

“PRIMAVERA DELLE CANZONI”, versi di E. Bonagura. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 4.

BUONGIOVANNI F.

“PUPATELLA”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 12.

BUONGIOVANNI F.

“RAGGIO DI SOLE”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 10.

BUONGIOVANNI F.

“SI TUTTO PE’ ME”, versi di Petriccione e Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 4.

BUONGIOVANNI F.

“SIGNURENELLA”, versi di E. Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 6.

BUONGIOVANNI F.

“STATTE, TITI”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 5.

BUONGIOVANNI F.

“STORNELLATA DELL’EMIGRANTE”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 20.

BUONGIOVANNI F.

“TESORO”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 5.

BUONGIOVANNI F.

“TRATTURIA ‘E LL’AMANTE”, versi di Festo Vetroni. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.  
Collocazione: B – 320, 4, B, 20.

BUONGIOVANNI F.

“TRUPPA IN MARCIA”, versi di E. Bonagura. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.  
Collocazione: B – 320, 4, B, 2.

BUONGIOVANNI F.

“TU SI’ CHELLA CA NUN TORNA...”, versi di L. Postiglione. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, 16.

BUONGIOVANNI F.

“ZI CARULINA”, versi di G. Capurro. Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).  
Collocazione: B – 321, 1, B, 13.

BUONGIOVANNI F.<sup>SCO</sup>

“SPUSARIZIO A MARE!”, versi di Pacifico vento. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 5, E, 9.

BUONGIOVANNI FRANC.

“QUANT’ANNE!...”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, 6.

BUONGIOVANNI FRANCESCO

“A “SANTANOTTE””, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.  
Collocazione: B – 320, 2, C, 9.

BUONGIOVANNI FRANCESCO

“ARIA PROFUMATA”, versi di G. B. De Curtis. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).  
Collocazione: B – 321, 1, O, 2. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 2.

BUONGIOVANNI FRANCESCO

“L’ALTALENA”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.  
Collocazione: B – 320, 2, C, 19.

BUONGIOVANNI FRANCESCO

“LA COMEDIA DI PULCINELLA”, versi di Guido Di Napoli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.  
Collocazione: B – 320, 2, C, 7.

BUONGIOVANNI FRANCESCO

“LA SPERANZA”, versi di Rocco Galdieri (Rambaldo), poesia in due versioni: per uomo e per donna. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 3. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 3.

BUONGIOVANNI G. F.

“E SCIURE ‘E NAPULE!”, solo parole, versi di V. F. Guarino (raccolta “Canzoni Napoletane Popolari”). Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, M, 2.

BUONGIOVANNI G. F.

“CANZONE ‘E SENTIMENTO”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 15.

BUONGIOVANNI G. F.

“FORSE CHE SI... FORSE CHE NO...”, versi di F. Mario Russo. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 18.

BUONINCONTRO G.

“NUVOLETTA”, versi di Eduardo scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 12.

BURGMEIN J. (J. GRUBMENI)

“FANTAISIE HONGROISE”. Stampa: Paris?, Edition Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 314, 3, E.

BURGMEIN J.

“BICICLETTA”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 17. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 17; B – 315, 8, A, 17 e B – 315, 8, C, 18 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

BURGMEIN J.

“BONNE NUIT, POUPÉE”, Poésies de Paul Solanges. Stampa: Paris, Editions Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 315, 7, M.

BURGMEIN J.

“BONNE NUIT, POUPÉE”, Poésies de Paul Solanges. Stampa: (Paris?), Editions Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 319, 1, A.

BURGMEIN J.

“FETE DANS LES MONTAGNES”, pour piano. Stampa: Paris, Durdilly & C.<sup>ie</sup>, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, B.

BURGMEIN J.

“PICCOLA CORNAMUSA DEL NATALE”, per Pianoforte. Stampa: (Milano?), Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 319, 1, H.

BURGMEIN J.

“TRAMWAY”, incipit? Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.

Collocazione: B – 313, 2, B, 17. Altra collocazione: B – 314, 6, A, 7.

BURGMEIN J.

”BERCEUSE DE NOËL”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1898.

Collocazione: B – 308, 7, A.

BURGMÜLLER FR.

“LE CAMPANE DI SAN PIETRO” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, E.

BURNEY DR.

“TRURO” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 36, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 21.

BURNEY W.

“SHAFTSBURY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 186, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 286.

BUROW C.

“CANZONE POLACCA”, incipit?. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 9.

BURTY MARC

“CHANSON ARAGONAISE”, pour Piano par Georges Bull. Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 1.

BUZZI PECCIA A.

“IMPRESSIONI TEATRALI” (Tosca di G. Puccini). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.

Collocazione: B – 314, 6, G, 1.

C. A. (CALIFANO ANIELLO?)

“MELE! MELE! MELE!” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 16.

CAGLIERO (?) MONS. GIOV.

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, M.

CAGNACCI UGO

“VERBUM CARO”. Stampa: Firenze, R. Maurri (Raccolta Eclettica Musica Internazionale), s. d.

(forse intorno al 1935?).

Collocazione: B – 334, 4, L.

CAJANI GIULIO.

“LES CONTES DE LA GRAND’MÈRE”. Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 12.

CALANI LUIGI F.

“CHITARRATA”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (“La Canzone Toscana”, Calendimaggio 1911, N° 2), anno 1911.

Collocazione: B – 318, 4, R.

CALANI LUIGI F.

“MAGGIOLATA”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (“La Canzone Toscana”, Calendimaggio 1911, N° 3), anno 1911.

Collocazione: B – 318, 4, I.

CALANI LUIGI F.

“TU PO’ IRE!”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (“La Canzone Toscana”, Calendimaggio 1911, N° 1), anno 1911.

Collocazione: B – 318, 4, N.

CALDARA ANTONIO

“CANTO” (“Arie antiche”, raccolta A. Parisotti). Stampa: Milano, Proprietà G. Ricordi & C. (annesso al N. 15 della Gazzetta Musicale di Milano), s. d.

Collocazione: B – 317, 4, I.

CALIFANO ANIELLO

“MASCAGNINO” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 1.

CALIFANO ANIELLO

“PECCHÉ?””, solo poesia. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F (pag. 10).

CALIFANO ANIELLO

“VUIE NUN SAPITE...” (solo poesia). Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, pag. 9.

CALISTI SILVIO

“ELEMENTI MUSICALI”. Stampa: Firenze, G. Venturini, s. d.

Collocazione: B – 312, 3.

CAMASSA A.

“CAROFANO ADDURUSO...”, versi di C. Pozzetti (Propr. Caporicci). Stampa: Napoli, Tipografia fratelli De Gaudio (Compilatore Luigi Ferraro), Editore Nicola Esposito (rivista “Piedigrotta Libia 1912”), settembre 1912.

Collocazione: B – 320, 1, D, 6.

CAMICI GIOVANNI (Avvocato e Commendatore, Presidente della Scuola Musicale di Pistoia)  
Elenco dei componenti del Consiglio d'Amministrazione della Scuola Musicale di Pistoia per  
l'Anno Accademico 1902-903; Presidente: Commendatore Avv. Giovanni Camici; Consiglieri per  
il Comune di Pistoia: M.<sup>o</sup> Gherardo Gherardeschi = Cassiere, Nob. Cav. Giulio De=Rossi, Avv.  
Pellegrino Ducceschi; Consiglieri per l'Accademia del R. Teatro Manzoni: Rag. Andrea Tesi, Dott.  
Vittorio Bacci = Segretario. Senza indicazione di stampa, né data (questo foglio era stato in passato  
utilizzato come cartella contenente una composizione; questo è quello che è scritto a mano su un  
lato: «“Salve Sancta Parens”, Introito per la Madonna, Parti Vocali. N. B. Per gli Strumenti e  
l'Organo Vedi le parti relative dell'Introito per S. Jacopo». Oggi la cartella è vuota.).  
Collocazione: B – 347, 4, P.

CAMICI GIOVANNI (Avvocato e Commendatore, Presidente della Scuola Musicale di Pistoia)  
Elenco dei componenti del Consiglio d'Amministrazione della Scuola Musicale di Pistoia per  
l'Anno Accademico 1902-903; Presidente: Commendatore Avv. Giovanni Camici; Consiglieri per  
il Comune di Pistoia: M.<sup>o</sup> Gherardo Gherardeschi = Cassiere, Nob. Cav. Giulio De=Rossi, Avv.  
Pellegrino Ducceschi; Consiglieri per l'Accademia del R. Teatro Manzoni: Rag. Andrea Tesi, Dott.  
Vittorio Bacci = Segretario. Senza indicazione di stampa, né data (questo foglio era stato in passato  
utilizzato come cartella contenente una composizione; questo è quello che è scritto a mano su un  
lato: «“S. Jacopo” – Introito – Parti Strumentali». Oggi la cartella è vuota.).  
Collocazione: B – 347, 4, Q.

CAMPDONICO DON G. B.

“HODIE CHRISTUS” (op. 60). Stampa: Bergamo, Edizioni Periodiche Carrara (rivista “La Schola  
Cantorum”: “Pastoralia”, Piccola Raccolta di Canti e Laudi del Santo Natale, Anno XVI - Fascicolo  
9°), Novembre 1930.

Collocazione: B – 334, 4, G, 3.

CANGIOLI A.

“I PELLIROSSE”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danse di successo per  
pianoforte”), anno 1916.

Collocazione: B – 319, 5, S, 4.

CANGIOLI A.

“MARCIA DEGLI ALPINI” (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole).  
Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 14.

CANGIOLI A.

“MARCIA DELLA MARINA”, Garibaldini del Mare (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per  
Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 5.

CANGIULLO F.

“E REPASSATURE” (“Canzona a dispietto”), versi di A. Califano. Stampa: Napoli (?), Valentino  
Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, 7.

CANGIULLO F.

“FA CHELLO CHE DICH' I'!” , versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista

“Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, I, 1.

CANNIO E. – vedi anche VALENTE N.

CANNIO E.

“A BELLA D’E BELLE”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 28.

CANNIO E.

“A CARTELLA”, versi di G. Pisano (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 30.

CANNIO E.

“A LUNTANANZA D’O SURDATO” (Canzone marcia), versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Stabilimento Tipografico Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, N, 5.

CANNIO E.

“A POLCA”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 16.

CANNIO E.

“A QUATRIGLIA”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 7.

CANNIO E.

“A SERENATA ‘E PULICENELLA”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 21.

CANNIO E.

“A SERENATA D’O SULDATO” (Affaccete, Mari!), versi di F. A. Bonenzio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, E, 6.

CANNIO E.

“AMMORE! ‘AMMORE!”, versi di A. Califano (da cantarsi sul motivo d’O Vasillo). Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1906”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, Napoli, 1906), Settembre (?) 1906.

Collocazione: B – 320, 1, G, 8.

CANNIO E.

“O BELLU GUAGLIONE”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli

& C. (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1915"), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, 22.

CANNIO E.

"O SCIACQUANTE D' A CANTINA", versi di G. Capaldo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1910", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, I, 6.

CANNIO E.

"O SURDATO 'E MALA VITA", versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta "Piedigrotta Gennarelli 1917"), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 9.

CANNIO E.

"O SURDATO 'NNAMMURATO", versi di A. Califano (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1915"), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pagg. 31-32.

CANNIO E.

"O VASILLO" (Duettino), versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1906", Canzoni premiate del Concorso Bideri, Napoli, 1906), Settembre (?) 1906.

Collocazione: B – 320, 1, G, 7.

CANNIO E.

"O VESUVIO" (per donna), versi di F. Vetroni (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale "Santa Lucia" (rivista Piedigrotta "Santa Lucia", 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 29.

CANNIO E.

"ADDIO!", versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta "Piedigrotta Polyphon"), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 7. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 7.

CANNIO E.

"AMMORE FRIDDE", versi di G. Capaldo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1909", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, E, 3.

CANNIO E.

"AMMORE PAZZO", versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1916"), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 29.

CANNIO E.

"CAPELLI ALLA BEBE", versi di E. Bonagura (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale "Santa Lucia" (rivista Piedigrotta "Santa Lucia", 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 32.

CANNIO E.

“CHITARRATA ‘E FEMMENA”, versi di D. Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 22.

CANNIO E.

“DALLE DA’!”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 4.

CANNIO E.

“MARCETTA D’O CAPETAMMURRO”, versi di S. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 9.

CANNIO E.

“MARGARETE’!”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 15.

CANNIO E.

“MARINA ITALIANA”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 10.

CANNIO E.

“MIMI”, versi di Festo Vetroni. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 17.

CANNIO E.

“NAPULE FORE NAPULE”, versi di R. Chiurazzi (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 30.

CANNIO E.

“PASSA APPRIESSO...”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 1.

CANNIO E.

“POVERE FIGLIOLE”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 32.

CANNIO E.

“SEI TU!...”, versi di A. Silvestri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 17.

CANNIO E.

“SERENATA CUNTENTA”, versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 8.

CANNIO E.

“SIGNORI’ NON V’ILLUDETE!”, versi di P. Cinquegrana. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 36.

CANNIO E.

“STURNELLATA MILITARE”, versi di G. Pisano (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 22.

CANNIO E.

“SURDATO ITALIANO”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 1.

CANNIO E.

“TARANTELLA LUCIANA”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 10.

CANNIO E.

“TARANTELLA MALANDRINA”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 8.

CANNIO E.

“ZETELLA”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 3.

CANNIO ENR.

“CH’EFFETTO PO’ ME FA?”, versi di Peppino Villani. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 29.

CANNIO ENR.

“CHIO’ – CHIO’”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 12.

CANNIO ENR.

“L’AMORE”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 23.

CANNIO ENR.

“MAISTA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 7.

CANNIO ENR.

“SIDICE ANNE”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 3.

CANNIO ENR.

“STELLA MATUTINA”, versi di Costagliola. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 30.

CANNIO ENRICO

“O SURDATO NERVUSO!”, versi di Aniello Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 5. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 5.

CANNIO ENRICO

“BIMBE SENTITE A ME”, versi di Enzo Bonagura. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 29.

CANNIO ENRICO

“COMME TE VOGLIO AMA’!”, versi di Antonio barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 6. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 6.

CANNIO ENRICO

“ITALIA NOVA”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 6.

CANNIO ENRICO

“MORE O NUN MORE?...”, versi del Comm. Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 7.

CANNIO ENRICO

“PE’ NAPULE E PE’ TE!”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 12.

CANNIO ENRICO

“VOLA CANZONE”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio

Gennarelli & C. (raccolta "Piedigrotta Gennarelli 1917"), anno 1917.  
Collocazione: B – 321, 1, D, 19.

CANNIO ERICO

"A FEMMENA SULDATO", versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1915"), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, 31.

CANONICA PAOLO

"T'AMO", Melodia Caratteristica per Pianoforte. Stampa: Edizioni Ricordi, senza luogo di stampa né data.  
Collocazione: B – 312, 15, D.

CANTÙ AGOSTINO

"SCHERZO PER PIANOFORTE". Stampa: rivista "Natura ed Arte", senza luogo né data.  
Collocazione: B – 317, 7, O.

CAPALDO G.

"E TTRE RARITA'!...", versi di G. Irace. Stampa: Napoli, Rivista Artistica "La Tavola Rotonda" (raccolta "Piedigrotta 1917 - Terza Piedigrotta di guerra de la Cronaca Bizantina", numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXVII, N. 19-20-21 (Direttore-Proprietario Cav. Ferdinando Bideri), 10 settembre 1917.  
Collocazione: B – 321, 2, F, 1.

CAPALDO GIUSEPPE

"E LLAMPADINE". Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta "Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919"), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.  
Collocazione: B – 321, 1, P, 8.

CAPALDO GIUSEPPE

"FACIMMOCE FELICE!..." (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta "Piedigrotta Aniello Califano 1909", numero unico), anno 1909 (?).  
Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

CAPALDO GIUSEPPE

"GUERDANNO A TE...", versi di Giuseppe Irace, traduzione ritmica italiana di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta "Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919"), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.  
Collocazione: B – 321, 1, P, 13.

CAPALDO GIUSEPPE

"SANTA LUCIA", versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta "Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919"), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.  
Collocazione: B – 321, 1, P, 7.

CAPALDO SALVATORE

"AMMORE C'O NDINDILINDA'", versi di Giuseppe Dell'Aquila. Stampa: Napoli, Rivista Artistica "La Tavola Rotonda" (raccolta "Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina", numero straordin., Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 27 - 32 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 1° settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, B, 2.

CAPALDO SALVATORE

“FACIMMOLA STA PACE...”, versi di Giuseppe dell’Aquila. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 15 - 20 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 25 agosto 1922.

Collocazione: B – 321, 2, E, 2.

CAPITANI DI VINCENZO G.

“A NOI DUE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 16.

CAPITANI DI VINCENZO G.

“A QUATTR’OCCHI”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 4.

CAPITANI DI VINCENZO G.

“BREZZA PROFUMATA”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 14.

CAPITANI DI VINCENZO G.

“CHIAROSCURO”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 5.

CAPITANI DI VINCENZO G.

“CONFERENZE AMOROSE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 2.

CAPITANI DI VINCENZO G.

“SOAVI ACCENTI”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 15.

CAPITANI DI VINCENZO G.

“SOGNO DEL CUORE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 3.

CAPOCCI G.

“COR IESU FLAGRANS”, Mottetto. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, E, 2.

CAPOLONGO G.

“A STESA D’A CANZONE”, versi di Ferdinando Russo. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, Anno III, N° 19-20 (raccolta “Piedigrotta Capolongo-La Canzonetta”), settembre 1910.

Collocazione: B – 321, 1, L, 3.

CAPOLONGO G.

“O FRANCOBOLLO”, versi di Rocco Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, Anno III, N° 19-20 (raccolta “Piedigrotta Capolongo-La Canzonetta”), settembre 1910.

Collocazione: B – 321, 1, L, 4.

CAPOLONGO G.

“CARME”, TU NASCISTE PE’ ME”, versi di A. Cassese. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, Anno III, N° 19-20 (raccolta “Piedigrotta Capolongo-La Canzonetta”), settembre 1910.  
Collocazione: B – 321, 1, L, 5.

CAPOLONGO G.

“CORE NUOVO”, versi di Rocco Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, Anno III, N° 19-20 (raccolta “Piedigrotta Capolongo-La Canzonetta”), settembre 1910.  
Collocazione: B – 321, 1, L, 7.

CAPOLONGO G.

“DIMANE” (Le Canzoni di Piedigrotta), versi di Libero Bovio. Senza indicazione di stampa (ritaglio del giornale “La Vita”, con data 7 settembre 1908).  
Collocazione: B – 320, 1, O.

CAPOLONGO G.

“OJ SARTULE””, versi di A. Genise. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, Anno III, N° 19-20 (raccolta “Piedigrotta Capolongo-La Canzonetta”), settembre 1910.  
Collocazione: B – 321, 1, L, 2.

CAPOLONGO G.

“SIENEME, SOLE”, versi di G. Rainone. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, Anno III, N° 19-20 (raccolta “Piedigrotta Capolongo-La Canzonetta”), settembre 1910.  
Collocazione: B – 321, 1, L, 6.

CAPOLONGO G.

“TURNAMMECE”, versi di Elvira Donnarumma. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, Anno III, N° 19-20 (raccolta “Piedigrotta Capolongo-La Canzonetta”), settembre 1910.  
Collocazione: B – 321, 1, L, 1.

CAPOLONGO GIUSEPPE

“NCE SIMME LASSATE!”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.  
Collocazione: B – 321, 1, M, 8.

CAPOLONGO GIUSEPPE

“CORE ‘E MAMMA!...”, versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.  
Collocazione: B – 321, 1, H, 12.

CAPOLONGO GIUSEPPE

“SI MARITO FOSSE A TE...”, versi di F. Feola. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.  
Collocazione: B – 321, 1, H, 3.

CAPOLONGO

“A STESA D’A CANZONA”, versi di Ferd. Russo (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.  
Collocazione: B – 321, 1, H, pag. 4.

CAPOLONGO

“O BASISTA” (senza musica, solo poesia), versi di F. Feola. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, pag. 5.

CAPONI (?) M. G.

“TANTUM ERGO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, C.

CAPPELLI GUIDO (Sacerdote)

“MESSA A DUE VOCI”, del M. Luigi Gherardeschi, con “Credo” del Sac. Guido Cappelli. Ms., anno 1891.

Collocazione: B – 337

CAPURRO GIOV.

“SENZA TE!” (solo poesia). Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, pag. 3.

CARACCILO DI TORCHIAROLO P. (Conte)

“POVER’ AUCELLUZZO”. Stampa: Napoli, Tipografia fratelli De Gaudio (Compilatore Luigi Ferraro), Editore Nicola Esposito (rivista “Piedigrotta Libia 1912”), settembre 1912.

Collocazione: B – 320, 1, D, 2.

CARAFÀ M.

”DUETTO” (Cercai nell’Asia intera) nell’Opera Abufar Ridotto con accompagnamento di P. F. Stampa: Firenze presso Giu. Lorenzi (Classe III, Anno III, Fascicolo II), s. d.

Collocazione: B – 310, 7, A.

CARAFFA M.

“QUANDO IN CAMPO IL SUON DI GUERRA”. Scena e Cavatina dall’Eufemio di Messina.

Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (classe III, fascicolo VIII, anno III), s. d.

Collocazione: B – 300, 10.

CARAFFA MICHELE (Cav.)

”DUETTO” (Che vedo) nell’Opera Elisabetta in Derbyshire. Stampa: Firenze presso Gius. Lorenzi (Classe III, Fascic.° III, Anno II), s. d.

Collocazione: B – 310, 7, C.

CARAFFA

”CAVATINA” (Alta ragion d’impero) nell’Opera Elisabetta in Derbyshire. Stampa: Firenze presso Gius. Lorenzi (Classe III, Anno III, Fasc. I), s. d.

Collocazione: B – 310, 7, B.

CARENA FELICE

“AMITIÈ” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 14.

CAREY HENRY

“GOD SAVE THE KING”, cartolina postale francese con stampate le parole e la musica dell’inno nazionale inglese (anno 1740).

Collocazione: B – 316, 10, T, 3.

CARISSIMI GIACOMO

“ORATORII”, per canto e pianoforte, a cura di Balilla Pratella (raccolta “I Classici della Musica Italiana”, N° 5, diretta da Gabriele D’Annunzio). Stampa: Milano, Società Anonima Notari, La Santa, 1919 (donazione don Aldo Pacini, Pistoia, 2005).

Collocazione: B – 348, 2.

CARLANDI ETTORE

“AVE MARIA”, con accompagnamento di Violino e Pianoforte. Senza indicazione di stampa (Proprietà dell’Autore, Roma), né data.

Collocazione: B – 334, 4, B.

CARMAN MARIUS

“SERMENT D’AMOUR”, Grande valse de Concert (pour Piano). Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 13), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, A.

CAROSIO E.

“A TRIESTE!”, parole di Alfredo Mariani. Stampa: Torino, G. Gori Editore, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, G.

CAROSIO E.

“FASCINI” (anno 1909). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 7.

CAROSIO E.

“MARCHE DES JOLIES FEMMES” (anno 1907). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 9.

CARPANETO GIOVANNI

“L’IDEALE DEL CUORE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 136). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, G, 2.

CARTONI

“ISTE CONFESSOR”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 10, A, 2.

CARTONI

“ISTE CONFESSOR”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 2, D.

CARTONI

“ISTE CONFESSOR”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, N.

CARTURAN C.

“ARIA”, Suite N. 3 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch &

Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 4, F.

CARTURAN C.

“GAVOTTA”, Suite N. 4 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 4, G Bis.

CARTURAN C.

“GIGA”, Suite N. 5 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 4, T.

CARTURAN C.

“PRELUDIO”, Suite N. 1 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 4, A Bis.

CARTURAN C.

“SARABANDA”, Suite N. 2 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 4, O.

CASABURO RAFFAELE (Bucarosa)

“FACCIA TAGLIATA”, versi di Raffaele Mendozza. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 33 - 38 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 7-8 settembre 1922.  
Collocazione: B – 321, 2, A, 1.

CASAMORATA F. D.

“SALVE REGINA”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 5, A.

CASAMORATA

“SALVE REGINA”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 5, H.

CASCIOLINI (?)

“CRISTUS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 3, C, 2.

CASCIOLINI C.

“RESPONSORI DEL GIOVEDI’ SANTO”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 2, G.

CASCIOLINI IACOPO

“PANIS ANGELICUS” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, S.

CASIMIRI RAFFAELE

“ROSA MYSTICA” (op. 40), per coro... con accompagnamento d’organo o d’armonio. Stampa: Roma, Edizioni “Psalterium”, anno 1929.

Collocazione: B – 332, 3.

CASINI P. ANTONINO M. O.

“FESTE DELLA MADONNA”, versetti e sonate per organo. Stampa: Firenze, G. Venturini (Carisch & Jänichen Editori), s. d.

Collocazione: B – 314, 1, D.

CASIROLI NINO

“EVVIVA LA TORRE DI PISA” (dal film “Arturo va in città”), parole di Nino Rastelli. Stampa: Milano, Edizioni Casiroli, s. d.

Collocazione: B – 316, 12, L.

CASLAR DAN

“QUEL MOTIVETTO CHE MI PIACE TANTO”, versi di M. Galdieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Curzi, anno 1932.

Collocazione: B – 316, 12, E.

CASSESE A.

“UOCCHIE... VUCHELLA... CORE!...” (solo poesia). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, pag. 5.

CASTELBRUNO ARMANDO

“CAPRICCI DI SIGNORINA” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 1, raccolta A). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, A, 2.

CASTELLANI GUIDO

“MINUETTO” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 4, raccolta A). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, N.

CASTELLANI GUIDO

“PAGINE D’ALBUM” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 5, raccolta A). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, M.

CASUOLINI C. (?)

“CRISTUS”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, D, 2.

CATALANI A.

“VALZER DEI FIORI”, atto 2°, “Loreley”, riduzione per Piano-Forte a 4 mani di N. di Lauzier. Ms. s. d.

Collocazione: B – 313, 3, C.

CATALANI ALFREDO

“LA WALLY”, di W. De Hillern, riduzione di Luigi Illica (senza musica, solo libretto). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 1, D.

CATALANI ALFREDO

”LORELEY”, Azione romantica in tre atti di Carlo D’Ormeville e A. Zanardini (Rappresentata per la prima volta al Teatro Regio di Torino, 16 Febbraio 1890). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 309, 4.

CATALDO E.

“A CHICAGO”, versi di A. Trusiano (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 30.

CATALDO E.

“BAMBOLA D’ORO”, versi di V. Emilio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 16.

CATALDO E.

“CANZONETTA TRICOLORE”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 22.

CATALDO E.

“GIARDINI PUBBLICI”, versi di E. Bonagura. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 25.

CATALDO E.

“GIGETTA”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 10.

CATALDO E.

“IL FOX-TROT DEL CUORE”, versi di E. Bonagura (erroneamente scritto Buonagura). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 17.

CATALDO E.

“LA JAVA DEI FANTASMI” (Quadretti di mala vita), versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 21.

CATALDO E.

“NON SEI PIU’ MARIA” (Hesitation), versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno

1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 6.

CATALDO E.

“PASSEGGIATA”, versi di E. Bonagura. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 10.

CATALDO ENRICO

“E DDOIE LETTERE”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 30.

CATALDO ENRICO

“BIMBE AMERICANE”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 23.

CATALDO ENRICO

“IL FOX TROT DEI FOX TROT”, versi di Arturo Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 21.

CATALDO ENRICO

“SERENATA DELL’OMBRA”, versi di E. Bonagura. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 8.

CATALDO F. S.

“FIOR DEL MESSICO”, versi di Nino Cozzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 17.

CATALDO F. S.

“IL FOX DELLE BIONDE”, versi di Nino Cozzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 27.

CATALDO F. S.

“LA PARTENZA DEL SOLDATO”, versi di L. Mattiello. Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 8.

CATTEDRA O.

“CANZUNCCELLA”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 13.

CATTEDRA O.

“DESTINO ‘E MARENARE”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 4.

CATTEDRA O.

“LACREMA SCURDATA!”, versi di F. Buongiovanni. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 8.

CATTEDRA O.

“NUTTATA TRISTE”, versi di D. Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 5.

CATTEDRA O.

“STROFE DEL PIFFERAIO”, versi di P. Cinquegrana. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 11.

CATTEDRA O.

“ZITELLINA”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 12.

CATTEDRA OSCAR

“O PADRONE ‘E NAPULE!...”, versi di Gigi Pisano. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 24.

CATTEDRA OSCAR

“AMMORE NTUSSECUSO”, versi di Antonio Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 10. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 10.

CATTEDRA OSCAR

“LA LATTIAIA”, versi di Aniello Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 8. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 8.

CATTEDRA OSCAR

“NUN SIA MAJE!...”, versi di Francesco Fiore. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 10.

CATTEDRA OSCAR

“SEH! SCIALE ACCUSSI”, versi di Giov. Capuro. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 9. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 9.

#### CATTEDRA OSCAR

“STATIVI BBENE!”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 25.

#### CATTEDRA OSCAR

“VASAMMICE, STRIGNIMMICE”. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 2.

#### CAUCCI R.

“VIATE A TTE!...”, versi di Mario Lieto Isona. Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 5.

#### CAVALIERE A.

“O BOLSCEVISMO IN FAMIGLIA”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 25.

#### CAVALIERE A.

“O CALMIERE”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 19.

#### CAVALIERE A.

“ANDALUSA”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 20.

#### CAVALIERE A.

“DONNE DONNE”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 24.

#### CAVALIERE A.

“TARANTELLA ITALIANA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 17.

#### CAVALIERE ALBERTO

“M’HE’ LASSATO”, versi di Antonio Barbieri. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, 9.

#### CAVALIERE ALFREDO

“A FIGLIA D’O PESCECANE!”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 11.

CAVALIERE ALFREDO

“CAMERE D’HÔTEL...”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 8.

CAVALIERE ALFREDO

“FA COMME VUO’ TU!...”, versi di Alessandro Cassese. Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 7.

CAZES MARIO

“SÉDUCTION”, paroles de Philippe Goudard (tirée de la celebre Opérette “Mariska”). Stampa: Paris, Montmartre Edition, anno 1929.

Collocazione: B – 316, 13, O.

CECCHI CESARE (?)

Lettera autografa al Sig. Rospigliosi riguardante libri musicali, dove si accenna anche ad un libro di Bainsi Giuseppe (forse è “Memorie storico critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina”). Ms., con data: Firenze, 29 settembre 1890.

Collocazione: B – 358, 4, G.

CECIL (Altered from Cecil)

“POMFRET” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 48, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 43.

CELEGA NICCOLO'

“BIZZARRIE D’UN SOGNO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 122). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, E.

CERI A.

“QUAND L’AMOUR EST MORT”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 4.

CERIMELE M.

“DUETTO BRILLANTE”, sull’Opera Faust di Gounod. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 2, F.

CERQUETELLI GIUSEPPE

“UN FURTO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 141). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, F, 1.

CERRI L.

“AURORA”, anno 1905 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 11.

CERRI L.

“ENCHANTERESSE” (anno 1905). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 19.

CERRI L.

“ENCHANTERESSE”, anno 1905 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 2.

CERRI LUIGI

“AURORA” (anno 1905). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 9.

CERRI LUIGI

“ENCHANTERESSE” (anno 1905). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 14.

CERRI R.

“L’AURORA” (anno 1905). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 24.

CERVI L.

“BENEDIC” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, B.

CERYNO O.

“DONNA DI CASTIGLIA”, versi di N. A. Mendozza. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 12.

CERYNO O.

“SULDATO LUNTANO”, versi di N. A. Mendozza. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 25.

CESARI PIETRO

“MARCIA FUNEBRE” (“Notturmo”), a Giuseppe Garibaldi, per pianoforte (forse l’autore delle parole è G. Medolago). Stampa: Milano, Alessandro Pigna (nome scritto su un bollino incollato sopra una scritta indicante forse l’editore Ricordi), s. d.

Collocazione: B – 319, 6, H.

CESCHINA RENZO

“BOCCA DI BACI”. Stampa: Roma-Milano (?), Casa Editrice Francesco Vallardi (Periodico “Natura ed Arte”, fascicolo X, anno VI), s. d.

Collocazione: B – 317, 5, L.

CESI BENIAMINO – vedi CHOPIN FEDERICO FRANCESCO.

CHAGNON PIERRE – vedi PEARLY FRED

CHAMINADE C.

“LA LISONJERA”, incipit? Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.

Collocazione: B – 313, 2, B, 21. Altra collocazione (op. 50): B – 314, 6, A, 10.

CHAMINADE C.

“LA MORENA”. Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, A, 1.

CHAMINADE C.

“SCHERZANDO” (op. 10), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 8.

CHAMINADE C.

”THÈME VARIÉ”. Stampa: Paris, Enoch & C.<sup>ie</sup> Editeurs, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 8, E.

CHANAUD JACQUES

“MILITZA”. Stampa: Paris, Supplément du 15 Octobre 1911 au Journal des Demoiselles.

Collocazione: B – 319, 3, A.

CHANTRIER A.

“ELLE SAIT CONDUIRE UNE AUTOMOBILE... CÉCILE!!”, paroles de Nazelles, créée par Biscot (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 7.

CHARDON LÉONIE

“POLKA”. Stampa: Paris, Lith à la Vapeur Dupuy, Journal Des Demoiselles, 31.<sup>e</sup> Année, Septembre 1863.

Collocazione: B – 319, 6, I, 3.

CHELAZZI PILADE

”SOUVENIR D’ENFANCE”, pour piano. Stampa: Florence chez O. Morandi, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, D.

CHELAZZI PILADE

”UNE FLEUR”, pour piano. Stampa: Florence chez O. Morandi, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, B.

CHERUBINI L.

“AGNUS DEI”. Ms., con data 21 giugno 1893.

Collocazione: B – 325, 2, Q, 5.

CHERUBINI L.

“AVE MARIA” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, Y.

CHERUBINI L.

“GLORIA” e “CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, E, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, G, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, G, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, H, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, D, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, L, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, R, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, S, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, T, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, U, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, V, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, A, 2.

CHERUBINI L.

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, S, 2.

CHERUBINI L.

“KYRIE” (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, O.

CHERUBINI L.

“KYRIE” (violino 2°), “SANCTUS” e “AGNUS DEI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, I.

CHERUBINI L.

“KYRIE”, “SANCTUS” e “AGNUS DEI” (violino 1°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, E.

CHERUBINI L.

“KYRIE”, “SANCTUS” e “AGNUS DEI” (violoncello 1°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, F, 1.

CHERUBINI L.

“KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, N, 1.

CHERUBINI L.

“KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, F, 4.

CHERUBINI L.

“KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, G, 4.

CHERUBINI L.

“KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, I.

CHERUBINI L.

“KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, Q.

CHERUBINI L.

“MESSA A TRE VOCI” (all’interno contiene: MERCADANTE: “KYRIE” e “CREDO”). Ms., con data 15 giugno 1893.

Collocazione: B – 324, 10, H.

CHERUBINI L.

“MESSA DELL’INCARNAZIONE”, Soprano. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, A.

CHERUBINI L.

“MESSA DI REQUIEM”, Tenore 2°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, Z, 3.

CHERUBINI L.

“MESSA DI REQUIEM”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, B, 1.

CHERUBINI L.

“MESSA” (incompleta; all’interno contiene: MERCADANTE: “MESSA A TRE VOCI”). Ms., con data 22 giugno 1893.

Collocazione: B – 324, 11, C.

CHERUBINI L.

“SANCTUS”. Ms., con data 21 giugno 1893.

Collocazione: B – 325, 2, Q, 4.

CHERUBINI LUIGI – vedi anche MERCADANTE

CHERUBINI LUIGI

“AGNUS DEI” e “SANCTUS”. Ms. (con scritto P. G. Vettori), s. d.

Collocazione: B – 324, 6, H.

CHERUBINI LUIGI

“GLORIA”. Ms., con data 21 giugno 1893.

Collocazione: B – 325, 2, Q, 2.

CHERUBINI LUIGI

“GLORIA”. Ms., facente parte di una Messa copiata il 17 Giugno 1893 ed eseguita il 16 Agosto 1893.

Collocazione: B – 325, 3, M, 2.

CHERUBINI LUIGI

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, H, 1.

CHERUBINI LUIGI

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, F, 2.

CHERUBINI LUIGI

“MESSA DI REQUIEM”, Basso. Ms., s. d. (trascritta da G. Vettori).

Collocazione: B – 325, 2, Z, 1. Altra composizione uguale in collocazione: B – 325, 2, Z, 2.

CHERUBINI LUIGI

“MESSA DI REQUIEM”, Basso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, Z, 2. Altra composizione uguale in collocazione: B – 325, 2, Z, 1.

CHERUBINI LUIGI

“MESSA DI REQUIEM”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, E.

CHERUBINI LUIGI

“SANCTUS” e “AGNUS DEI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, M.

CHERUBINI

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, G, 2.

CHERUBINI

“PIE’ JESU” (per vari strumenti). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, B, 3.

CHIARA BIAGIO

“LA CANZONE DELLA VENDETTA” (solo parole). Stampa: Napoli, Stabilimento Tipografico Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, N, 1.

CHIAROLANZA G.

“IL BEL SOLDATO”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 5.

CHIAROLANZA G.

“SENORITA”, versi di A. Lania. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 10.

CHIAROLANZA GIUSEPPE

“AMMORE CA NUN PASSA”, versi di A. Lania. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, 7.

CHIMERI P.

“BERCEUSE”, incipit? Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.

Collocazione: B – 313, 2, B, 18. Altra collocazione: B – 314, 6, A, 8.

CHIMERI P.

“IN GIARDINO”, Leggenda N. 1. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1893.

Collocazione: B – 319, 1, E.

CHIMERI P.

“MUSSETTA”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, B, 6. Altra collocazione: B – 313, 1, A, 10.

CHOPIN F.

“DESIO VIRGINALE”. Rivista “Il teatro Illustrato” N. 109, senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 5, D, 1.

CHOPIN F.

“IL CAVALIERO PRIMA DELLA BATTAGLIA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 121). Senza

stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, G, 1.

CHOPIN F.

“LA PRIMAVERA”. Rivista “Il teatro Illustrato” N. 109, senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 5, D, 2.

CHOPIN FEDERICO FRANCESCO

“RACCOLTA COMPLETA DELLE COMPOSIZIONI... ORDINATA E RIVEDUTA DA BENIAMINO CESI”, Libro I, Studi per Pianoforte. Stampa: Edizioni Ricordi, senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 311, 4, B.

CHOPIN FEDERICO FRANCESCO

“RACCOLTA COMPLETA DELLE COMPOSIZIONI... ORDINATA E RIVEDUTA DA BENIAMINO CESI”, Libro II, Preludi per Pianoforte. Stampa: Edizioni Ricordi, senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 311, 4, C.

CHOPIN FEDERICO

“BACCANALE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 116). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, H, 1.

CHOPIN FEDERICO

“MARCHE FUNÉBRE”. Stampa: Paris, Fèlix Mackar, s. d.

Collocazione: B – 312, 12, A, 1.

CHOPIN FEDERICO

“MAZURKA FAVORITE”. Stampa: Paris, Fèlix Mackar, s. d.

Collocazione: B – 312, 12, A, 2.

CHOPIN FRANCESCO FEDERICO

“RACCOLTA COMPLETA DELLE COMPOSIZIONI... ORDINATA E RIVEDUTA DA BENIAMINO CESI”, Libro IV, Valzer per Pianoforte. Stampa: Edizioni Ricordi, senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 311, 4, D.

CHOPIN FRANCESCO FEDERICO

“RACCOLTA COMPLETA DELLE COMPOSIZIONI... ORDINATA E RIVEDUTA DA BENIAMINO CESI”, Libro V, Pezzi da salon per Pianoforte. Stampa: Edizioni Ricordi, senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 311, 4, E.

CHOPIN FRANCESCO FEDERICO

“RACCOLTA COMPLETA DELLE COMPOSIZIONI... ORDINATA E RIVEDUTA DA BENIAMINO CESI”, Libro VI, Notturmi per Pianoforte. Stampa: Edizioni Ricordi, senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 311, 4, F.

CHOPIN FRANCESCO FEDERICO

“RACCOLTA COMPLETA DELLE COMPOSIZIONI... ORDINATA E RIVEDUTA DA

BENIAMINO CESI", Libro VII, Improvvisi per Pianoforte. Stampa: Edizioni Ricordi, senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 311, 4, G.

CHOPIN

"WALZER" (solo copertina). Senza luogo di edizione (Edition Peters, no. 1901), né data.

Collocazione: B – 358, 4, L.

CHRISTINÉ H.

"DJIBOUTI", de l'Operette "J'aime", livret de A. Willemetz & Saint-Granier (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 9.

CHRISTINÉ H.

"J'AIME" (Exquise excuse), de l'Operette "J'aime", livret de A. Willemetz & Saint-Granier (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 24.

CHRISTINÉ H.

"L'INVENTEUR DU CHARLESTON", de l'Operette "J'aime", livret de A. Willemetz & Saint-Granier (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 22.

CHRISTINÉ H.

"MON COEUR", paroles de A. Willemetz, Saint-Granier & J. Le Seyeux, création M. Chevalier (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 11.

CHRISTINÉ H.

"UN BON MUOVEMENT", paroles de A. Willemetz, Saint-Granier & J. Le Seyeux, création M. Chevalier (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 12.

CHRISTINÈ

"AMORE!", riduzione italiana di Primo Cuttica. Stampa: Milano, Carisch & Janichen, anno 1911.

Collocazione: B – 316, 14, I.

CIARAVOLO GENNARO

"CÓNNO LA SENZA MAMMA", versi di Giuseppe Esposito. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta "Mario", 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 20.

CIARDI A.

"OFFERTORIO", per Organo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 331, 11.

CICOGNANI ANTONIO

"UN FIORE", parole di Napoleone Alberghi (rivista "Il Teatro Illustrato" N. 133). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, F, 2.

CILÉA FRANCESCO

“ADRIANA LECOUVREUR” (solo libretto, senza musica), di E. Scribe ed E. Legouvé, ridotta da A. Colautti. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, anno 1903.

Collocazione: B – 323, 1, L.

CILÉA FRANCESCO

“ADRIANA LECOUVREUR”, commedia-dramma di E. Scribe ed E. Lègouvè, ridotta... da A. Colautti. Gran pot-pourri di Gellio Benvenuto Coronaro. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, anno 1903.

Collocazione: B – 313, 3, B.

CILÉA FRANCESCO

“INTERMEZZO DELL’ATTO SECONDO”, tratto da Adriana Lecouvreur di E. Scribe e E. Lègouvè, ridotta da A. Colautti, per pianoforte. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, anno 1903.

Collocazione: B – 315, 8, L.

CIMAROSA DOMENICO

“IL MATRIMONIO SEGRETO” (solo libretto, senza musica), di Giovanni Bertati. Stampa: Torino, Tip. L. Festa, anno 1911.

Collocazione: B – 323, 1, I.

CIMAROSA DOMENICO

“INNO REPUBBLICANO”, riduzione per canto e pianoforte (Cronache Musicali, Anno 2°, N° 6, s. d.).

Collocazione: B – 314, 8, B.

CINOTTI – vedi anche P. P. C.

CINOTTI (?) P. P.

“CREDO CORALE”, ...a tre voci. Ms., con data 4 Novembre 1898 (dedicato a Don Gabriele Vettori).

Collocazione: B – 325, 3, N.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”, Basso 1°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 24.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”, Contrabbasso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 13, B.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”, trombone. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 7, D.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”, Viola 1°. Ms., s. d. (è riportato il nome P. G. Vettori).

Collocazione: B – 326, 1, C, 15.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”, Viola 2<sup>a</sup>. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 16.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”, Violino 1°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 17.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”, Violino 2° (una versione ridotta ma simile a questa è in collocazione: B – 326, 1, C, 19). Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 18.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”, Violino 2° (versione ridotta ma simile a quella in collocazione: B – 326, 1, C, 18.) Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 19.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”, Violoncello. Ms., con scritto: “P. G. Vettori 8 Ag. 98”.

Collocazione: B – 325, 5, A.

CINOTTI P. P.

“MESSA A DUE VOCI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, F.

CINOTTI P.

“MAGNIFICAT”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, P.

CINOTTI PIETRO PAOLO (Limite)

“MESSA A DUE VOCI”, Parte dell’Organo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 14.

CINOTTI PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”, Basso di concerto. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 10.

CINOTTI PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”, Basso di pieno. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 1. Altre copie uguali in collocazione: B – 326, 1, C, 2; B – 326, 1, C, 3; B – 326, 1, C, 4.

CINOTTI PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”, Tenore 1° di concerto. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 9.

CINOTTI PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”, Tenore di pieno. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 5.

CINOTTI PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”, Tenore di pieno. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 6. Altre copie uguali in collocazione: B – 326, 1, C, 7; B – 326, 1, C, 8.

CINOTTI PIETRO

“MESSA A DUE VOCI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, E.

CINQUE ANTONIO

“E LLE PASSAIE PE’ NNANTE” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

CINQUEGRANA P.

“VICARIELLO APPUCUNDRUSO” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

CIOFFI GIUSEPPE

“ARRIVEDERCI NAPOLI”, versi di Gigì Pisano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 5.

CIOFFI GIUSEPPE

“BUONE CUNSIGLIE”, versi di Gigì Pisano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 29.

CIOFFI GIUSEPPE

“CANZONE GITANA”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 19.

CIOFFI GIUSEPPE

“CHE BELL’ETA’”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 7.

CIOFFI GIUSEPPE

“FAMME CAMPA’ CU’ TTE!”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 3.

CIOFFI GIUSEPPE

“SE TI RITIRI TU”, parole di C. Letico. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta”

(raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.  
Collocazione: B – 321, 1, Q, 30.

CIOFFI GIUSEPPE

“SOTTO QUEL MANDORLO”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.  
Collocazione: B – 321, 1, Q, 14.

CIPOLLINI G.

“GLI INCIPRIATI” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 134). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 9, D, 2.

CIPOLLONE A.

“BREZZE MARINE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 14.

CIPOLLONE A.

“DOLCI ARMONIE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 15.

CIPOLLONE A.

“GEORGINA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 18.

CIPOLLONE A.

“LA BUOQUETIÈRE”. Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.  
Collocazione: B – 317, 2, A, 13.

CIPOLLONE A.

“LAMENTI D’AMORE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 17.

CIPOLLONE A.

“RICORDO DI RIVA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 20.

CIPOLLONE A.

“SERENATA MESSICANA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 19.

CIPOLLONE A.

“SULL’ISOLA BELLA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 12.

CIPOLLONE A.

“UNA CURIOSA SERENATA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 13.

CIPOLLONE ALFONSO

“UNA SERA A BELLAGIO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 315, 8, G, 16 e (opera completa, melodia per Pianoforte, anno 1900) B – 315, 8, I.

CIRILLO A.

“LA JEUNESSE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, H.

CIRILLO A.

“LA JEUNESSE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 6, L, 6. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 16 e B – 315, 8, G, 9.

CLARI GIO: CARLO MARIA (Maestro di Cappella dell’Insigne Cattedrale di Pistoja e Accademio Filarmonico)

“RACCOLTA DI POESIE PER LA SOLENNE CORONAZIONE DELLA SACRA IMMAGINE DI MARIA VERGINE NOSTRA SIGNORA INTITOLATA DELL’UMILTA’ DI PISTOJA” (I: “Esther, ovvero l’Umiltà Coronata”, oratorio; II: “Sonetti, e Canzoni”. Stampa: Pistoia, Gio.

Silvestro Gatti, 1716 (ci sono due esemplari: uno è originale e l’altro è una fotocopia).

Collocazione: B – 358, 4, E.

CLARK TH.

“MERIDIEN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 102, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 141.

CLARK

“KENDALL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 81, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 105.

CLARKE DR.

“SCOTLAND” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 246, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 374.

CLAUSETTI CARLO

“OS SPHYNGIS” (senza musica, solo poesia). Stampa: Roma-Napoli, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali a Piedigrotta 1900”, Anno I, N. 23), 8 settembre 1900.

Collocazione: B – 321, 4, B, pag. 3.

CLEMENTI (?)

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 5, G.

CLEMENTI M.

”PRÉLUDES”. Stampa: Leipzig & Berlin, C. F. Peters, s. d.

Collocazione: B – 309, 1, A.

CLEMENTI MUZIO

“GRADUS AD PARNASSUM” (Biblioteca del Pianista), volume I. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 7.

CLEMENTI

“AD TE LEVAVI”, Mottetto. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, E, 3.

CLEMENTI

“SUONATA A QUATTRO MANI”, per uso di Giovanni Baldi di Pistoia. Ms., anno 1795 (iniziali manoscritte G: P: B:).

Collocazione: B – 347, 5, F.

CLÉRICE JUSTIN

“ROYAL-MENUET”, pour Piano. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 10, C.

COGNI ADOLFO

“STORIA DI UNA ROSA”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 7, E, 1.

COLETTI F.

“SONA CHITARRA”, versi di F. M. Russo. Stampa: Napoli, giornale “Pusilleco”, N° 1, Maggio 1910.

Collocazione: B – 322, 18, A, 4.

COLLIN H. (accomp<sup>l</sup>)

“LE GASCON”, Vieille Chanson. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 21), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, T.

COLOMBINO A.

“GOOD BAY MARY”, canzonetta americana (tre versioni per mandolino, mandola e chitarra).

Stampa: Torino, Gustavo Gori Editore (rivista “Il Mandolinista”, anno XIV, n. 23, 1 dicembre 1911).

Collocazione: B – 317, 7, R.

COLOMER B. M.

“CHANSON FLORENTINE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 6, B, 3.

COLONNESE U.

“AZUREA”, versi di E. Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 19.

COLONNESE U.

“DIN-DIN-DIN-”, parole ritmiche di V. Guerriero. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 31.

COLONNESE U.

“TUTTO E’ FRANCESE”, versi di V. Guerriero. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 15.

COLONNESE UMBERTO

“PIPPO” (American Charleston), versi di Arturo Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 6.

COMETTI ALBERTO

“O JESU MI DULCISSIME”, Mottetto anche per Organo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, W, 1 (composizione simile a quella in collocazione: B – 325, 2, Y).

COMETTI ALBERTO

“O JESU MI”, Mottetto (anche per Organo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, Y (composizione simile a quella in collocazione: B – 325, 2, W, 1)

COMMANDEUR HENRI

“TOUT SIMPLEMENT”. Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 319, 2, R, 1.

CONFORTI LUIGI

“A MADONNA” (senza musica, solo poesia). Stampa: Roma-Napoli, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali a Piedigrotta 1900”, Anno I, N. 23), 8 settembre 1900.

Collocazione: B – 321, 4, B, pag. 9.

CONFORTI LUIGI

“SORRENTO” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

CONTINO GENNARO

“LA RONDINELLA AMABILE”. Stampa: Milano, Fratelli Treves Editori (rivista “La Moda”, giornale delle Dame, N. 34, Prop. Ricordi), s. d.

Collocazione: B – 317, 5, D.

COPPA SANTINO

“O SI, O NO”, parole di Dell’ Abate. Stampa: Milano, Edizioni Pigna & Rovida, s. d.

Collocazione: B – 314, 1, B.

CORBARA CARLO

“PADRE NOSTRO”, da l’oratorio “La tentazione di Gesù”. Ms., Lucciano, 25/4/1946.

Collocazione: B – 334, 2, Y.

CORDELLA FEDERIGO

“DISIO”, versi di Ottavio De Sica. Stampa: Milano, G. Ricordi & C. (data manoscritta 8 gennaio 1893).

Collocazione: B – 317, 4, L.

CORDERO – FERRARO

“I BACI”. Ms. s. d. (all’interno locandina del film “Baciar non è peccato” dell’anno 1928).

Collocazione: B – 317, 3, L.

CORELLI

“DUNBAR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 161, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 255.

CORIGLIANO DI RIGNANO (Cavaliere)

“ARIA”. Stampa: Firenze presso G. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, I.

CORONARO GAETANO

“MOMENTO MUSICALE”, per pianoforte. Stampa: Proprietà G. Ricordi & C., senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 319, 1, C.

CORTOPASSI DOMENICO

“SCHERZO”. Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 8), s. d.

Collocazione: B – 319, 7, H, 2.

COSENTINO MARIO

“ARISTOCRAZIA”, versi di Tomaso De Filippis. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 20.

COSTA MARIO

“LA GIOVENTÙ NON RITORNA PIÙ”, tratta dall’opera “Scugnizza” di Carlo Lombardo. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo, anno 1922.

Collocazione: B – 316, 14, D.

COSTA P. MARIO

“CANZONE DA CAFFÈ–CONCERT = ’A FRANGESA =”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 318, 4, A.

COSTA

“’O CAPO FIGLIO”, Canzone-marcia (Rivista “L’Italia Militare e Marina, Giornale quotidiano delle armi di terra e di mare”. Stampa: Roma, 5-6 marzo 1895

Collocazione: B – 316, 2, D.

COSTA

“HISTOIRE D’UN PIERROT”. Manoscritto senza data.

Collocazione: B – 315, 8, Q.

COSTAGLIOLA A.

“O SCUDILLO”, solo versi. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 3.

COSTAMAGNA GIACOMO (Sacerdote)

“MIA MADRE”. Stampa: Torino, proprietà della Calcografia Salesiana, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, L.

COSTAMAGNA

“INNO CONTRO BESTEMMIA...” e “ARIA DI LOURDES”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, B.

COSTANTINO MARIO

“CANZUNCCELLA D’OTTOMBRE”, versi di Luca Postiglione. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 35.

COSTELLOW (Subject from Costellow)

“SAUGUS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 28, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 7.

COSTELLOW

“COSTELLOW” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 27, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 5.

COSTELLOW

“LEYDEN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 29, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 8.

COSTELLOW

“SURREY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 72, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 88.

COTOGNI MARIO

“CADON LE FOGLIE...!”, parole di Leopoldo Farnese. Stampa: Milano, G. Ricordi & C. (data manoscritta 1893).

Collocazione: B – 317, 4, Q.

COTOGNI MARIO

“LASCIATI CAREZZAR”, parole di Leonora Genina Mancini. Stampa: Milano, G. Ricordi & C.,

s. d.

Collocazione: B – 317, 4, O.

COTTIN JULES

“GAVOTTE DES MERVEILLEUSES”, pour Piano et Mandoline. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>  
(Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 16), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, F.

COTTRAU GIULIO

“CANZONE CALABRESE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 116). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, H, 2.

COTTRAU

“ADDIO A NAPOLI”. Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 5.

CREMIEUX A.

“LE VERITABLE ONE-STEER”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danse di successo per pianoforte”), anno 1916.

Collocazione: B – 319, 5, S, 1.

CREMIEUX A.

“MÉCHANTE”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danse di successo per pianoforte”), anno 1916.

Collocazione: B – 319, 5, S, 6.

CREMIEUX A.

“PETIT DIABLE”, Tango. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danse di successo per pianoforte”), anno 1916.

Collocazione: B – 319, 5, S, 9.

CRÉMIEUX O.

“QUAND L’AMOUR REFLEURIT” (anno 1905). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Danses de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 5.

CRÉMIEUX OCTAVE

“CHANSON NOUVELLE...”. Stampa: Paris, L. Digoudé-Diodet Editeur, anno 1906.

Collocazione: B – 317, 6, I, 3.

CRÉMIEUX OCTAVE

“CHANSON VÉNITIENNE”, paroles de Pierre Chapelle. Stampa: Paris, L. Digoudé-Diodet Editeur, anno 1906.

Collocazione: B – 317, 6, I, 1.

CRÉMIEUX OCTAVE

“LE BAISER”, paroles de Roland Gaël. Stampa: Paris, L. Digoudé-Diodet, anno 1907.

Collocazione: B – 313, 10, E, 3.

CRÉMIEUX OCTAVE

“LES FLEURS QUE NOUS AIMONS”, paroles de Roland Gaël. Stampa: (probabilmente) Paris, L.

Digoudè-Diodet, s. d.  
Collocazione: B – 313, 10, E, 1.

CRÉMIEUX OCTAVE

“PRIÈRE...”, poésie de André Escourrou. Stampa: Paris, L. Digoudé-Diodet Editeur, anno 1906.  
Collocazione: B – 317, 6, I, 2.

CRÉMIEUX OCTAVE

“QUAND L’AMOUR REFLEURIT...” (Quando rifiorisce l’amore), Paroles de Raoul le Peltier, testo Italiano di Gustavo Macchi. Stampa: Paris, L. Digoudè-Diodet, anno 1905.  
Collocazione: B – 313, 10, E, 2.

CRESCENTINI A.

“CANZONE”, incipit (“Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.  
Collocazione: B – 319, 2, R, 11.

CRESSONNOIS J.

“LA SOURCE DANS LES BOIS”, Poésie de Lamartine. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles, 30<sup>e</sup> Année, septembre 1862.  
Collocazione: B – 319, 5, A, 2.

CRISCUOLO DORIA F.

“SILENZIO A MARE”, versi di Nello De Lutio (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).  
Collocazione: B – 320, 4, A, 33.

CRISCUOLO L.

“AMMANCA E CRESCE”, poesia di A. Barbieri. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.  
Collocazione: B – 320, 3, A, 2.

CRISCUOLO L.

“NUN ME LASSA” (canzone popolare napoletana), versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.  
Collocazione: B – 321, 2, H, 2.

CROFT DR.

“LONDON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 94, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 127.

CROFT DR.

“S<sup>T</sup>. ANN<sup>S</sup>” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 124, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 183.

CROFT DR.

“WINCHESTER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 55, con

anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 56.

CUCONATO R.

“PRIMAVERA AMOROSA”, parole di C. Barbera (tratta dall’Operetta “Primavera Scapigliata”). Stampa: Torino, Gustavo Gori (rivista “Il Canzoniere Italiano”, anno VI, N. 120, supplemento al periodico “Il Pianoforte”), anno 1909.

Collocazione: B – 317, 7, E.

CUI C.

“INTERMEZZO”, incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 11.

CUNIO ANGELO

“SEI RICREAZIONI”, tratte dall’ERNANI, per pianoforte a quattro mani. Stampa: Milano, presso Gio. Canti, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, D.

CURCIO GIUSEPPE

“SCENA, E DUO” (forse trascritta da Luigi Baldi). Ms. s. d.

Collocazione: B – 307, 3, C.

CUSCINÀ ALFREDO

“PASTORALE, sopra un tema popolare siciliano” (opuscolo intitolato “Natale 1923”, composizioni per Pianoforte). Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.

Collocazione: B – 316, 13, H, 10.

CZERNY C.

“24 PICCOLI STUDI DELLA VELOCITÀ PER PIANO-FORTE”, op. 636 (solo copertina).

Stampa: Milano, F. Lucca, s. d.

Collocazione: B – 358, 4, I.

CZERNY CARL

“DER KLEINE KLAVIERSCHÜLER” (LE PETIT PIANISTE). Stampa: Braunschweig. Henry Litolf’s Verlag, s. d.

Collocazione: B – 308, 1, C.

CZERNY CARL

“GRANDES ETUDES DE SALON POUR PIANO”. Stampa: Milan chez F. Lucca vis à vis le Grand Théâtre, s. d.

Collocazione: B – 308, 1, B.

CZERNY CARL

“LE PARFAIT PIANISTE”, Collection Complete d’Etudes. Stampa: Milan chez F. Lucca Propriétaire, s. d.

Collocazione: B – 308, 1, A.

CZERNY CARLO

“ESERCIZIO GIORNALIERO... SUL PIANOFORTE”, riveduta da Giuseppe Buonamici. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 312, 13.

CZERNY CARLO

“IL PRIMO MAESTRO DI PIANOFORTE”, Edizione Diretta, riveduta e diteggiata da Giuseppe Buonamici. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 312, 7.

CZIBULKA A.

“GAVOTTE-STÉPHANIE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 9. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 9; B – 313, 2, B, 11; B – 313, 9, E, 4 (Op. 312); B – 314, 6, I, 11 e B – 315, 8, A, 9.

CZIBULKA A.

“LA COQUETTE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, M.

CZIBULKA A.

“S’IL VOUS PLAÏT” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, N.

CZIBULKA A.

“SOGNO D’AMORE DOPO IL BALLO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 2.

CZIBULKA A.

“SOGNO D’AMORE”, op. 364 (Valzer su motivi dell’Intermezzo “Sogno d’amore dopo il ballo”), incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 20.

D’ACHIARDI FRANCESCO

“MILONGUERA”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 13.

D’ANNIBALE V.

“A BUMBUNIERA...”, versi di G. Andreassi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 23.

D’ANNIBALE V.

“A SIGARETTA”, versi di G. Andreassi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 21.

D'ANNIBALE V.

“O PAESE D'O SOLE”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 16.

D'ANNIBALE V.

“O RUSSO E 'A ROSSA”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 11.

D'ANNIBALE V.

“FIGLIO MIO!”, versi di Diego Petriccione. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 28.

D'ANNIBALE V.

“LUNTANANZA...”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 17.

D'ANNIBALE V.

“MAGGIO M'HA SCRITTO...”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 21.

D'ANNIBALE V.

“NAPULE 'E MO”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 20.

D'ANNIBALE V.

“NAPULITANO”, versi di P. Parisi (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 23.

D'ANNIBALE V.

“TERRA STRANIERA”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 28.

D'ANNIBALE V.

“TU CA SI' MAMMA”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 14.

D'ANNIBALE VINCENZO

“NUN SO' BELLA”, versi di Giovanni Capurro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 5.

D'ANNIBALE VINCENZO

“VOCE NAPULITANA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 10.

D'ANZI G.

“CHI SARÀ?”, dal film “Bionda sotto chiave”, parole di C. Riani. Stampa: Milano, edizioni Curci S. A., anno 1939.

Collocazione: B – 316, 14, A, 1.

D'ANZI G.

“FINESTRA CHIUSA”, parole di A. Bracchi (incipit). Stampa: Milano, edizioni Curci S. A., anno 1939.

Collocazione: B – 316, 14, A, 2.

D'ANZI G.

“GRANDI MAGAZZINI”, dal film E. R. A. “Grandi magazzini” (incipit). Stampa: Milano, edizioni Curci S. A., anno 1939.

Collocazione: B – 316, 14, A, 6.

D'ANZI G.

“UN PO' D'AMORE” (dal film E. R. A. “Grandi magazzini”), parole di A. Bracchi (incipit). Stampa: Milano, edizioni Curci S. A., anno 1939.

Collocazione: B – 316, 14, A, 5.

D'OFFENBACH JULIUS ANDRE

Senza titolo. Senza luogo di stampa né data (frammento di libro).

Collocazione: B – 347, 3, B, 8.

D'ONOFRIO MARIO

“RUMBA NOTTURNA”, versi di Nello De Lutio. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 29.

D'ORSO F.

“APRÉS LE BAL”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 17.

D'ORSO F.

“AU TEMPS DES CERISES”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 14.

D'ORSO F.

“CHANSON DE KETTLY”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 13.

D'ORSO F.

“HABANERA”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 12.

D'ORSO F.

“PAOLITA”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 16.

D'ORSO F.

“RAMAGE D'OISEAUX”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 11.

D'ORSO F.

“RÊVE D'UN ANGE”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 18.

D'ORSO F.

“XÉRÉS”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 15.

DACCI GIUSTO

“STUDIO E DILETTO”, Raccolta di divertimenti brillanti per Pianoforte variati sopra motivi d'Opere Teatrali (RUY BLAS, LE EDUCANDE DI SORRENTO, DON CARLOS, I PROMESSI SPOSI, RUY BLAS [quest'ultimo non uguale al precedente], GLI UGONOTTI). Stampa: Milano, Gio. Canti, s. d.

Collocazione: B – 315, 4, C.

DADDI GIUSEPPE

“VALZER”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 313, 6, D.

DALCROZE JACQUES E.

“METS TON COEUR LA”, mélodie (Poésie de Louis Duchosal). Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 15), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, D.

DANHAUSER A.

“SOLFEGGIO DEI SOLFEGGI” (collaboratore Lèon Lemoine). Stampa: Parigi, Henry Lemoine e C<sup>ie</sup>, s. d.

Collocazione: B – 312, 11.

DARWELL

“DARWELL” (raccolta “The Boston Academy's collection of Church music”, pag. 187, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 288.

DAVID M. A.

“CASCADE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 1, R.

DAVID M. A.

“GAVOTTE LORRAINE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 1, O.

DAVID M. A.

“VOIX DUSOIR” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 1, U.

DE CAPUA E.

“NOVENA SMANIOSA”, versi di Ferdinando Russo. Stampa: Napoli, rivista “Il Mattino Illustrato”, anno I, N. 1, 25 dicembre 1903.

Collocazione: B – 317, 3, P.

DE CESARI COLONNA

“PAVANE”, pou Piano. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 19), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, N.

DE CRESCENZO C.

“BELLEZZE INGLESII”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 12. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 12; B – 315, 8, A, 12 (Op. 125) e B – 315, 8, C, 13 (Op. 125. Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

DE CRESCENZO C.

“BONNE CHANCE”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 14. Altre collocazioni (“BONNE CHANCE!!”, op. 129): B – 314, 6, G, 6 e B – 315, 8, B, 6 (Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.).

DE CRESCENZO C.

“JEUNESSE DORÉE” (Op. 128), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, B, 15. Altra collocazione: B – 315, 8, C, 7 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

DE CRESCENZO C.

“PRIMA CAREZZA”, incipit? Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.

Collocazione: B – 313, 2, B, 13. Altra collocazione (op. 120, n° 1): B – 314, 6, A, 3.

DE CRESCENZO C.

“RETOUR DES HIRONDELLES”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 7.

DE CRESCENZO C.

“SERA FELICE!”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 16. Altre collocazioni: B – 313, 2, B, 9; B – 313, 2, B, 9 e (op. 142) B

– 314, 6, I, 9.

DE CRESCENZO C.

“SKATING”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, B, 10.

DE CRESCENZO C.

“TARANTELLA”, incipit? Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.

Collocazione: B – 313, 2, B, 19. Altra collocazione (op. 122): B – 314, 6, A, 9.

DE CRESCENZO COSTANTINO

“CIELO D’ARGENTO”, Notturmo per Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312. 15, G.

DE CRESCENZO COSTANTINO

“DANZA DELLE SIRENE”, Capriccio Brillante per Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, H, 1.

DE CRESCENZO COSTANTINO

“DOLCE COLLOQUIO”, Idillio per Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 1.

DE CRESCENZO COSTANTINO

“MAMMA CARISSIMA!”, per Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, A, 1.

DE CRESCENZO COSTANTINO

“RÊVE D’UN ANGE”, pour Piano. Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, C, 1.

DE CRESCENZO COSTANTINO

“SOGNO AVVERATO”, per Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, B, 1.

DE CURTIS E.

“‘A CANZONA SI’ TTU!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 2.

DE CURTIS E.

“‘A CANZONE ‘E LL’ EMIGRANTE”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 2.

DE CURTIS E.

“‘A ROSSA ‘E COPP’O VOMMERO”, versi di G. B. De Curtis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 26 – 27 – 28, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, H, 2.

DE CURTIS E.

“ADDIO A NAPULE!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 17.

DE CURTIS E.

“E VOLA, VOLA”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 14.

DE CURTIS E.

“ME SENTO ‘E CUNZULÀ”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (concessionaria esclusiva Poliphon- Musikwerke A.–G., Editori, Wahren-Leipzig), anno 1913.

Collocazione: B – 317, 6, Q.

DE CURTIS E.

“PANE E CEPOLLE” (Vocca ‘e cerasa!), versi di G. B. De Curtis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, E, 4.

DE CURTIS E.

“PRIMMASERA”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 7.

DE CURTIS E.

“SO’ NNAMMURATA ‘E TE’!”, versi di G. B. De Curtis. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 13. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 13.

DE CURTIS E.

“SONA, CHÍTARRA”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 16.

DE CURTIS E.

“SORA MIA!”, versi di R. Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Casa Editrice F. Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 38 – 39 – 40, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, M, 3.

DE CURTIS E.

“TU PARTE”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 24.

DE CURTIS E.

“VINTIQUATTORE”, versi di S. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 15.

DE CURTIS E.

“VO’ TURNA’!...”, versi di C. O. Lardini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, L, 2.

DE CURTIS ERNESTO

“A ‘MMASCIATA”, versi di Rocco Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 12. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 12.

DE CURTIS ERNESTO

“A SURRENTINA”, versi di G. B. De Curtis (due versioni, una per mandolino). Stampa: Napoli, Premiato Stabilimento Bideri, s. d.

Collocazione: B – 321, 1, I.

DE CURTIS ERNESTO

“E RROSE D’A MADONNA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 4.

DE CURTIS ERNESTO

“CANZONA ‘E MALA VITA”, versi di Libero Bovio (fascicolo “Le nuove canzoni di Piedigrotta”). Senza luogo di stampa (Concessione speciale della Polyphon di Lipsia), con data 7 settembre 1912.

Collocazione: B – 320, 5, F, 3.

DE CURTIS ERNESTO

“LL’ORO D’O SOLE”, versi di Ferdinando Russo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 1.

DE CURTIS ERNESTO

“MANA LUNTANA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1906”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, Napoli, 1906), Settembre (?) 1906.

Collocazione: B – 320, 1, G, 6.

DE CURTIS ERNESTO

“NON TI SCORDAR DI ME!”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 11. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 11.

DE CURTIS ERNESTO

“PAESE CHE NCATENA!”, versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 8.

DE CURTIS ERNESTO

“SCIANTOSA”, versi di Salvatore Di Giacomo (fascicolo “Le nuove canzoni di Piedigrotta”).  
Senza luogo di stampa (Concessione speciale della Polyphon di Lipsia), con data 7 settembre 1912.  
Collocazione: B – 320, 5, F, 1.

DE CURTIS ERNESTO

“SENZA NISCIUNO”, versi di Antonio Barbieri. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.  
Collocazione: B – 321, 1, M, 3.

DE CURTIS ERNESTO

“SURRIENTO MIO”, versi di G. B. De Curtis. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.  
Collocazione: B – 321, 1, M, 15.

DE CURTIS ERNESTO

“TARANTELLA D’A GUERRA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.  
Collocazione: B – 321, 1, M, 7.

DE CURTIS ERNESTO

“TU, CA NUN CHIAGNE!”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.  
Collocazione: B – 321, 1, M, 10.

DE CURTIS ERNESTO

“VIERNO...”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.  
Collocazione: B – 321, 1, M, 20.

DE CURTIS G. B.

“CANZONA APPASSIUNATA”, versi di P. Ferrara. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.  
Collocazione: B – 320, 3, F, 8.

DE CURTIS G. B.

“L’ANEMIA”. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).  
Collocazione: B – 321, 1, O, 14. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 14.

DE CURTIS G. B.

“MELINDA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.  
Collocazione: B – 321, 1, D, 23.

DE CURTIS G. B.

“OGGE O DIMANE”. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 15. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 15.

DE CURTIS G. B.

“VICENZELLA”. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 16. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 16.

DE CURTIS

“CARMELA”. Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 8.

DE DOMENICO ORAZIO

“QUANT’ADDORE”, versi di Salvatore Gargiulo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 16.

DE FEO ALBERTO

“PARAPLUIE” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 7.

DE FEO ALBERTO

“VERSO L’AMORE” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 1.

DE FLAVIIS CARLO

“VUJE...” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

DE GREGORIO G.

“O CINEMATOGRAFO”, versi di F. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Editore G. Santojanni, anno 1906.

Collocazione: B – 317, 3, C.

DE GREGORIO G.

“O MARE ‘E SANTA LUCIA”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, A, 3.

DE GREGORIO G.

“O SCIOPERO D’E NNAMMURATE”, versi di A. Fiordelisi (anno 1907). Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.

Collocazione: B – 321, 2, H, 5.

DE GREGORIO G.

“AMICE MIEJE”, versi di Rocco Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 20. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 20.

DE GREGORIO G.

“ARIETTA ALL’ANTICA”, versi di Salv. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 21. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 21.

DE GREGORIO G.

“CASARELLA CAMPAGNOLA”, versi di E. Mario. Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.

Collocazione: B – 321, 2, H, 3.

DE GREGORIO G.

“CHIU’ NFAMA ‘E TE!”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 22.

DE GREGORIO G.

“FELIPPO E O PANARO”, versi di Giov. Capurro. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 21.

DE KABATH AUGUSTA

”LA CHANSON DE FRANCE”. Stampa: Dravet-Lenoir, s. d.

Collocazione: B – 308, 7, F.

DE L’ISLE ROUGET

“LA MARSEILLAISE”, Chant national. Stampa: Firenze, Adriano Salani Editore, anno 1900.

Collocazione: B – 314, 8, F.

DE LA PLAZA PEDRO

“¡QUIEN SABE!” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 6.

DE LAJARTE THÉODORE

“LA DEVINERESSE”, Paroles de Jules Adenis. Stampa: Paris, imp. J. Falconer (Journal des Demoiselles, 55.<sup>me</sup> Année), s. d.

Collocazione: B – 318, 2, B.

DE LAJARTE THEODORE

“UNE FÊTE A TRIANON”. Stampa: Paris, imp. Morris Père et fils (rivista “Journal des Demoiselles”, 53.<sup>me</sup> Année), anno 1885.

Collocazione: B – 319, 2, I.

DE LEVA E.

“E NON TI BASTA ANCOR?”, versi di Enrico Heine (senza musica, solo poesia). Stampa: Roma-Napoli, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali a Piedigrotta 1900”, Anno I, N. 23), 8 settembre 1900.

Collocazione: B – 321, 4, B, pag. 7.

DE LEVA ENRICO

“LA SIRENETTA”, tratta da “La Gioconda” di Gabriele D’Annunzio. Senza stampa né data (stampato sul retro di una pagina di quotidiano).

Collocazione: B – 320, 4, E.

DE LEVA ENRICO

“NU PASSARIELLO SPIEZZO”, parole di Roberto Bracco (anno 1901). Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 16.

DE LEVA ENRICO

“VOCE TRA I CAMPI”, versi di Carmelo Errico. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 319, 1, S.

DE LOS MOTEROS G. E.

“EL AMOR ES LA VIDA”, poesia di Manuel Dominguez” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 115). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, A, 1.

DE LUCA FRANCESCO

“METALLO-LEGA”. Stampa: Napoli, rivista “La Tavola Rotonda”, Anno IV°, N° 52-53, 18 novembre 1894.

Collocazione: B – 317, 1, E, 1.

DE LUCA L. (Cav.)

“TU NON SAI”, versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 22.

DE LUCA LUIGI (Cav.)

“AMOR TI CHIAMA!...”, versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 11.

DE LUCA LUIGI (Cav.)

“IL DI’ FATALE”, versi del Cav. Raffaele Mendozza. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 21.

DE LUCA LUIGI (Cav.)

“SENZA PARLARE!...”, versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 23.

DE LUCA LUIGI

“NUN MORO PE’ TE!”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 6.

DE LUCA LUIGI

“PENZIERE MIEIE...”, versi di A. Falcone-Fieni. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).  
Collocazione: B – 320, 5, C, 9.

DE LUCA LUIGI

“VICINO A TTEI!”, versi di Giulio Danzi. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).  
Collocazione: B – 320, 5, C, 10.

DE MARCHI CAMILLO

“L’ALLIANCE”, deux polkas pour Piano (N. 2. La France). Stampa: Milano, presso Gio. Canti, s. d.  
Collocazione: B – 319, 2, G.

DE MARIO G.

“PASSANO I MARINAI...”. Stampa: Firenze, Stabilimento Musicale Italiano (rivista “Il Corriere dei Pianisti”, anno I, n. 1, dicembre 1918).  
Collocazione: B – 317, 7, I, 2.

DE MEGLIO V.

“TERZETTO” nell’Opera I Lombardi di Giuseppe Verdi (trascritto per Pianoforte). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B - 314, 6, I, 1.

DE MUSSET A.

“LA NUIT DE MAI”, Fragment. Stampa: Roma, Enrico Voghera Editore (raccolta “Almanacco del Teatro Italiano”), anno 1905.  
Collocazione: B – 319, 3, H, 1.

DE NARDIS C.

“SALTARELLO ABRUZZESE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 312, 15, F, 15. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 15; B – 315, 8, A, 15 e B – 315, 8, C, 16 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

DE NEVERS V.

“POÉSIE DE LAMARTINE”. Stampa: Paris, imp. Falconer (rivista “Le Journal des Demoiselles”, 57<sup>me</sup> Année), s. d.  
Collocazione: B – 319, 2, F.

DE RILLÈ LAURENT

“BERCEUSE”. Stampa: Paris, Typographie Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles, Juillet 1872).  
Collocazione: B – 316, 4, D.

DE RILLE’

“I MARTIRI DELL’ARENA”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 334, 2, V.

DE ROSE P.

“ILLUSIONE”, parole di A. Bracchi (incipit). Stampa: Milano, edizioni Curci S. A., anno 1939.  
Collocazione: B – 316, 14, A, 3.

DE S.<sup>TE</sup> CROIX CAROLINE

“LES BOULES DE NEIGE”. Stampa: Paris, Morris Père et Fils, Journal des Demoiselles, 41<sup>e</sup>  
Année, Janvier 1873.

Collocazione: B – 319, 6, B, 1.

DE SENA G.

“BONNE NUIT”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 13. Altra collocazione: B – 313, 6, B, 9.

DE SENA G.

“ESCADRON DE BÉBÉS QUI PASSE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 8. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 8; B – 313, 2, B, 8; B – 314, 6,  
I, 8 (Op. 71) e B – 315, 8, A, 8 (Op. 71).

DE SENA G.

“L’AVENIR”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, B, 4.

DE SENA G.

“MONTANARA E PIFFERARO” (opuscolo intitolato “Natale 1923”, composizioni per  
Pianoforte). Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.

Collocazione: B – 316, 13, H, 1.

DE SENA V.

“DE NIUT” (anno 1905). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I  
ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 12.

DE SENA V.

“DE NUIT” (anno 1905). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Danses  
de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 20.

DE SIMONE CARLO

“CANZONE TIPICA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 125). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, D, 2.

DE SIMONE CARLO

“PICCOLA MUSA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 123). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, C, 2.

DE TRABADELO A.

“SEBASTIANA” (raccolta “Gli ultimi ballabili e Marce di Successo”). Stampa: Milano, Carisch &  
Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 10, F.

DE VILLEGARDE S.

“LES PAPILLONS”, Quadrille. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles (imp. Ch. Trinocq), 25<sup>me</sup> Année, anno 1857.

Collocazione: B – 319, 5, D, 1.

DE VILLEGARDE SOPHIE

“EN AVANT MARCHE”. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles (imp. Dupuis), 28<sup>me</sup> Année, Janvier 1860.

Collocazione: B – 319, 5, E, 2.

DE VIVO V.

“MIETTE ‘A COPPA!’”, versi di D. Petriccione. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 11.

DE YRADIER S.

“LA PALOMA”, parole di Tagliafico (versione spagnola, francese e tedesca). Stampa: Londres, Schott & C:<sup>o</sup> (data manoscritta 1894).

Collocazione: B – 319, 4, M.

DEBUSSY C. A.

“ARABESQUE” (N° 1), incipit? Stampa: Paris. A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 14.

DEBUSSY CLAUDE

“DEUX ARABESQUES”. Stampa: Paris, A. Durand & Fils, Editeurs, anno 1904.

Collocazione: B – 314, 6, C.

DEBUSSY CLAUDE

“EN BATEAU”, transcription à 2 mains par Jacques Durand. Stampa: Paris, A. Durand & Fils, Editeurs, anno 1906.

Collocazione: B – 314, 6, B.

DEBUSSY CLAUDE

“LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN”. Stampa: Paris, A. Durand & Fils, anno 1910.

Collocazione: B – 313, 1, G.

DEBUSSY CLAUDE

“LA PLUS QUE LENTE”. Stampa: Paris, A. Durand & Fils, anno 1910.

Collocazione: B – 313, 1, F.

DEBUSSY CLAUDE

“LA SÉRÉNADE INTERROMPUE”. Stampa: Paris, A. Durand & Fils, anno 1910.

Collocazione: B – 314, 4, I.

DEBUSSY CLAUDE

“LES COLLINES D’ANACAPRI”. Stampa: Paris, A. Durand & Fils, anno 1910.

Collocazione: B – 313, 2, C.

DEBUSSY CLAUDE

“MASQUES”, pour le Piano. Stampa: Paris, A. Durand & Fils, anno 1904.

Collocazione: B – 313, 2, G.

DEBUSSY CLAUDE

“PRINTEMPS”, paraphrase. Stampa: Paris, A. Durand & Fils, anno 1910.

Collocazione: B – 313, 2, D.

DECOURCELLE PAUL

”PUBLICATIONS MUSICALES”. Stampa: Nice, Editeur 29, avenue de la gare (Imprimerie de C. G. Roder, Leipzig), anno 1894.

Collocazione: B – 310, 2.

DECREUS CAMILLE

“RÊVERIE NOCTURNE”, pour Piano. Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, C, 1.

DEL GENOVESE G.

“LA MEZZANOTTE”. Stampa: Firenze, Editore Manno Manni (Rivista mensile di musica moderna, Anno I, Numero 2), Maggio 1923.

Collocazione: B – 319, 2, E, 2.

DEL MORO DON PIETRO

“SANCTUS E AGNUS” (Basso). Ms., datato 25 settembre 1890.

Collocazione: B – 324, 5, S.

DEL MORO P. P.

“INTROITO DELLA MESSA DI S. LUIGI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, L.

DEL MORO P. P.

“LAUDE A MARIA SS.<sup>MA</sup>” (Tenore 1°), incipit. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, M, 8.

DEL MORO P. PIETRO

“LAUDE A MARIA SS.<sup>MA</sup>”, incipit (P. Gabriello Vettori). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, M.

DEL MORO P. PIETRO

“LAUDE A MARIA SS.<sup>MA</sup>” (frammento di composizione). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, O.

DEL MORO P.

“LAUDE A MARIA SS.<sup>MA</sup>”, Basso. Ms., copiata il 24 Maggio 1894.

Collocazione: B – 325, 4, C.

DEL MORO P.

“VEXILLA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 15, B.

DEL MORO P.

“VEXILLA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 7, B.

DEL MORO PIETRO – vedi anche BERTINI R.

DEL MORO PIETRO

“LAUDE A MARIA SS”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, C.

DEL MORO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 10, A, 1.

DEL VECCHIO G.

“AMMORE ‘E MAMMA!”, versi di F. Cuonzo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 19.

DEL VECCHIO G.

“MARE SULTANTO TU!”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 14.

DEL VECCHIO G.

“OCCHI MISTERIOSI”, versi di C. Baldantoni. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 26.

DEL VECCHIO G.

“PIEREROTTA E’ PE TTE”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 5.

DEL VECCHIO G.

“SCENETTE DI CINEMATOGRAFO”, imitazione umoristica dal vero di G. Ascoli. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 21 - 26 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 27 agosto 1922.

Collocazione: B – 321, 2, C, 4.

DEL VECCHIO GIULIO

“CANTA PE’ NAPULE”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 14.

DEL VECCHIO GIULIO

“CATARI” (Premiata al Concorso Caporicci 1909), versi di Aniello Califano. Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, 2.

DEL VECCHIO GIULIO

“SENZA CHITARRA...”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 10.

DEL VECCHIO GIULIO

“TARANTELLA SETTEMBRINA”, versi di P. Ripoli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 11.

DELL’ACQUA E.

“SÉRÉNADE JOYEUSE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 6, L, 9. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 19.

DELLA FANTERIA G.

“AD UNA STELLA”, romanza, parole di Lucrezia Davidson. Stampa: Torino, presso a. Racca, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, G.

DELLA FANTERIA G.

“IL CANTO DEL PRIGIONIERO”, Romanza “Rondinella Pellegrina”, parole di Tommaso Grossi. Stampa: Torino, presso A. Racca, s. d.

Collocazione: B – 314, 2, E.

DELLA FANTERIA G.

“IL TRAMONTO DEL SOLE”, parole di G. Brugnoli. Stampa: Torino presso A. Racca, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, H.

DELLA FANTERIA G.

“LA NOTTE”, parole di G. Brugnoli. Stampa: Torino, presso A. Racca, s. d.

Collocazione: B – 319, 2, M.

DELLA FANTERIA G.

“ROMANZA”, l’addio di Giovanna D’Arco, parole di A. Maffei. Stampa: Torino, presso A. Racca, s. d.

Collocazione: B – 319, 2, C.

DELLA ROSA MARTINEZ

Senza titolo (poesia in onore di Adelaide Ristori). Stampa: Roma, Casa Editrice Enrico Voghera (rivista “Ricordo Nazionale Adelaide Ristori”), anno 1902.

Collocazione: B – 321, 4, E, pag. 19.

DELLA VECCHIA FRANCESCO

“PROFUMO”, versi di E. Golisciani (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 119). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, L, 2.

DELVAR MARIO

“CARNAVAL, y a bon!” (Carnaval au Continent noir), Chanson Officielle du Carnaval de Nice 1930, paroles de Théo Martin. Stampa: Nice, Fernand Pichon, Editeur, anno MCMXXX.

Collocazione: B – 319, 1, P.

DELVAR MARIO

“CARNAVAL, Y A BON!”, paroles de Théo Martin (Chanson Officielle du Carnaval de Nice 1930). Stampa: Nice, Fernand Pichon Editeur, anno 1929.

Collocazione: B – 316, 13, I.

DEREWITSKY A.

“MUNCHITA”, versi di Greco e Atham. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli, anno 1932.

Collocazione: B – 316, 12, H.

DEREWITSKY A.

“NUN ME PARLA’ ‘E PUSILLECO”, versi di Tito Manlio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 5.

DI CAPUA E.

“‘E FEMMENE D’O VOMMERO” (Canzonetta popolare), versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 29 – 30 – 31, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, F, 4.

DI CAPUA E.

“‘O SULDATO STUNATO”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Stabilimento Tipografico Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, N, 3.

DI CAPUA E.

“A STA FENESTA” (Suspiranno!...), versi di C. Pozzetti. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, L, 4.

DI CAPUA E.

“ADDIO, CUNCE’!...”, versi di P. Cinquegrana. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 17. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 17.

DI CAPUA E.

“AMMORE E MARENARE” (Barcarola), versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, E, 2.

DI CAPUA E.

“CELESTINA, CELESTI”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 17.

DI CAPUA E.

“DUORME, MARI’!” , versi di P. Cinquegrana. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 18. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 18.

DI CAPUA E.

“L’ALBERO ‘E CERASE”, versi di P. Cinquegrana. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 20.

DI CAPUA E.

“LA FARFALLETTA”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 18.

DI CAPUA E.

“MIA CARA GIULIETTA!” (Marcia), versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, I, 4.

DI CAPUA E.

“MONTAGNOLA”, versi di G. B. De Curtis. Stampa: Napoli, Libreria Editrice Bideri, anno 1896.

Collocazione: B – 317, 7, Q.

DI CAPUA E.

“NUTTATA A MMARE!” (“Canzona ‘e mare”), versi di Vincenzo Ruffo (senza musica, solo poesia). Stampa: Roma-Napoli, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali a Piedigrotta 1900”, Anno I, N. 23), 8 settembre 1900.

Collocazione: B – 321, 4, B, pag. 8.

DI CAPUA E.

“PENTIMENTO”, versi di P. Cinquegrana. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 19.

DI CAPUA E.

“SONA CAMPANA”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 23.

DI CAPUA E.

“SOTTO ‘O MBRELLO”, versi di G. Gaudiosi. Stampa: Napoli, rivista “La Tavola Rotonda”, Anno IV°, N° 10, 4 marzo 1894.

Collocazione: B – 317, 1, C.

DI CAPUA E.

“TAMMURRATA”, versi di Salv. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 19. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 19.

DI CAPUA E.

“VOCCA BELLA!”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice F. Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 38 – 39 – 40, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, M, 4.

DI CAPUA EDUARDO

“A MISTURELLA” (Piedigrotta 1896), versi di G. Capurro. Stampa: Milano, proprietà G. Ricordi & C., anno 1896 (?).

Collocazione: B – 321, 2, L, 2.

DI CAPUA EDUARDO

“A SIGNORA NUVITÀ”, versi di Giovanni Capurro. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1897 (?).

Collocazione: B – 315, 7, A.

DI CAPUA EDUARDO

“I’ TE VURRIA VASA”, versi di Vincenzo Russo. Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 10.

DI CAPUA EDUARDO

“MARIA MARI’!”, versi di Vincenzo Russo (premiata “Piedigrotta 1900”). Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 6.

DI CAPUA EDUARDO

“SENZA SPERANZA!”, versi di Giovanni Capurro. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1897 (?).

Collocazione: B – 315, 7, B.

DI CAPUA

“A’ SERENATA D’E RROSE”. Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 12.

DI CHIARA R. – vedi anche DI CHIARA V.

DI CHIARA V. (nell’elenco dei versi è scritto: musica di R. DI CHIARA)

“SEMPE PRONTO”, versi di E. Nicolardi (C. O. Lardini). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 24.

DI CHIARA V.

“A CCHIÚ BELLA!...”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 13.

DI CHIARA V.

“O MUNNO SOTT’E ‘NCOPPA”, versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio

Gennarelli (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1919"), anno 1919.  
Collocazione: B – 320, 2, B, 21.

DI CHIARA V.

"AMMORE 'E MO'", Ms., s. d. ("Piedigrotta", raccolta di canzonette napoletane).  
Collocazione: B – 321, 1, B, 9.

DI CHIARA V.

"E FFESTE 'E NAPULE", versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta "Piedigrotta Gennarelli 1918"), anno 1918.  
Collocazione: B – 321, 1, E, 2.

DI CHIARA V.

"E PURE L'È COSÌ!...", versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1910", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.  
Collocazione: B – 320, 1, L, 6.

DI CHIARA V.

"MARGARETE'!", versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1910", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 26 – 27 – 28, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.  
Collocazione: B – 320, 1, H, 3.

DI CHIARA V.

"NGIGNALO STU CORE", versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta "Piedigrotta Gennarelli 1918"), anno 1918.  
Collocazione: B – 321, 1, E, 6.

DI CHIARA V.

"NGIULINE'!" (I' vaso a te... tu vase a me), versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1909", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.  
Collocazione: B – 320, 1, E, 1.

DI CHIARA V.

"NUN ME VO' BENE!", versi di L. Recitano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1910", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 29 – 30 – 31, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.  
Collocazione: B – 320, 1, F, 2.

DI CHIARA V.

"PALOMMA MIA", versi di Cafurro. Ms., s. d. ("Piedigrotta", raccolta di canzonette napoletane).  
Collocazione: B – 321, 1, B, 1.

DI CHIARA V.

"POPOLO PO'", versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta "Piedigrotta Gennarelli 1917"), anno 1917.  
Collocazione: B – 321, 1, D, 18.

DI CHIARA V.

"QUESTA NON SI TOCCA?", versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice F. Bideri

(Rivista "Piedigrotta 1910", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 38 – 39 – 40, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, M, 1.

DI CHIARA VINCENZO

"VI VORREI BACIAR...". Stampa: Napoli, Stabilimento Tipografico Bideri (Rivista "Piedigrotta 1909", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, N, 2.

DI CHIARA VINCENZO

"VOCCA VASATA", versi di Guido Di Napoli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1920"), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 1.

DI DOMENICO O.

"LEGGENDA MARINA", versi di V. Natta. Stampa: Roma, Editori Fratelli Franchi, anno 1923.

Collocazione: B – 316, 14, F.

DI GIACOMO S., vedi alla voce FORTE MATTIA.

DI MOMIGNY G. G.

"TAVOLE DIMOSTRATIVE PER LA TEORIA DELLA MUSICA". Stampa: Bologna, s. d.

Collocazione: B – 302, 13.

DI PIETRASANTA P. TEOFILO

"ANDAMENTI E MELODIE DIVERSE". Ms. s. d.

Collocazione: B – 307, 2, E.

DI VILLAFRANCA AMALIA

"GAVOTTA", incipit ("Favoriti pezzi da sala"). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 319, 2, R, 4.

DIABELLI

"OH MATTUTINI ALBORI", Introduzione nella Donna del Lago di Rossini, Ridotta... per piano forte a 4 mani (Classe II, Fascicolo III, Anno III). Stampa: Firenze, presso Giu: Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 3, E.

DIANA ARTURO

"RICORDI DI NAPOLI". Senza stampa né data (rivista "La Musica Popolare", anno IV, N° 2).

Collocazione: B – 316, 4, M, 3.

DIANA ARTURO

"RISPETTI SICILIANI". Senza stampa né data (rivista "La Musica Popolare", anno IV, N° 2).

Collocazione: B – 316, 4, M, 2.

DIODET LOUIS

"MARCHE DES FANTOCHES". Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (rivista "La Quinzaine Musicale", N° 20, 15 Octobre 1900).

Collocazione: B – 315, 3, H, 4.

DOHLER TH.

“LA RAINASSANCE”, bagatelle à la valse sur l’Opera Lucie de Lamermoor de Donizetti. Stampa: Firenze, presso Ferdinando Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 316, 5, F.

DOLMETSCH V.

“CAPRICE-BALLET”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 6.

DOLMETSCH V.

“FANTOCCINI”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 13. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 13; B – 315, 8, A, 13 (Op. 101) e B – 315, 8, C, 14 (Op. 101. Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

DOLMETSCH V.

“HUMORESQUE-VALSE” (op. 100), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 20.

DOMBROWSKI HENRI

“CHANSON DE DINA”. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles, 30<sup>e</sup> Année, septembre 1862.

Collocazione: B – 319, 5, A, 1.

DOMBROWSKI HENRI

“SOUVENIR D’UN BAL”. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles, 30<sup>e</sup> Année, septembre 1862.

Collocazione: B – 319, 5, A, 3.

DONIZETTI ALFREDO

“UN PENSIERO LONTANO”(rivista “Il Teatro Illustrato” N. 143). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 9, E, 2.

DONIZETTI G.

“QUAM DILECTA” (Mattino?), Basso. Ms., s. d.

Collocazione: B - 324, 1, B.

DONIZETTI G.

“QUAM DILECTA”, Mottetto, Tenore 1°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, H, 2.

DONIZETTI G.

“QUAM DILECTA”, Mottetto, Tenore 2°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, H, 1. Altra versione uguale in collocazione: B – 325, 2, H, 3.

DONIZETTI G.

“QUAM DILECTA”, Mottetto, Tenore 2°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, H, 3. Altra versione uguale in collocazione: B – 325, 2, H, 1.

DONIZETTI G.

“QUAM DILECTA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 8, B.

DONIZETTI G.

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, D, 1.

DONIZETTI GAETANO

“DON PASQUALE” (solo libretto, senza musica), di M. A. Stampa: Sesto San Giovanni, Casa Editrice Madella, anno 1912.

Collocazione: B – 323, 2, M.

DONIZETTI GAETANO

“L’ELISIR D’AMORE” (solo libretto, senza musica), di Felice Romani. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 2, O.

DONIZETTI GAETANO

“L’ELISIRE D’AMORE”, melodramma in due atti, con accompagn.to di Piano-Forte dal Maestro Luigi Truzzi. Stampa: Milano presso Gio Ricordi (Firenze presso Ricordi e C.<sup>o</sup>, Parigi presso L. Launer, Londra presso T. Boosey e C.<sup>o</sup>), s. d.

Collocazione: B - 303, 2.

DONIZETTI GAETANO

“LA FAVORITA” (solo libretto, senza musica), di Royer e Vaez, tradotta da F. Jannetti. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 2, P.

DONIZETTI GAETANO

“LUCIA DI LAMMERMOOR” (solo libretto, senza musica), di Salvatore Cammarano. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 2, L.

DONIZETTI GAETANO

“MARIA DI ROHAN” (solo libretto, senza musica), di Salvatore Cammarano. Stampa: Sesto San Giovanni, Casa Editrice Madella, anno 1910

Collocazione: B – 323, 2, N.

DONIZZETTI G.

“ASCOLTA SIGNORE”, dall’opera “Poliuto” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, Z, 2.

DONIZZETTI

“LUCREZIA BORGIA” (solo libretto, senza musica), di Felice Romani. Stampa: Firenze, Libreria Teatrale di Angelo Romei, anno 1865.

Collocazione: B – 323, 3, N.

DONZELLI ACHILLE

“TARANTELLA NERVOSA”. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 14.

DOPPLER FRANZ

“HUS DER BRIMAT” (?).Stampa: Wien, J. Gutmann (?), Lith. Emil M. Engel, s. d.

Collocazione: B – 321, 1, R.

DOUAY GEORGES

“FARFADETTE”, Paroles de Francis Tourte. Stampa: Paris, Imprimerie Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles, 51.<sup>me</sup> Année), s. d.

Collocazione: B – 318, 2, D.

DOUSSAINT A.

“MERCHE DE L'ÉTAT MAJOR”, incipit?. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 15.

DOUSSAINT A.

“SÉRÉNADE Á MA MIE”, incipit?. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 3.

DOUSSAINT ARMAND

“BONSOIR”, Retraite. Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 20), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, Q.

DRDLA FRANZ

“SERENADE”, violino e piano. Ms. (proprietà F. Razzetti & Figli) con data 22 luglio 1913.

Collocazione: B – 313, 8, B.

DREJER REV. DO GAETANO SERVITA

”IL PONTE A S. TRINITA”. Ms. anno 1772.

Collocazione: B – 310, 10, C.

DUGINI A.

“A SANTA BENEDETTA VERGINE E MARTIRE”, parole del Sac. Amerigo Bucci. Ms., Pistoia 1 Luglio 1943.

Collocazione: B – 334, 2, A.

DURAND A.

“BAVARDERIE” (op. 95), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 3.

DURAND A.

“SIXIÉME VALSE” (op. 96), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 6.

DURAND AUGUSTE

“1-<sup>ÈRE</sup> VALSE”. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 1.

DURAND J.

“AIR DE BALLET” (op. 17), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 9.

DURANTE A.

“PREGHIERA” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, N.

DUSSEK I. L.

“GRAND CONCERTO MILITAIRE” pour le fortè-piano avec accompagnement (adlibitum) de deux Violons, Alto, Basse, Laubois, Flutes, Clarinettes, et Cors. Stampa: Paris, s. d.

Collocazione: B – 302, 2.

DUSSEK

“LA MORT DE MARIE ANTOINETTE”. Stampa: Paris, chez Pleyel, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, F.

DUTTON J. JR.

“WOODSTOCK” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 115, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 166.

EGGELING GEORG

“REPOS PRÈS DU RUISSEAU”. Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 14.

EILENBERG L.

“MOINA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 9.

EILENBERG R.

“C’ÉTAIT UN RÊVE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, I Bis.

EILENBERG R.

“I NANI DELLA MONTAGNA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 5.

EILENBERG R.

“J’Y PENSE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 2. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 2; B – 313, 2, B, 2; B – 314, 6, I, 2 (Op. 51) e B - 315, 8, A, 2 (Op. 51).

EILENBERG R.

“LA CHIACCHIERINA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 10.

EILENBERG R.

“PROFUMI DI ROSE” (Op. 237), incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 315, 8, G, 2.

EILENBERG R.

“RIVISTA DELLA GUARDIA RUSSA” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, C Bis.

EILENBERG R.

“ROSENDÜFTE”, Op. 237 (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 4, A.

EILENBERG R.

“SÉRÉNADE DES MANDOLINES”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 6, B, 2.

EILENBERG R.

“XX SETTEMBRE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, E, 16.

ELSEN L.

“BOHÉMIENNE”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, C, 11.

ELSEN L.

“CRISTAL-WALZ”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, C, 12.

ELSEN L.

“FIN DE RÉVE”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, C, 2.

ELSEN L.

“HABANERA”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, C, 9.

ELSEN L.

“KERMESSE”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, C, 7.

ELSEN L.

“LES ESCHOLIERS”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, C, 10.

ELSEN L.

“LES ETUDIANTS”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, C, 5.

ELSEN L.

“NADINE”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, C, 4.

ELSEN L.

“PÂQUES FLEURIES”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, C, 13.

ELSEN L.

“PENSÉE DE BAL”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, C, 6.

ELSEN L.

“RAYONS DE SOLEIL”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, C, 3.

ELSEN L.

“SUÉDOISE”, incipit? Stampa: Paris, Lucien Grus, Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, C, 8.

ERBA LUIGI

“ETOILE DU SOIR”. Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d. (data manoscritta 29 gennaio 1893).

Collocazione: B – 315, 7, L.

ERDMANN A.

“AUF DER ALP”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 4.

ESPEN THEODOR

“AL BALLO” (Op. 39), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 20.

ESPEN THEODOR

“AURE PRIMAVERILI” (Op. 31), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 12.

ESPEN THEODOR

“DELIZIE DI MAGGIO” (Op. 28), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 9.

ESPEN THEODOR

“DOLOR SEGRETO” (Op. 21), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 2.

ESPEN THEODOR

“FAHRE WOHL”. Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 1.

ESPEN THEODOR

“FELICITÀ PERDUTA” (Op. 22), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 3.

ESPEN THEODOR

“FIOR D’ALPE” (Op. 38), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 19.

ESPEN THEODOR

“FIORI DI SAMBUCO” (Op. 35), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 16.

ESPEN THEODOR

“FIORI INCOLTI” (Op. 29), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 10.

ESPEN THEODOR

“FRA LE ROSE” (Op. 24), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 5.

ESPEN THEODOR

“IL BUCANEVE” (Op. 23), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 4.

ESPEN THEODOR

“IL MOLINO” (Op. 36), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 17.

ESPEN THEODOR

“L’ADDIO ALL’ALPE” (Op. 26), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 7.

ESPEN THEODOR

“L’ULTIMO SGUARDO” (Op. 30), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 11.

ESPEN THEODOR

“NEL BOSCO” (Op. 37), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 18.

ESPEN THEODOR

“NOTTE TRANQUILLA” (Op. 27), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 8.

ESPEN THEODOR

“RICORDI INFANTILI” (Op. 25), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 6.

ESPEN THEODOR

“SGUARDO ARGUTO” (Op. 33), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, D, 14.

ESPEN THEODOR

“SOGNI SUL BOSFORO” (Op. 32), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s.

d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 13.

ESPEN THEODOR

“SOGNO D’AMORE” (Op. 34), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 15.

ESPEN THEODOR

“VALZER DELL’ONDE” (Op. 40), incipit? Stampa: Leipzig, Stich und Druck der Röder’schen, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, D, 21.

ETT

“TE JOSEPH CAELEBRENT” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, E, 2.

EUGENIO

“LA MATTCHICHE”, pour piano par Ch. Borel-Clerc. Stampa: Paris, Librairie Hachette & C.<sup>ie</sup>, s. d. (forse 1905?).

Collocazione: B – 316, 1, D.

EVANS TOLCHARD

“BARCELONA”, paroles de Philo & Paul Max (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 10.

EYMIEU HENRY

“NOËL PROVENÇAL”, traduction française par Maurice Faure. Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 23), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, W.

EYMIEU HENRY

“VIEUX NOËL DAUPHINOIS”, mélodie. Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 23), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, Y.

FAISTEMBURGER

“VARIAZIONI” sopra il tema Bell’Alme Generose del celebre Rossini Per P: Forte (Classe II, Fascicolo III, N° 724). Stampa: Firenze presso Giu. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 3, F.

FAISTEMPURGER

“INTRODUZIONE=VARIAZIONI, E CODA” Sopra l’Aria (Ciel Pietoso), nell’Opera Zelmira (?) del Celebre Sig.<sup>f</sup> Maestro Rossini (Classe II<sup>a</sup>, Fascicolo II°, N° 713). Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 3, D.

FALCON LEOPOLDO

“VOCCA VASATA”, versi di Alberto Lania. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 11.

FALCONI GIULIO

“FANTASIA STORNELLO” (op. 21), parole di Lupinacci. Manoscritto copiato da Paolo Baldi Papini il 10 maggio 1894.

Collocazione: B – 313, 10, I.

FALCONI GIULIO

“NOTTE D’ESTASI”, parole di Augusto Brunelli. Ms. s. d. (forse 1894).

Collocazione: B – 316, 2, G.

FALCONIERI A.

“DONNA INGRATA...” (sec. XVII). Stampa: Roma, Tip. E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali”, anno II, n. 7), s. d.

Collocazione: B – 319, 1, B.

FALKENBERG G.

“IMPRESSION MATINALE” (op. 22), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 22.

FALVO CAV. R.

“O GIURAMENTO”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 14.

FALVO CAV. R.

“GONDOLA BRUNA”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 9.

FALVO CAV. R.

“IO E... TU”, versi di Ruber. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 23.

FALVO CAV. R.

“LA FALENA DEL FOX-TROT”, versi di D. Furno. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 21.

FALVO CAV. R.

“TESTAMENTO D’AMORE”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 10.

FALVO R. (Cav.)

“A CANZONA D’O MARE”, versi di D. Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 18.

FALVO R. (Cav.)

“O CUMMISSARIO D’ALLOGGE”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 11.

FALVO R. (Cav.)

“O SCIOPERO D’E NNAMMURATE”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 3.

FALVO R. (Cav.)

“...NEL PAESE INCANTATO” (“BIONDA NADY”), mandolino, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 27.

FALVO R. (Cav.)

“E SO’ TURNATO!”, versi di F. Fiore. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 2.

FALVO R. (Cav.)

“LA DANZA DELLE SCIMMIE!”, versi di Ruber. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 15.

FALVO R. (Cav.)

“NAPULITA’, CANTAMMO!”, versi di F. Fiore. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 19.

FALVO R. (Cav.)

“RICONOSCENZA!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 12.

FALVO R. (Cav.)

“STORNELLATA ALLA DONNA...”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 13.

FALVO R.

“NA CAMMARELLA!”, solo parole, versi di L. Bovio (raccolta “Canzoni Napoletane Popolari”). Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, M, 1.

FALVO R.

“NTERRA SANTA LUCIA”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Capolongo-Feola (rivista “La Canzonetta”, anno III, N. 17-18), Agosto 1910.

Collocazione: B – 319, 1, T, 3.

FALVO R.

“O NAPULITANO”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Capolongo-Feola (rivista “La Canzonetta”, anno III, N. 17-18), Agosto 1910.

Collocazione: B – 319, 1, T, 4.

FALVO R.

“O SOLE”, solo parole, versi di L. Bovio (raccolta “Canzoni Napoletane Popolari”). Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, M, 8.

FALVO R.

“AHI CORE CORE”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 6.

FALVO R.

“CHIST’ E’ O MUNNO”, versi di C. O. Lardini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Capolongo-Feola (rivista “La Canzonetta”, anno III, N. 17-18), Agosto 1910.

Collocazione: B – 319, 1, T, 1.

FALVO R.

“E TU, MARGARETE’...”, versi di A. Cassese. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Capolongo-Feola (rivista “La Canzonetta”, anno III, N. 17-18), Agosto 1910.

Collocazione: B – 319, 1, T, 2.

FALVO R.

“FALLI’ E FALLA’”, parole di L. Mattiello . Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 10.

FALVO R.

“FERNIMMOLA ACCUSSI’”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 26.

FALVO R.

“GIOVENTU’”, versi di E. Murolo (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, pag. 11. Altra collocazione: B – 321, 2, G, pag. 11.

FALVO R.

“LA PIU’ BELLA DEL VILLAGGIO”, versi di A. Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Capolongo-Feola (rivista “La Canzonetta”, anno III, N. 17-18), Agosto 1910.

Collocazione: B – 319, 1, T, 5.

FALVO R.

“LASCIAMI SOGNAR!” (BOLERO), versi di A. Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Capolongo-Feola (rivista “La Canzonetta”, anno III, N. 17-18), Agosto 1910.

Collocazione: B – 319, 1, T, 6.

FALVO R.

“NAPOLE E’ TUTTA SOLE”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 25.

FALVO R.

“NUN CHIAGNERE CARME”, versi di A. Cassese. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 5.

FALVO R.

“QUANDO CANTAVA AMMORE”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 7.

FALVO R.

“SANGUE SPAGNOLO”, versi di G. E. Gaeta. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 8.

FALVO R.

“SERENATA ‘A GNORA”, solo parole, versi di C. O. Lardini (raccolta “Canzoni Napoletane Popolari”). Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, M, 4.

FALVO R.

“SI BELLA!”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 24.

FALVO R.

“TERESIN, TERESIN, TERESINA!”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli (concessionari esclusivi della Poliphon- Musikwerke A. – G., Editori, Wahren-Leipzig), anno 1913.

Collocazione: B – 317, 6, L.

FALVO R.

“TU, CONTENTA NUN SI’!”, versi di F. Feola. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Capolongo-Feola (rivista “La Canzonetta”, anno III, N. 17-18), Agosto 1910.

Collocazione: B – 319, 1, T, 7.

FALVO R.

“TUTT’A VONNO”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 15.

FALVO R.

“VOCA LUNTANO”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 23.

FALVO R.

“VOCCA ‘E GRANATO”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 9. Altra collocazione: B – 320, 4, D, 6.

FALVO RODOLFO (Cav.)

“A SERENA D’E CCANZONE!...”, versi di Francesco Fiore. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 8.

FALVO RODOLFO (Cav.)

“LA «GRISSETTE» AMERICANA”, versi di A. Ott. Quintavalle. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 10.

FALVO RODOLFO (Cav.)

“SIGNORNO’!”, versi di Gigi Pisano. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 18.

FALVO RODOLFO

“A CANZONE ‘E CAPRI”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 12.

FALVO RODOLFO

“A CANZONE ‘E CAPRI”, versi di Aniello Califano (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, pag. 66.

FALVO RODOLFO

“E GARIBALDINE D’O MARE...”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 22. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 22.

FALVO RODOLFO

“BENE ANTICO”, versi di G. Rainone. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, 3.

FALVO RODOLFO

“BOLERO D’AMORE”, versi di E. G. Gaeta. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, 4.

FALVO RODOLFO

“CANZONA ‘NZISTA”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, 2.

FALVO RODOLFO

“CANZONA SPASSOSA”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, 9.

FALVO RODOLFO

“CHITARRATA TRISTA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, 1.

FALVO RODOLFO

“DELUSIONE”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 18.

FALVO RODOLFO

“FEMMENE BRUTTE”, versi di G. Irace. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, 7.

FALVO RODOLFO

“I MARINAI D’ITALIA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 2.

FALVO RODOLFO

“MALANDRENATA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 16.

FALVO RODOLFO

“MIETTE ‘NA MANA CCA’!”, versi di Aniello Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 23. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 23.

FALVO RODOLFO

“NFRA CORE E CORE”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, 8.

FALVO RODOLFO

“NUN ME LASSA’!”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 24. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 24.

FALVO RODOLFO

“PRIMM’E TURNA””, versi di Alessandro Cassese. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, 5.

FALVO RODOLFO

“RUSECARE””, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, 10.

FALVO RODOLFO

“TARANTELLA DISPERATA””, versi di Rocco Galdieri. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, 2.

FANTI C.

“NA LACREMA LUNTANA””, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 13.

FANTI C.

“PECCHE’ SI NATA?””, versi di P. Ferrara. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 7.

FANTI-GOLIA IDA

“MARGELLINA””, versi del Cav. Raffaele Mendozza . Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 22.

FASANOTTI FILIPPO

“L’ARTE NEL DOLORE””, per pianoforte (“La moda”, giornale delle dame). Stampa: Milano, Fratelli Treves Editori (Prop. Ricordi), s. d.

Collocazione: B – 314, 9, L.

FASSONE V.

“A ‘NNAMMURATA D’O BERSAGLIERE” (Marcia), versi di G. Irace. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 29 – 30 – 31, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, F, 1.

FASSONE V.

“NAPULITA’...”, versi di G. Irace. Stampa: Napoli, Stabilimento Tipografico Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, N, 6.

FASSONE VITTORIO

“LUCIA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 15.

FASSONE VITTORIO

“MARIA” (all’antica), versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 11.

FASSONE VITTORIO

“NUN SI’ TU!”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 19.

FASSONE VITTORIO

“PIENZECE”, versi di Giuseppe Irace. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 12.

FASSONE VITTORIO

“VINCENZELLA”, versi di B. U. Netti (Canetti). Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 17.

FASSONE VITTORIO

“VULESSE FA ‘NA COSA”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 31.

FATTORI CARLO (Maestro)

“CORI PER LA FUNZIONE DI MARIA SS. DESOLATA”, con spartito per Viola, Armonium, Violoncello, Basso. All’interno altri spartiti per Violoncello, Basso (tre copie, ma anche con versione diversa), Violino, Viola, Piano-Forte ed anche per Tenore 1 e 2. Ms., con data 1856.

Collocazione: B – 334, 1.

FAVARGER R.

“BOLERO” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, G.

FECHNER A. M.

“MARCHE GAMBRINUS” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, E.

FECHNER A. M.

“MARCHE GAMBRINUS”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 26. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 6.

FECHNER A. M.

“ON DANSERA!” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, B.

FECHNER A. M.

“ON DANSERA!”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 23. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 3.

FECHNER A. M.

“SANG HONGROIS!” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, G.

FECHNER A. M.

“SANG HONGROIS!”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 28. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 8.

FEDEDEGNI M.

“PRECIOSA” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 5.

FEDELI VITO

“HOSTIAS” (Offertorio per la Messa da Requiem per Vittorio Emanuele II Eseguita nella R. Chiesa del Sudario in Roma il 16 Gennaio 1893). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 319, 4, I.

FELDMANN C. W.

“NUITS EGYPTIENNES“, Valse pour Piano. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, A.

FENAROLI FEDELE – ROSSI LUIGI

“PARTIMENTI”, ossia Basso Numerato e Trattato. Stampa: Milano, presso Francesco Lucca, s. d.

Collocazione: B – 338

FEOLA F. (Cav.)

“”NCAMPAGNA!”, versi di F. Fiore. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 6.

FEOLA FRANCESCO

“LA BELLA TINA”, versi di G. Ago. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 19.

FERRADINI M.

“NON PENSO A LEI!”, parole di E. Bicci. Stampa: Edizioni Carisch e Jänichen e G. Venturini (Milano, Leipzig e Firenze), s. d. (data manoscritta 1908).

Collocazione: B – 318, 4, B.

FERRALI SABATINO (Mons.)

Biglietto autografo indirizzato a don Ducceschi riguardante fogli di musica. Ms., s. d.

Collocazione: B – 358, 1, F.

FERRARI EMILIO

“COQUETTERIE ENFANTINE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 118). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, B, 1.

FERRARI PIETRO

“ELEVATION”. Senza luogo di stampa, Tip. E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali”, anno II, n° 16), s. d.

Collocazione: B – 316, 4, H.

FERRARO – vedi alla voce CORDERO

FERRARO CARLO

“SI PE’ CHI SA...” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

FERRETTO A.

“A SERA”, parole di E. Marangoni (rivista “La Palestra Musicale”, N° 1, raccolta A). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, A, 1.

FERRI C.

“NOSTALGIA” (dal film Sovrania “Traversata nera”), parole di M. Galdieri (incipit). Stampa: Milano, edizioni Curci S. A., anno 1939.

Collocazione: B – 316, 14, A, 7.

FERRONI VINCENZO

“TRE BACI”, poesi di Neera (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 123). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, C, 1.

FERRUZZI S.

“MEXICO!”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 26.

FESTA ANDREA – Vedi anche Ruffo Vincenzo.

FIGLINESI (Canonico)

“GIOVEDÌ SANTO RESPONSIVI DEL SIGNORE” (Clarinetto 1° si b), di Gio Batta Guerri  
Fibbiana. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 6.

FIGLINESI (Canonico)

“GIOVEDI’ SANTO RESPONSI” (Oficleide), di Gio Batta Guerri Fibbiana. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 9.

FIGLINESI (Canonico)

“RESPONSORII DEL GIOVEDI’ S.<sup>0</sup>” (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 3.

FIGLINESI (Canonico)

“RESPONSORII DEL GIOVEDI’ SANTO” (Basso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 4.

FIGLINESI

“GIOVEDI’ SANTO – RESPONSI” (Clarinetto 2° Si b), di Gio. Batta. Guerri, Tibbiana. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 2, L.

FIGLINESI

“GIOVEDI’ SANTO – RESPONSI” (Trombone), di Gio. Batta. Guerri, Tibbiana. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 2, I.

FILIAZI LORENZO

“APPASSIONATO”, incipit (Napoli, 3 Dicembre 1904). Stampa: Roma, Enrico Voghera Editore (raccolta “Almanacco del Teatro Italiano”), anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, H, 3.

FILIPPI D.<sup>f</sup> FILIPPO

“ANTICAGLIA”, per pianoforte (“La moda”, giornale delle dame). Stampa: Milano, Fratelli Treves Editori (Prop. Ricordi), s. d.

Collocazione: B – 314, 9, H.

FILIPPI D.<sup>f</sup> FILIPPO

“PAESAGGIO”, per pianoforte (“La moda”, giornale delle dame). Stampa: Milano, Fratelli Treves Editori (Prop. Ricordi), s. d.

Collocazione: B – 314, 9, F.

FILLAUX-TIGER L.

“DE LA PART DU JARDIN”, mèlodie (Poèsie de Georges Royer). Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 14), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, B.

FIORDELISI A.

“A ESSA” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

FIORILLO E.

“CI CREDETE?”, versi di R. Mendozza. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 21 - 26 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 27 agosto 1922.

Collocazione: B – 321, 2, C, 3.

FISCHER L.

“LE RETOUR DU ROUGE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 315, 8, G, 8.

FISCHER L.

“LE RETOUR DU ROUGE-GORGE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, G.

FISCHER L.

“LE RETOUR DU ROUGE-GORGE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 14. Altra collocazione: B – 315, 7, P, 4.

FLAYDN GIUSEPPE

“PREGHIERA DELLA SERA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, C, 2.

FLEMING JOSE' LINO

“LA BRASILIANA”, mazurka per Pianoforte. Stampa: Milano, Edizioni Pigna & Rovida, s. d.

Collocazione: B – 319, 1, V.

FLOCCO A.

“DONNA GRAZIA CUFICCHIELLA”, versi di E. Scala (Proprietà dell'Editore Cav. Raffaele Calace). Stampa: Napoli, Tipografia fratelli De Gaudio (Compilatore Luigi Ferraro), Editore Nicola Esposito (rivista “Piedigrotta Libia 1912”), settembre 1912.

Collocazione: B – 320, 1, D, 4.

FLORIDIA P.

“BARCAROLA MESTA”, Op. 14, N. 6 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 4, Q.

FLORIDIA P.

“CANTO DEL CIGNO”, Op. 14, N. 1 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Floridia e G. Martucci”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 5, C.

FLORIDIA P.

“CAPRICCIOSO”, Op. 14, N. 8 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Floridia e G. Martucci”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 5, G.

FLORIDIA P.

“FALENE”, Op. 14, N. 2 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Floridia e G. Martucci”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 5, A.

FLORIDIA P.

“GAJA MOLINARA”, Op. 14, N. 9 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Floridia e G. Martucci”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 5, I.

FLORIDIA P.

“PATOS!”, Op. 14, N. 7 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Floridia e G. Martucci”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 5, E.

FLORIDIA P.

“SERENATA FELICE”, Op. 14, N. 5 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 4, I.

FLORIDIA P.

“SOTTO I TIGLI”, Op. 14, N. 3 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 4, C.

FLORIDIA PIETRO

“FOGLIO D’ALBUM”, per pianoforte. Stampa: Proprietà... G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 9, D.

FOGGI L.

“CANTA IL CORSARO”, versi di A. Ferretti. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 16.

FOLLET-BLONDEAU H.

“PIERROT ET SA BRUNE”. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles (imp. Falconer), 61.<sup>ème</sup> Année, 1893.

Collocazione: B – 319, 5, I.

FONZO P. E.

“A CALAMITA MIA”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 29.

FONZO P. E.

“A ZINGARA”, parole di A. Califano. Stampa: Napoli, rivista “La Tavola Rotonda”, anno IV, 15 aprile 1894.

Collocazione: B – 319, 3, F.

FONZO P. E.

“AMMORE CUMPAGNO”, versi di Ferdinando Russo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 40.

FONZO P. E.

“AMMORE E’ CCHIU’ D’O RRE”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 27.

FONZO P. E.

“BELLA CA PE PAURA”, versi di Salv. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 27. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 27.

FONZO P. E.

“CANTA, MARI!” , versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 20.

FONZO P. E.

“CANZONE GGELOSA”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 24.

FONZO P. E.

“CHE FA L’AMORE!” , versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 7.

FONZO P. E.

“CHI SI’ TU?” , poesia di R. Ferraro Correra. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, A, 4.

FONZO P. E.

“FIOR DI FIORE”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 37.

FONZO P. E.

“LA DONNA MODERNA”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 28.

FONZO P. E.

“LUCE MIA!” , versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, A, 6.

FONZO P. E.

“LUCE MIA!” , versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.

Collocazione: B – 321, 2, H, 4.

FONZO P. E.

“MAGGIOLATA”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 25. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 25.

FONZO P. E.

“MO STO SOTTO, ‘E M’AGGIA STA’!”, versi di Giov. Capurro. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 26. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 26.

FONZO P. E.

“MOMENTO MUSICALE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 135). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, E, 2.

FONZO P. E.

“OJE PICCERE”, versi di A. Fiordelisi (senza musica, solo poesia). Stampa: Roma-Napoli, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali a Piedigrotta 1900”, Anno I, N. 23), 8 settembre 1900.

Collocazione: B – 321, 4, B, pag. 8.

FONZO P. E.

“SCANUSCIUTA!...”, versi di R. Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, A, 9.

FONZO P. E.

“TRE FIGLIOLE”, versi di R. Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.

Collocazione: B – 321, 2, H, 9.

FONZO P.

“A PRIMMA NNAMMURATA!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 20.

FONZO P.

“AMMORE E SENTIMENTO”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 14.

FONZO P.

“BELLEZZA”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 10.

FONZO P.

“GIRA, GIRA”, versi di A. Silvestri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli

(rivista "Piedigrotta Gennarelli 1916"), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 26.

FONZO P.

"SARA' FOLLIA!...", versi di A. Mancini (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1915"), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 31.

FONZO P.

"VILLANOVA", versi di Galdieri (Rambaldo), anno 1907. Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta "Piedigrotta '908"), anno 1908.

Collocazione: B – 321, 2, H, 6.

FONZO PASQUALE ERNESTO

"SARABANDA" (rivista "Il Teatro Illustrato" N. 141). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, F, 3.

FORABOSCHI D. ANTONIO

"AH! SI CANTI". Stampa: Bergamo, Edizioni Periodiche Carrara (rivista "La Schola Cantorum": "Pastoralia", Piccola Raccolta di Canti e Laudi del Santo Natale, Anno XVI - Fascicolo 9°), Novembre 1930.

Collocazione: B – 334, 4, G, 9.

FORESI MARIO

"A MARE, A MARE", per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1888.

Collocazione: B – 318, 3, E 1, 2.

FORESI MARIO

"A MARE, A MARE", per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1888.

Collocazione: B – 318, 3, E 1, 1.

FORESI MARIO

"ABBANDONO", per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1888.

Collocazione: B – 318, 3, F 1, 2.

FORESI MARIO

"ABBANDONO", per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1888.

Collocazione: B – 318, 3, F 1, 1.

FORESI MARIO

"ADDIO, CARA", per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 39), anno 1907.

Collocazione: B – 318, 3, O, 2.

FORESI MARIO

"ADDIO, CARA", per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 39), anno 1907.

Collocazione: B – 318, 3, O, 1.

FORESI MARIO

“BARCAROLA VENEZIANA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 46), anno 1907.

Collocazione: B – 318, 3, C, 2.

FORESI MARIO

“BARCAROLA VENEZIANA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 46), anno 1907.

Collocazione: B – 318, 3, C, 1.

FORESI MARIO

“BELLA CHE DORMI”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 37), anno 1902.

Collocazione: B – 318, 3, T, 2.

FORESI MARIO

“BELLA CHE DORMI”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 37), anno 1902.

Collocazione: B – 318, 3, T, 1.

FORESI MARIO

“BIRITULLERA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 18), anno 1905.

Collocazione: B – 318, 3, M, 2.

FORESI MARIO

“BIRITULLERA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 18), anno 1905.

Collocazione: B – 318, 3, M, 1.

FORESI MARIO

“BREZZE LEGGERE SCHERZANO...”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 6), anno 1900.

Collocazione: B – 318, 3, S, 2.

FORESI MARIO

“BREZZE LEGGERE SCHERZANO...”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 6), anno 1900.

Collocazione: B – 318, 3, S, 1.

FORESI MARIO

“C’É UNA BOMBA” (canzone romanesca), per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1892.

Collocazione: B – 318, 3, Q 1,2.

FORESI MARIO

“C’É UNA BOMBA” (canzone romanesca), per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1892.

Collocazione: B – 318, 3, Q 1, 1.

FORESI MARIO

“CANTI D’AMORE”: 1, NERINA (poesia di L. Stecchetti); 2, GODIAMO (poesia di C. Benelli); 3, FIORE E BACIO (poesia di L. Cempini); 4, NON MI PARLAR D’AMORE (poesia di M. Foresi); 5, È MORTO L’AMOR MIO (poesia di R. Fucini); 6, SURSUM CORDA (poesia di M. Foresi). Stampa: Firenze, edizioni Bratti e C., s. d.

Collocazione: B – 316, 5, L.

FORESI MARIO

“CANTO MONTANARO”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 51), anno 1894.

Collocazione: B – 318, 3, Z, 2.

FORESI MARIO

“CANTO MONTANARO”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 51), anno 1894.

Collocazione: B – 318, 3, Z, 1.

FORESI MARIO

“DERELITTA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, H 1, 2.

FORESI MARIO

“DERELITTA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, H 1, 1.

FORESI MARIO

“DESOLAZIONE”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, M 1, 2.

FORESI MARIO

“DESOLAZIONE”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, M 1, 1.

FORESI MARIO

“GODIAMO”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, L 1, 2.

FORESI MARIO

“GODIAMO”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, L 1, 1.

FORESI MARIO

“GUARDA CHE BIANCA LUNA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto,

pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 3), anno 1905.  
Collocazione: B – 318, 3, I, 2.

FORESI MARIO

“GUARDA CHE BIANCA LUNA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 3), anno 1905.

Collocazione: B – 318, 3, I, 1.

FORESI MARIO

“IL FIORELLINO”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 58), anno 1904.

Collocazione: B – 318, 3, F, 2.

FORESI MARIO

“IL FIORELLINO”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 58), anno 1904.

Collocazione: B – 318, 3, F, 1.

FORESI MARIO

“L’OCCHIO NERO”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, S 1, 2.

FORESI MARIO

“L’OCCHIO NERO”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, S 1, 1.

FORESI MARIO

“LA BARCHETTA CHE SCORRE SULL’ONDE”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1892.

Collocazione: B – 318, 3, R 1, 2.

FORESI MARIO

“LA BARCHETTA CHE SCORRE SULL’ONDE”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1892.

Collocazione: B – 318, 3, R 1, 1.

FORESI MARIO

“LA BELLISSIMA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, U 1, 2.

FORESI MARIO

“LA BELLISSIMA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, U 1, 1.

FORESI MARIO

“LA BIONDINA IN GONDOLETTA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 74), anno 1905.

Collocazione: B – 318, 3, B, 2.

FORESI MARIO

“LA BIONDINA IN GONDOLETTA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 74), anno 1905.

Collocazione: B – 318, 3, B, 1.

FORESI MARIO

“LA DANZA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1890.

Collocazione: B – 318, 3, B 1, 2.

FORESI MARIO

“LA DANZA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1890.

Collocazione: B – 318, 3, B 1, 1.

FORESI MARIO

“LA VENDEMMIA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 30), anno 1893.

Collocazione: B – 318, 3, E, 2.

FORESI MARIO

“LA VENDEMMIA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 30), anno 1893.

Collocazione: B – 318, 3, E, 1.

FORESI MARIO

“LA VIDI ALLA FINESTRA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 5), anno 1905.

Collocazione: B – 318, 3, N, 2.

FORESI MARIO

“LA VIDI ALLA FINESTRA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 5), anno 1905.

Collocazione: B – 318, 3, N, 1.

FORESI MARIO

“MA PERCHÉ?”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 81), anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, P, 2.

FORESI MARIO

“MA PERCHÉ?”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 81), anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, P, 1.

FORESI MARIO

“MAGGIOLATA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 55), anno 1895.

Collocazione: B – 318, 3, Q, 2.

FORESI MARIO

“MAGGIOLATA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 55), anno 1895.

Collocazione: B – 318, 3, Q, 1.

FORESI MARIO

“NELL’AMORE HA POSTO DIO”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 44), anno 1902.

Collocazione: B – 318, 3, V, 2.

FORESI MARIO

“NELL’AMORE HA POSTO DIO”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 44), anno 1902.

Collocazione: B – 318, 3, V, 1.

FORESI MARIO

“NINA” (Rispetto Ligure), per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, P 1, 2.

FORESI MARIO

“NINA” (Rispetto Ligure), per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, P 1, 1.

FORESI MARIO

“NO, MIO SIGNOR”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1887.

Collocazione: B – 318, 3, C 1, 2.

FORESI MARIO

“NO, MIO SIGNOR”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1887.

Collocazione: B – 318, 3, C 1, 1.

FORESI MARIO

“NON LO SO”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, T 1, 2.

FORESI MARIO

“NON LO SO”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, T 1, 1.

FORESI MARIO

“NON TI RAMMENTI?”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, I 1, 2.

FORESI MARIO

“NON TI RAMMENTI?”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, I 1, 1.

FORESI MARIO

“SE FOSSI”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, O 1, 2.

FORESI MARIO

“SE FOSSI”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, O 1, 1.

FORESI MARIO

“SERENATA FIORENTINA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, D 1, 2.

FORESI MARIO

“SERENATA FIORENTINA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, D 1, 1.

FORESI MARIO

“SIRENA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 79), anno 1901.

Collocazione: B – 318, 3, R, 2.

FORESI MARIO

“SIRENA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 79), anno 1901.

Collocazione: B – 318, 3, R, 1.

FORESI MARIO

“SPOSAMI PRESTO”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 72), anno 1907.

Collocazione: B – 318, 3, H, 2.

FORESI MARIO

“SPOSAMI PRESTO”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 72), anno 1907.

Collocazione: B – 318, 3, H, 1.

FORESI MARIO

“SPUNTA IL SOLE ALLA COLLINA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 91), anno 1902.

Collocazione: B – 318, 3, U, 2.

FORESI MARIO

“SPUNTA IL SOLE ALLA COLLINA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 91), anno 1902.

Collocazione: B – 318, 3, U, 1.

FORESI MARIO

“STELLA ARGENTEA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, G 1, 2.

FORESI MARIO

“STELLA ARGENTEA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, G 1, 1.

FORESI MARIO

“STORNELLI TOSCANI”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 35), anno 1905.

Collocazione: B – 318, 3, G, 2.

FORESI MARIO

“STORNELLI TOSCANI”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 35), anno 1905.

Collocazione: B – 318, 3, G, 1.

FORESI MARIO

“TI VOGLIO BENE ASSAI”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, N 1,2.

FORESI MARIO

“TI VOGLIO BENE ASSAI”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1891.

Collocazione: B – 318, 3, N 1, 1.

FORESI MARIO

“TÍPPETE, TÚPPETE, TÁPPETE”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 59), anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, A, 2.

FORESI MARIO

“TÍPPETE, TÚPPETE, TÁPPETE”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 59), anno 1889.

Collocazione: B – 318, 3, A, 1.

FORESI MARIO

“TRALLALLÉRA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 28), anno 1894.

Collocazione: B – 318, 3, D, 2.

FORESI MARIO

“TRALLALLÉRA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 28), anno 1894.

Collocazione: B – 318, 3, D, 1.

FORESI MARIO

“TU FOSTI IL PRIMO PALPITO”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 98), anno 1902.

Collocazione: B – 318, 3, L, 2.

FORESI MARIO

“TU FOSTI IL PRIMO PALPITO”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 98), anno 1902.

Collocazione: B – 318, 3, L, 1.

FORESI MARIO

“VIENI, VIENI ALLA BARCHETTA”, per chitarra (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 4), anno 1904.

Collocazione: B – 318, 3, A 1, 2.

FORESI MARIO

“VIENI, VIENI ALLA BARCHETTA”, per pianoforte (Raccolta di cento canti popolari ridotti per canto, pianoforte e chitarra). Stampa: Firenze, Tipografia Salani (N° 4), anno 1904.

Collocazione: B – 318, 3, A 1, 1.

FORESI MARIO

Elenco di titoli di Canti Popolari, ridotti con accompagnamento di Pianoforte e Chitarra. Ms. s. d.

Collocazione: B – 316,10, Z, 5.

FORONI JACOPO

“AI LOMBARDI”, Canto di Guerra, poesia di A. Zoncada. Stampa: Milano, Edizioni Ricordi (fascicolo “5 Canti popolari del 1848”), anno 1898.

Collocazione: B – 313, 6, A, 1.

FÖRSTER R.

“IL PAGLIACCIO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, R.

FÖRSTER R.

“MANDOLINATA”, parole di Alb. Samson (rivista “Il Trovatore”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 316, 5, I.

FÖRSTER R.

“ROSE BIANCHE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 7, O.

FORTE MATTIA

“CANZONE ‘E BERZAGLIERE”, di S. Di Giacomo. Stampa: Roma (?), frammento de “Il Giornale d’Italia”, 22 aprile (data manoscritta 1912).

Collocazione: B – 316, 10, L.

FORTEZZA F.

“CHE SAPITE?...”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 14.

FORTEZZA F.

“CHE VUO’ SAPE””, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 34.

FORTEZZA F.

“CHI DORME DA DURMESSE...”, versi di D. Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 11.

FORTEZZA F.

“LI’ URDEMA CHITARRATA”, versi di Dom. Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 10.

FORTEZZA F.

“SUONNO DOCE...”, versi di D. Furnò (è anche riportato, forse erroneamente, F. Furnò). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 19.

FORTEZZA F.

“TARANTELLA A NDUVINA””, versi di Carlo de Flaviis. Stampa: Napoli, Tip. Nobile & C. (rivista “Piedigrotta C. Cambardella”), Settembre (?) 1913.

Collocazione: B – 320, 1, C, 4.

FORTEZZA FRAN.

“CANZONE AMARIGGIATA”, versi di D. Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 7.

FORTEZZA FRANCESCO

“ARIETTA E CAMPAGNE”, versi di D. Furnò. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 17.

FORTEZZA R.

“AMMORE AMARO”, versi di R. Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 27.

FORTI PAOLO

“RÊVE”, paroles de Paul Verlaine. Ms. s: d.

Collocazione: B – 316, 1, L, 2.

FORTINI F.

“O PAPAGNO”, versi di R. Mendozza. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 15 - 20 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 25 agosto 1922.

Collocazione: B – 321, 2, E, 3.

FORTINI F.

“BAMBINA”, versi di Raffaele Mendozza. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordin., Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 33 - 38 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 7-8 settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, A, 3.

FORTINI F.

“DESIDERIO”, versi di Raffaele Mendozza. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordin., Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 27 - 32 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 1° settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, B, 3.

FORTINI F.

“FRENESIA”, versi di Raffaele Mendozza. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordin., Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 27 - 32 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 1° settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, B, 1.

FORTINI F.

“PER FAR L'AMORE”, versi di R. Mendozza. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 39 - 44 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 7-8 settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, D, 3.

FOSCHINI GAETANO

“ARIETTA”. Senza stampa né data (rivista “La Musica Popolare”, anno IV, N° 2).

Collocazione: B – 316, 4, M, 4.

FOUQUE OCTAVE

“RENOUVEAU”, Paroles de Ch. Arley (Rivista “Le Journal des Demoiselles”, 51.<sup>me</sup> Année).

Stampa: Paris, Typographie Morris Père et Fils, s. d. (forse 1883?)

Collocazione: B – 316, 1, B.

FRAGNA A.

“LEGGENDA ROSSA”, versi di B. Cherubini. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale C. A. Bixio, anno 1925.

Collocazione: B – 316, 13, P.

FRANCESCHI U.

“AMOUR”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 10.

FRANCESCHI UGO

“AMERICAN”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danze di successo per pianoforte”), anno 1916.

Collocazione: B – 319, 5, S, 2.

FRANCESCHI UGO

“ORIGINAL”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danze di successo per pianoforte”), anno 1916.

Collocazione: B – 319, 5, S, 3.

FRANCK CÉSAR

“PANIS ANGELICUS”, dalla “Messa Solenne”. Stampa: Firenze, ditta R. Maurri (di Ettore Stanta), s. d.

Collocazione: B – 334, 4, A.

FRASCHETTA G.

“VALZER”, per mandolino con accompagnamento di Pianoforte. Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 6), s. d.

Collocazione: B – 319, 7, E, 2.

FRESCOBALDI GIROLAMO

“SE L’AURA SPIRA”, raccolta di musica antica trascritta da Alessandro Parisotti. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 9, G.

FREY RICH

“HAIDEBLUMCHEN”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 6.

FRITTELLI C.

“INNO DEL TRICOLORE”, Parole di Gino Chierini (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 9.

FRONTALI F.

“SILHOUETTE”, incipit (“Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 319, 2, R, 6.

FRONTALY F.

“QUAND ON AIME!...”, incipit (“Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 319, 2, R, 9.

FRONTINI F. P.

“BARCAROLLE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 6, F.

FRONTINI F. P.

“BARCAROLLE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 7.

FRONTINI F. P.

“CAPRICIEUSE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 6, H.

FRONTINI F. P.

“CAPRICIEUSE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 9.

FRONTINI F. P.

“CHANSON SICILIENNE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 6, D.

FRONTINI F. P.

“CHANSON SICILIENNE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 5.

FRONTINI F. P.

“CONFIDENCE AMOUREUSE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 6, E.

FRONTINI F. P.

“CONFIDENCE AMOUREUSE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 6.

FRONTINI F. P.

“EN SONGE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 6, A.

FRONTINI F. P.

“EN SONGE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 2.

FRONTINI F. P.

“LES JOUEURS DE CORNEMUSE” (opuscolo intitolato “Natale 1923”, composizioni per Pianoforte). Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.

Collocazione: B – 316, 13, H, 5.

FRONTINI F. P.

“MENUET” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 6, B.

FRONTINI F. P.

“MENUET”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 3.

FRONTINI F. P.

“NOCTURNE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 6, G.

FRONTINI F. P.

“NOCTURNE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 8.

FRONTINI F. P.

“PASTORALE” (opuscolo intitolato “Natale 1923”, composizioni per Pianoforte). Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.

Collocazione: B – 316, 13, H, 4.

FRONTINI F. P.

“PENSÉE D’AMOUR” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 6, C.

FRONTINI F. P.

“PENSÉE D’AMOUR”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 4.

FRONTINI F. P.

“RETOUR AU VILLAGE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 6, I.

FRONTINI F. P.

“RETOUR AU VILLAGE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 10.

FRONTINI F. P.

“SÉRÉNADE ARABE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di F. P. Frontini”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 6, L.

FRONTINI F. P.

“SÉRÉNADE ARABE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano par F. P. Frontini). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 11.

FRONTINI F. P.

“Valse d’Amour”, pour orchestra avec piano, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 7.

FRONTINI F. P.

“Valse Ideal”, pour orchestra avec piano, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 8.

FRONTINI F. P.

“Valse voluptueux”, pour orchestra avec piano, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 9.

FRONTINI F. PAOLO

“IL Y AVAIT AUTREFOIS...” (anno 1911). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 16.

FRONTINI F. PAOLO

“LES JOUEURS DE CORNEMUSE” (anno 1911). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 15.

FRONTINI F. PAOLO

”MINUETTO”,... per pianoforte a 4 mani. Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1918.

Collocazione: B – 308, 6.

FRUGATTA G.

“BARCAROLA”, Op. 45, N. 1 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte

della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, D.

FRUGATTA G.

“FANTAISIE”, incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.  
Collocazione: B – 314, 10, C, 9.

FRUGATTA G.

“MÉLANCOLIE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 120). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 7, D, 1.

FRUGATTA G.

“MELODIA”, Op. 45, N. 3 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, N.

FRUGATTA G.

“SCHERZINO”, Op. 45, N. 4 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, S.

FRUGATTA G.

“TARANTELLA”, Op. 45, N. 5 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, B Bis.

FRUGATTA G.

“VALSE”, Op. 45, N. 2 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, L.

FRUGATTA GIUSEPPE

“IN GONDOLA”, schizzo per pianoforte. Stampa: (Milano?), Ricordi, s. d.  
Collocazione: B – 319, 1, G.

FRUGATTA GIUSEPPE

“SCHIZZI DI VALSES” (Croquis de valse). Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.  
Collocazione: B – 315, 4, D.

FRUSTACI P.

“ADDIO, MARIA!”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.  
Collocazione: B – 321, 2, I, 27.

FRUSTACI P.

“MARIQUITA”, versi di E. Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 17.

FRUSTACI P.

“PUSTIGGIATRICE”, versi di E. Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 24.

FRUSTACI PASQUALE

“A VELA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 16.

FRUSTACI PASQUALE

“LETTERA MALINCONICA”, versi di Salvatore Di Giacomo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.

Collocazione: B – 321, 2, I, 2.

FUMAGALLI AD.

“YELVA”, Mazurka. Stampa: Milan, Ricordi (raccolta “École moderne du pianiste”), s. d.

Collocazione: B – 319, 6, F.

FUMAGALLI ADOLFO

“PREGHIERA ALLA MADONNA” (“O Santissima Vergine”), canto popolare Toscano di L. Gordigiani, trascritto per Pianoforte da Adolfo Fumagalli. Stampa: Milano, Tito di G. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, C.

FUMAGALLI ADOLFO

“SCELTA DI COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 305, 12.

FUMAGALLI C.

“O MIO CASTEL PATERNO”, Melodia nei Masnadieri, Op. N. 28 (frammento, solo ultima pagina). Stampa: (Milano?), Gio. Canti, s. d.

Collocazione: B – 319, 6, O.

FUMAGALLI CARLO

“I MASNADIERI” Melodia dedicata a Madamigella Angiolina Rosa. Trascritta e variata per pianoforte. Stampa: Milano Firenze stabilimento Gio Canti s. d.

Collocazione: B – 301, 3, D.

FUMAGALLI CARLO

“M’ APPARÌ TUTT’ AMOR” Romanza nell’opera Marta del M. Flotow. Stampa: Milano Firenze stabilimento Gio Canti, s. d.

Collocazione: B – 301, 3, C.

FUMAGALLI DISMA

“MISERERE”, nell’Opera Il Trovatore di Verdi, trascritto e variato per pianoforte (contiene solo

l'inizio). Stampa: Torino, Stabilimento Musicale Premiato Giudici e Strada, s. d.  
Collocazione: B – 319, 6, C.

FURLOTTI ARNALDO

“VENITE ADORIAMO”. Stampa: Bergamo, Edizioni Periodiche Carrara (rivista “La Schola Cantorum”: “Pastoralia”, Piccola Raccolta di Canti e Laudi del Santo Natale, Anno XVI - Fascicolo 9°), Novembre 1930.

Collocazione: B – 334, 4, G, 7.

FURLOTTI DON ARNALDO

“LA PREGHIERA DEL MISSIONARIO”, Armonio. Stampa: Bergamo, rivista “Cantavit Domino” della Sorgente Musicale Carrara, s. d. (circa 1953, ma la composizione è del 1931).

Collocazione: B – 334, 4, H.

FUSELLA P.

“FOLLEGGIAMO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 321, 1, A.

GABAROCHE G.

“FINIS FANNY”, paroles de Ch. L. Pothier, créée par Dranem (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 17.

GAETA FRANCESCO

“MARITATA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 10.

GAILLARDY ERNEST

“TRILBY”, Quadrille. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles (imp. Dupuis), 28<sup>me</sup> Année, Janvier 1860.

Collocazione: B – 319, 5, E, 1.

GALASSI G.

“IL 1898”, valzer. Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 8), s. d.

Collocazione: B – 319, 7, H, 3.

GALDIERI ROCCO

“‘NNUCENTITA’!...” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, pag. 4.

GALDIERI ROCCO

“IL PICCOLO CUORE DISPERSO” (10 luglio 909), solo poesia. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F (pag. 5).

GALEGARI FRANCESCO

“ELEMENTI GENERALI DI MUSICA E PRINCIPI DI CHITARRA”, libro secondo. Stampa: Bologna nella Litografia di Carlo Bertinazzi, s. d.

Collocazione: B – 305, 8.

GALGANI E.

“A CACCIA” (Macchietta), versi di F. A. Bonenzio. Stampa: Napoli, Stabilimento Tipografico Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, N, 7.

GALGANI E.

“LA LETTERA DI ACHILLE”, versi di F. A. Bonenzio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, E, 7.

GALIMBERTI G.

“CIRIBIRIBIN”, valzer sopra motivi della canzonetta di A. Pestalozza “Ci-ri-bi-ri-bin, che bel faccin” (raccolta “Gli ultimi ballabili e Marce di Successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 10, A.

GALIMBERTI G.

“DOUX SOURIRE” (anno 1905). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 1.

GALIMBERTI G.

“DOUX SOURIRE” (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 3.

GALIMBERTI G.

“DOUX SOURIRE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, A.

GALIMBERTI G.

“DOUX SOURIRE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 22. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 2.

GALIMBERTI G.

“DOUX SOURIRE”. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Danses de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 16.

GALIMBERTI G.

“FLEURS TENDRES” (anno 1908). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Danses de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 6.

GALIMBERTI G.

“MARCIA DEGLI ALPINI ITALIANI”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, E, 14.

GALIMBERTI G.

“ONDES PARFUMÉES”, anno 1907 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa:  
Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, I, 1.

GALIMBERTI G.

“VALSE LOUIS XV” (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch &  
Jänichen Editori, s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, I, 8.

GALIMBERTI G.

“VALSE LOUIS XV”. Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili  
più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.  
Collocazione: B – 317, 2, B, 6.

GALIMBERTI GIUSEPPE

“DANCING IN THE BARN” (all’interno pagina di musica manoscritta con lo stesso titolo, ma non  
firmata). Stampa: Torino, Luigi Perosino, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, O.

GALLI A.

“TU E LEI...”, versi di A. Aleardi (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 111). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 8, C, 2.

GALLISAY P.

“O SALUTARIS HOSTIA”. Ms., s. d.  
Collocazione: B - 334, 2, F, 3.

GALLISAY PRIAMO

“SULL’ALI DEL CANTO”. Stampa: Casa Editrice Franc. Vallardi (rivista “Natura ed Arte”, anno  
VI, fascicolo 4°), senza luogo né data.  
Collocazione: B – 317, 7, B.

GALLUZZI VIRGINIA

“I GALLUZZI E I CARBONESI”, Dramma lirico (la scena è in Bologna nel 1258). Ms. s. d.  
Collocazione: B – 300, 8.

GALLUZZI

“OUVERTURE”. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 4.

GALLYSAI P.

“BELLA PESCATORINA”. Senza luogo di stampa né data.  
Collocazione: B – 317, 5, N, 2.

GALLYSAI P.

“L’ORGANETTO”, parole di Lorenzo Stechetti. Stampa: Roma-Milano (?), Casa Editrice

Francesco Vallardi (rivista "Natura ed Arte"), s. d.  
Collocazione: B – 317, 6, B.

GAMBARDELLA G.

"VIVA NAPULE", versi di A. Califano. Ms., s. d. ("Piedigrotta", raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 4.

GAMBARDELLA S.

"A CANZONA 'E PIEREROTTA", versi di A. Califano (Canzonetta tipica napoletana con accompagnamento di nacchere, tamburelli, triccaballacche, scetavajasse, caccavelle e putipù).  
Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1906", Canzoni premiate del Concorso Bideri, Napoli, 1906), Settembre (?) 1906.

Collocazione: B – 320, 1, G, 4.

GAMBARDELLA S.

"O CORE D'A FEMMENA", versi di Salv. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta "Piedigrotta Polyphon"), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 29. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 29.

GAMBARDELLA S.

"O CORE MIO...", versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1906", Canzoni premiate del Concorso Bideri, Napoli, 1906), Settembre (?) 1906.

Collocazione: B – 320, 1, G, 1.

GAMBARDELLA S.

"O GIRASOLE!", versi di G. Irace. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1909", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, E, 5.

GAMBARDELLA S.

"O SFELENZA" (Ammore 'e guaie!), versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1910", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, I, 5.

GAMBARDELLA S.

"O SURDATO NAPULITANO" (Napule Mio!), Canzone-marcia, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista "Piedigrotta 1906", Canzoni premiate del Concorso Bideri, Napoli, 1906), Settembre (?) 1906.

Collocazione: B – 320, 1, G, 5.

GAMBARDELLA S.

"A CHI VUO' REPASSA'?", versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice F. Bideri (Rivista "Piedigrotta 1910", Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 38 – 39 – 40, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, M, 6.

GAMBARDELLA S.

"A SCIANIOSA". Ms., s. d. ("Piedigrotta", raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 15.

GAMBARDELLA S.

“FEMMENE, FEMMENE!”, versi di S. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 32.

GAMBARDELLA S.

“L’AMMORE SINCERO”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 31.

GAMBARDELLA S.

“L’ARIA D’O’ MARE”. Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 14.

GAMBARDELLA S.

“L’ONNE D’O’ MARE”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Stabilimento Tipografico Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, N, 4.

GAMBARDELLA S.

“LULU”, versi di P. Cinquegrana. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 30.

GAMBARDELLA S.

“MAD’MUAZUEL FRU-FRU”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, L, 3.

GAMBARDELLA S.

“MARE, MARE MIO!”, versi di A. Panzuti. Stampa: Napoli, Casa Editrice F. Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 38 – 39 – 40, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, M, 2.

GAMBARDELLA S.

“NO! NO! E NO!”, versi di G. De Boni (senza musica, solo poesia). Stampa: Roma-Napoli, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali a Piedigrotta 1900”, Anno I, N. 23), 8 settembre 1900.

Collocazione: B – 321, 4, B, pag. 8.

GAMBARDELLA S.

“SERENATA A POSILLIPO”, versi di G. Pupino-Carbonelli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, I, 3.

GAMBARDELLA S.

“STORNELLI NAPOLETANI”, versi di Aniello Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 26 – 27 – 28, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, H, 6.

GAMBARDELLA S.

“TU SOLA!”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1906”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, Napoli, 1906), Settembre (?) 1906.

Collocazione: B – 320, 1, G, 2.

GAMBARDELLA S.

”O PREVETE PAZZO”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1906”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, Napoli, 1906), Settembre (?) 1906.

Collocazione: B – 320, 1, G, 3.

GAMBARDELLA SALV.

“SERENATA A NAPOLE”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 28. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 28.

GAMBARDELLA SALVATORE

“A STELLA MIA SI’ TU!...”, versi di Ferdinando Russo. Senza luogo di stampa (proprietà della Casa Polyphon-Musikwerke A. G. di Wahren – Lipsia), frammento del quotidiano “Giornale D’Italia”, domenica 8 settembre (data manoscritta 1912).

Collocazione: B – 320, 5, G, 2.

GAMBARDELLA SALVATORE

“E NNENNE BBELLE!”, versi di Aniello Califano. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d. (data manoscritta 1913).

Collocazione: B – 317, 7, G.

GAMBARDELLA SALVATORE

“O CORE D’A FEMMENA”, versi di Salvatore Di Giacomo. Senza luogo di stampa (proprietà della Casa Polyphon-Musikwerke A. G. di Wahren – Lipsia), frammento del quotidiano “Giornale D’Italia”, domenica 8 settembre (data manoscritta 1912).

Collocazione: B – 320, 5, G, 1.

GAMBARDELLA SALVATORE

“O PIZZAIUOLO NUOVO” (Piedigrotta 1896). Senza indicazione di stampa (Milano, Edizioni Ricordi?), né data (anno 1896?).

Collocazione: B – 321, 2, M.

GAMBARDELLA SALVATORE

“DON CARLUCCIO” (Tarantella malamente), versi di Salvatore di Giacomo. Stampa: Milano, G. Ricordi & C. (rivista “Piedigrotta 1897”), anno 1897 (?).

Collocazione: B – 320, 1, A.

GANNE L.

“LA TZIGANE”, incipit?. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, D.

GÄNSCHALS C.

“BONHEUR-SECRET” (op. 116), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.

Collocazione: B – 314, 6, G, 21.

GÄNSCHALS C.

“FRENELLA”, op. 12, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 6.

GÄNSCHALS C.

“LES CLOCHETTES DU PRINTEMPS”, op. 10, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 3.

GANSCHALS C.

“MYOSOTIS” (Op. 114), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, B, 18. Altra collocazione: B – 315, 8, C, 10 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

GÄNSCHALS C.

“MYOSOTIS” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, P.

GÄNSCHALS CARL

“MAL DU PAYS”, op. 40, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 11. Altra collocazione (opera completa, pour piano): B – 315, 8, G, 1.

GARA EUGENIO

“L’ATTESA” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, Anno III, N° 19-20 (raccolta “Piedigrotta Capolongo-La Canzonetta”), settembre 1910.

Collocazione: B – 321, 1, L, pag. 3.

GARALDI ALFREDO

“IL CAFE’-CHANTANT”. Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 10.

GASTALDON A.

“L’INNO TRIESTINO” (di San Giusto). Stampa: Roma, Stab. Mus. P. Cristiano, s. d.

Collocazione: B – 314, 8, A.

GASTALDON S.

“CARILLON”. Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 1.

GASTALDON S.

“NOVELLA D’AUTUNNO”, parole di Faust Salvatori. Stampa: Firenze o Roma, Genesis Venturini, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, B.

GASTALDON S.

“SERENATA ALLEGRA”, trascrizione di C. Graziani-Walter. Stampa: Edizioni Carisch e Jänichen e G. Venturini (Milano, Leipzig e Firenze), s. d. (data manoscritta 1908).

Collocazione: B – 318, 4, D.

GELARDI GIUSEPPE

“TRUOVAMMILLO, OIE MA!...” (?), versi di E. Calabrese. Stampa: Napoli (?), Editore Raffaele Toscano (rivista “Piedigrotta Viviani”), anno 1912.

Collocazione: B – 320, 1, B, 5.

GELLI GIULIO

“CON QUESTO CALDO!” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

GELLI GIULIO

“IDILLIO”, solo versi. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 4.

GENERALI PIETRO

“L’ADELINA”, Dramma sentimentale in un atto solo. Ms. s. d.

Collocazione: B – 298, 2.

GENERALI PIETRO

“LE LACRIME DI UNA VEDOVA”, Farsa in un atto. Ms. s. d.

Collocazione: B – 298, 3.

GENERALI PIETRO

”DUETTO” nell’Opera Elena e Olfredo. Stampa: Firenze, Lit. di G. Cipriani (5 distribuzione, Anno I, Classe I del Giornale di Musica Moderna), s. d.

Collocazione: B – 310, 8, D.

GENERALI PIETRO

”TERZETTINO” nell’Opera Elena e Olfredo. Stampa: Firenze, Litog. di G. Cipriani (Giornale di Musica Moderna, 4 Distribuzione, Anno I, Classe I), s. d.

Collocazione: B – 310, 8, E.

GENISE A.

“BIONDA SIGNORA” (solo poesia). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, pag. 5.

GENNARO-CHRÉTIEN H.

“LE MENUET DE L’IMPÉRATRICE”, Paroles de A. Aylicson. Stampa: Paris, imp. J. Falconer (Journal des demoiselles, 58.<sup>me</sup> Année), s. d.

Collocazione: B – 318, 2, A.

GERARDESCHI GHERARDO (M:<sup>o</sup> di Cappella dell'Insigne Catt.<sup>e</sup> di Pistoia)  
"RECORDERE VIRGO MATER DEI", Offertorio per la Festa dei Sette dolori della B:<sup>ta</sup> V:<sup>ne</sup> M:<sup>a</sup>  
(organo). Ms., anno 1892.  
Collocazione: B – 347, 4, A.

GERARDESCHI GHERARDO (Maestro di Cappella dell'Insigne Cattedrale di Pistoia)  
"RESPONSI DELLA SETTIMANA SANTA", Benedictus - Christus e Miserere. Stampa: Edizioni  
Genesisio Venturini (Firenze – Roma), s. d.  
Collocazione: B – 319, 8, A.

GERARDESCHI GHERARDO (Maestro di Cappella dell'Insigne Cattedrale di Pistoia)  
"CATALOGO DELLE COMPOSIZIONI MUSICALI..." (anni 1855-1904). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 12, A.

GERARDESCHI GHERARDO  
"MAGNIFICAT". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 4, B.

GERARDESCHI GIUS:<sup>E</sup>  
"MESSA A CANTO FIGURATO" (Basso). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 3, I.

GERARDESCHI GIUS:<sup>E</sup>  
"MESSA A CANTO FIGURATO" (Tenore). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 3, H.

GERARDESCHI GIUSEPPE (Maestro di Cappella della Cattedrale di Pistoia)  
"NOTA DELLA MUSICA COMPOSTA PER LA CAPPELLA DELLA CATTED:<sup>LE</sup> DI PISTOIA  
DA GIUSEPPE GERARDESCHI DAL MESE DI MARZO 1800 (EPOCA DELLA SUA  
ELEZIONE) A TUTTO GIUGNO 1813". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 6, E, 2.

GERARDESCHI GIUSEPPE (Professore Maestro di Cappella della Cattedrale di Pistoia)  
"MESSA A DUE VOCI". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 4, M.

GERARDESCHI GIUSEPPE  
"INVENTARIO DELLA MUSICA APPARTENENTE ALLA SCUOLA, E CAPPELLA DEI  
MUSICI DELLA CATTEDRALE DI PISTOIA...". Ms., con data 4 aprile 1801.  
Collocazione: B – 347, 6, D.

GERARDESCHI GIUSEPPE  
"LE SETTE PAROLE DI GESU' C.<sup>STO</sup>", Per le tre ore della sua Agonia. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 331, 8.

GERARDESCHI GIUSEPPE  
"MESSA DUE VOCI". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 3, G.

GERARDESCHI GIUSEPPE  
"SOLFEGGI". Ms., s. d.

Collocazione: B – 321, 3, F.

GHERARDESCHI GIUSEPPE

Composizione manoscritta, senza titolo né data.

Collocazione: B – 321, 3, I.

GHERARDESCHI LUIGI (Maestro) – Vedi anche CAPPELLI GUIDO (Sacerdote)

GHERARDESCHI LUIGI (Maestro)

“MOTTETTO PER S. FILOMENA VERGINE, E MARTIRE”, per Organo. Ms. con data 1841.

Collocazione: B – 334, 2, D.

GHERARDI G.

“JOLANDA”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 7.

GHERARDO GHERARDESCHI (Maestro, Direttore della Scuola Musicale di Pistoia)

Elenco dei componenti del Collegio degli Insegnanti della Scuola; Scuola di Elementi musicali e Solfeggio: M.<sup>o</sup> Edgardo Binelli; Scuola di Violino e Viola: M.<sup>o</sup> Cesare Cagnacci; Scuola di Violoncello e Contrabbasso: M.<sup>o</sup> Natale Del Bono; Scuola di Strumenti a fiato: M.<sup>o</sup> Cav. Vittorio Bellini). Senza indicazione di stampa, né data (questo foglio era stato in passato utilizzato come cartella contenente, com'è scritto a mano su un lato, una composizione intitolata “Introito S Jacopo”, Parti Vocali ed Organo, anch'essa senza indicazione dell'autore e della data; oggi la cartella è vuota).

Collocazione: B – 347, 4, O.

GHINELLI CESARE

“IL CUORE D'ITALIA”, di Domenico Gnoli. Stampa: Roma (?), frammento de “Il Giornale d'Italia”, 3 aprile 1912.

Collocazione: B – 316, 10, S.

GIANNELLI G.

“IL LIBERO PENSIERO”, versi del Dott. Cav. R. Auturino. Stampa: Napoli (?), Editore Raffaele Toscano (rivista “Piedigrotta Viviani”), anno 1912.

Collocazione: B – 320, 1, B, 1.

GIANNELLI G.

“L'URDEMA LETTERA”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli (Proprietà Caporicci), editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, 5.

GIANNELLI GIUSEPPE

“A TRATTURIA D'E NNAMMURATE”. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 7.

GIANNELLI GIUSEPPE

“O MESE MARIANO”. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 8.

GIANNELLI GIUSEPPE

“CORE GELUSO”. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 6.

GIANNELLI GIUSEPPE

“SULLA LAGUNA” (Vieni oh bella!...), Repertorio Eugenie Fougère – Repertorio Pasquariello. Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 3.

GIANNINI GIUSEPPE

“NELLE PENE DELL’ESIGLIO”, per organo. Stampa: Roma, Edizioni P. Cristiano, s. d.

Collocazione: B – 314, 8, G.

GIANTURCO EMMANUELE

“RAGGE ‘E SOLE!”, dall’originale siciliano di A. Valore. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 15.

GIARDA L. ST.

“FILEUSE”, Op. 48, N. 7 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 4, V.

GIARDA L. ST.

“FRAMMENTI N° 4. CHARMEUSE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 14.

GIARDA L. ST.

“FRAMMENTI N° 5. RÊVEIRE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 19.

GIARDA L. ST.

“OP. 48. FRAMMENTI N. 4. CHARMEUSE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, B Bis.

GIARDA L. ST.

“OP. 48. FRAMMENTI N. 5. RÊVEIRE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, G Bis.

GIARDINI

“BLENDON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 39, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 26.

GIARDINI

“ITALIAN HYMN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 220, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 340.

GIARDINI

“PELHAM”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 142, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 217.

GIARDINI

“TURIN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 196, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 301.

GIARETTA F.

“SERENATA”, versi di A. Zanardini (traduzione dall’arabo; rivista “Il Teatro Illustrato” N. 120). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, D, 2.

GIARETTA FRANCO

“LAMENTO”, parole di Leopoldo Lioy (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 140). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, E, 1.

GIGANTE M.

“NELL’AMOR FARAI FORTUNA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 17.

GIGANTE M.

“SIGNORINA D’OGGIDI”, versi di Attilio Greco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 6.

GIGANTE M.

“TI VOGLIO SOLTANTO PER ME!”, versi di Atham. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 13.

GILARDI G.

“QUE SE HÀ CRAIDO”, Tango. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danse di

successo per pianoforte”), anno 1916.  
Collocazione: B – 319, 5, S, 10.

GILL ARMANDO (TESTA M.)

“BELLA BIONDINA!...”. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 9.

GILLET E.

“LA RÉPONSE DU BERGER A LA BERGÈRE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 4. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 4; B – 313, 2, B, 4; B – 314, 6, I, 4 e B – 315, 8, A, 4.

GILLET E.

“PETITE CÂLINE”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 2.

GILLET ERNEST

“GRACIEUSE”, gavotte. Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.

Collocazione: B – 313, 2, B, 1.

GIORDANI GIUSEPPE detto IL GIORDANELLO (1743-1798)

“ARIA ANTICA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 2, A, 1.

GIORDANO RAIMONDO

“NUN TE SCETA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 23.

GIORDANO UMBERTO

“FEDORA” (senza musica, solo poesia), ridotta da Arturo Colautti. Stampa: Milano, Società Editrice Sonzogno, anno 1910.

Collocazione: B – 323, 2, A.

GIORDANO UMBERTO

“LUNA DI MIELE”. Stampa: Roma, Enrico Voghera Editore (raccolta “Almanacco del Teatro Italiano”), anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, H, 5.

GIORGETTI FERDINANDO

“DUO PER DUE SOPRANI”. Stampa: Firenze Litografia Cipriani (Giornale di Musica Moderna), s. d.

Collocazione: B – 304, 21, B.

GIORGETTI FERDINANDO

“SCENA, E DUETTO PER DUE SOPRANI”. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Anno 3, Classe 3, Fascicolo IX), s. d.

Collocazione: B – 304, 21, A.

GIORZA P.

“OMAGGIO AI VALOROSI ZUAVI”. Stampa: Milano, prop. di F. Lucca, s. d.

Collocazione: B – 316, 5, C.

GIOVANNINI ALBERTO

“ARCADIA”, parole di Aglaja Anassilide. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo né data.

Collocazione: B – 317, 7, L.

GIROMPINI PIETRO

“EL CAVALL DE BRUMM”, parole di Federico Bussi (incompleto). Stampa: Milano, G. Ricordi e C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, M.

GIULIANI A.

“CAPINERA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 20.

GIULIANI AMERICO

“ALLA LARGA DALLE DONNE!”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 16.

GIULIANI AMERICO

“CAPINERA” (mandolino). Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (num. 342), anno 1918.

Collocazione: B – 320, 2, L.

GIULIANI AMERICO

“LASCIAMOCI!”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 2.

GIULIANI AMERICO

“PER CHI FA L'AMORE” (mandolino). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (num. 362), anno 1918.

Collocazione: B – 320, 2, M.

GIULIANI AMERICO

“PER TE!”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 3.

GIULIANI AMERICO

“POVERA MAMMA!”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 14.

GIULIANI AMERICO

“POVERE DONNE!” (Mandolino). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (num. 383), anno 1918.

Collocazione: B – 320, 2, O.

GIULIANI AMERICO

“QUELLA CHE PIACE A ME”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 4.

GIULIANI AMERICO

“RIDI, MIA GIOVENTU’!”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 9.

GIULIANI AMERICO

“SIGNORINA...”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 7.

GLUCK CRISTOFORO

“ALCESTE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., Marzo 1889.

Collocazione: B – 305, 11.

GNECCO P. E.

“STRANIERA BELLA”, versi di A. L. Fiorita. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 9.

GNOCCHI A.

“DANS TES BRAS!”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 6, B, 10.

GNOLI DOMENICO, vedi alla voce GHINELLI CESARE

GOBBAERTS L.

“L’HIRONDELLE”, incipit?. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 7.

GOBBAERTS L.

“LE CONCERT DANS LE FEUILLAGE” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, D.

GODARD B.

“2<sup>ME</sup> BARCAROLLE” (op. 80), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.

Collocazione: B – 314, 6, G, 12.

GODARD B.

“RÊVE VÉCU” (op. 140), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 12.

GODARD BENJAMIN (?)

“PROLOG AUS LEONCAVALLO’S «BAJAZZO»”, incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s.

d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 6.

GODARD BENJAMIN (?)

“TEMPO DI MINUETTO E GAVOTTA AUS LEONCAVALLO’S «BAJAZZO»”, incipit?

Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 5.

GODARD BENJAMIN

“2<sup>ME</sup> MAZURK”, piano (op. 54). Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 1.

GODARD BENJAMIN

“EN COURANT”, Pour le Piano. Stampa: Paris, L. Grus & C.<sup>ie</sup>, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, G.

GODARD BENJAMIN

“REDOWA” (op. 141), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 2.

GODARD CH.

“GENTIL RUISSEAU” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, N.

GODARD CH.

“LA BELLE FILEUSE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, D Bis.

GODARD CH.

“PRIÈRE D’ENFANT” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, V.

GODARD TH.

“DERNIÈRE ESPÉRANCE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, R.

GOEBEL H.

“SORRENTO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, I.

GOLINELLI S.

“NINNA-NANNA”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 4, B.

GOMES A. C.

“IL GUARANY”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 2, L.

GORDIGIANI LUIGI

“E M’É VENUTO UN BAGLIORE AGLI OCCHI” (per pianoforte). Stampa: Milano, Edizioni Ricordi (“Canti Popolari Toscani”, quarta raccolta, N° 7), s. d.

Collocazione: B – 318, 4, O.

GORDIGIANI LUIGI

“LE SENTIRAI CANTAR LE REQUIE E I SALMI” (per pianoforte). Stampa: Milano, Edizioni Ricordi (“Canti Popolari Toscani”, quarta raccolta, N° 8), s. d.

Collocazione: B – 318, 4, P.

GORDIGIANI LUIGI

“TEMPO PASSATO PERCHÉ NON RITORNI” (per pianoforte). Stampa: Milano, Edizioni Ricordi (raccolta “Alcuni Canti Popolari Toscani”, N° 5), s. d.

Collocazione: B – 318, 4, Q.

GORÈ ALFREDO

“LA CANZONE DELL’ORFANELLO”, parole di Felice Cavallotti (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 137). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, F.

GORGNI GIUSEPPE

”FANTASIA” sull’opera L’Africana di G. Meyerbeer. Stampa: Milano, G. Martinelli, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, H.

GORIA A.

“NOTTURNO”. Stampa: Firenze, Tipografia Salani, anno 1892.

Collocazione: B – 316, 4, O.

GOUBLIER G.

“GAROFANO ROSSO”, tratto da “Un p’-tit bout d’homme”, parole di J. Baldran, versione italiana di E. A. Mario. Stampa: Paris, F. Bidieri (Publiè avec l’autorisation de M.r F. Mayol), anno 1913.

Collocazione: B – 317, 5, G.

GOUNOD (?) CARLO

“INVIOLATA”, per due Soprani (Soprano 1°). Allegati ci sono due frammenti di composizione: uno senza titolo, con riportato il nome di Carlo Gounod; l’altro senza nome, per Contrabbasso, intitolato “Invio...” (forse “Inviolata”?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, H.

GOUNOD C.

“AVE MARIA”, adattata sul I° Preludio di J. S. Bach (Pianoforte). Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., 20 ottobre 1943.

Collocazione: B – 334, 4, C. Altra composizione uguale a questa, ma incompleta, è in collocazione: B – 344, 4, S.

GOUNOD C.

“BENEDICTUS” (di seguito ci sono altre due composizioni probabilmente dello stesso autore,

senza titolo). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 3, H.

GOUNOD C.  
“INVIOLATA”, Antifona alla B. V., Soprano 2°. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 4, Q.

GOUNOD C.  
“MESSA A DUE VOCI” (Tenore). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 2, B.

GOUNOD C.  
“MESSA A TRE VOCI”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 11, L.

GOUNOD C.  
“MESSA DI S. CECILIA” (clarino si b). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 11, E, 1.

GOUNOD C.  
“MESSA DI S. CECILIA” (contrabbasso). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 11, D.

GOUNOD C.  
“MESSA DI S. CECILIA” (flauto). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, B, 1.

GOUNOD C.  
“MESSA DI S. CECILIA” (Tenore di Ripieno). Ms., s. d.  
Collocazione: B - 324, 1, F.

GOUNOD C.  
“MESSA DI S. CECILIA” (Tenore di Ripieno). Ms., s. d.  
Collocazione: B - 324, 1, I (copia identica, ma incompleta, a quella in collocazione: B – 324, 1, F.

GOUNOD C.  
“MESSA DI S. CECILIA” (varie composizioni per diversi strumenti). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 3, C.

GOUNOD C.  
“MESSA DI S. CECILIA” (violino 2°), incipit. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 12, F, 2.

GOUNOD C.  
“MESSA DI S. CECILIA” (violoncello). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 11, B, 1.

GOUNOD C.  
“MESSA DI S. CECILIA”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 6, C, 1.

GOUNOD CARLO

“FAUST” (senza musica, solo libretto), parole di J. Barbier e M. Carré, traduzione italiana di Achille De Lauzières. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 1, B.

GOUNOD CARLO

“INVOLATA” (Soprano 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, G, 1.

GOUNOD CARLO

“INVOLATA”, Canto religioso (Violino 1°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, S.

GOUNOD CARLO

“INVOLATA”, Canto religioso (Violino 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, N.

GOUNOD CARLO

“INVOLATA”, Canto Religioso (Violoncello). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, G, 2.

GOUNOD CH.

“AGNUS DEI”. Stampa: Paris, Le Beau Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 324, 7, E, 2.

GOUNOD CH.

“AVE MARIA”, trascrizione di Alfred Le Beau. Stampa: Paris, Le Beau Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 324, 7, E, 1.

GOUNOD CH.

“AVE MARIA”, trascrizione di Alfred Le Beau. Stampa: Paris, Le Beau Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 324, 7, F.

GOUNOD CH.

“AVE MARIA”, trascrizione di Alfred Le Beau. Stampa: Paris, Le Beau Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 324, 7, G.

GOUNOD CH.

“AVE MARIA”, trascrizione di Alfred Le Beau. Stampa: Paris, Le Beau Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 324, 7, I.

GOUNOD CH.

“AVE MARIA”, trascrizione di Alfred Le Beau. Stampa: Paris, Le Beau Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 324, 7, M.

GOUNOD CH.

“AVE MARIA”, trascrizione di Alfred Le Beau. Stampa: Paris, Le Beau Éditeur, s. d.

Collocazione: B – 324, 7, N.

GOUNOD CH.

“AVE MARIA”. Stampa: Paris (?), G. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 324, 7, H.

GOUNOD CH.

“AVE MARIA”. Stampa: Paris (?), G. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 324, 7, L.

GOUNOD CHARLES

“A LA NUIT”. Stampa: Paris, Lemoine et Fils, frammento di giornale “Le Figarò”, 6 aprile 1892.

Collocazione: B – 316, 10, O.

GOUNOD CHARLES

“AVE MARIA” (incompleta), Mélodie Religieuse adaptée au 1.<sup>er</sup> Prélude de J. S. Bach, Paroles Françaises de Paul Bernard, Piano (Giuliano Mazzei). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 334, 4, S. Una copia identica (completa) è in collocazione: B – 334, 4, C.

GOUNOD CHARLES

“AVE MARIA”, mélodie religieuse adaptée au 1.<sup>er</sup> prélude de J. S. Bach, N°2, pour... Violon solo, Piano et Orgue (Giuliano Mazzei). Copertina con sovracoperta incollata, per cui non si leggono né la stampa né la data

Collocazione: B – 334, 4, F.

GOUNOD, vedi anche alla voce BACH – GOUNOD

GRANA L.

“LOS DIAMANTES”. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles, 29<sup>e</sup> Année (imp. Dupuy), s. d.

Collocazione: B – 319, 5, B, 2.

GRAZIANI-WALTER C.

“SOGNO D’UN ODALISCA”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 2.

GRAZIANI-WALTER C.

“SUR LE LAC”. Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 17.

GRAZIANI-WALTER C.

“VITA PALERMITANA” (Op. 198), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, B, 16. Altra collocazione: B – 315, 8, C, 8 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

GRAZIANI-WALTER CH.

“FILEUSE” (anno 1907). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 18.

GRAZIANI-WALTER CH.

“GALOPADE” (anno 1907). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 19.

GREEN DR.

“AYLESBURY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 145, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 223.

GREEN DR.

“BETHESDA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 187, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 287.

GREEN DR.

“S<sup>T</sup>. PAUL’S” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 38, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 25.

GRENET ELISEO

“MAMA INEZ”, paroles françaises de Battaille-Henri. Stampa: Paris, Lawrence Wright, anno 1931.

Collocazione: B – 316, 12, B, 2.

GRIEG EDVARD

“AN DEN FRÜHLING”, Au printemps, To the spring. Stampa: Edition Peters, senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 313, 1, B.

GRIFONI P. G. B.

“MESSA A DUE VOCI”, Basso di Coro (“Sanctus” e “Agnus Dei”). Ms., copiato il 17 Ottobre 1876 – P. V.

Collocazione: B – 325, 3, P.

GRIMALDI PAOLO

“DONNE VIENNESI”, versi di Angelo Sacquegna. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 13.

GRISAR ALBERT

“AUBADE”, paroles de De Paul Dubourg. Stampa: Paris, imp. Morris, Journal des Demoiselles, 41ème Année, s. d. (anno 1873).

Collocazione: B – 314, 3, I.

GROSJEAN I. B.

Senza titolo. Senza luogo di stampa né data (frammento di libro).

Collocazione: B – 347, 3, B, 7.

GRUBER F.

“ASTRO DEL CIEL”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, X.

GUERCIA A.

“VOGA, VOGA MARINAR” (N.° 8, Barcarola). Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 319, 4, B.

GUERRI GIO. BATTA (di Fibbiana ed anche di Tibbiana) – Vedi FIGLINESI e BERTINI

GUERRIER A.

“IDYLLE”, Poésie de Camille de Gerans. Stampa: Paris, Typ. Morris Père et fils, Journal des Demoiselles, 52ème Année, anno 1884.

Collocazione: B – 314, 3, G.

GUETTA PAOLO

“DORMIVEGLIA”, parole di N. R. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 317, 3, A.

GUGLIELMI PIETRO (1720-1804)

“DORMIVA IL MIO PASTORE...”, rivista “Portfoglio Musicale”, diretta dal Maestro Gaetano Loporini e coadiuvato nella parte artistica dal Pittore Carlo Ronchi, Anno I, Num. 1). Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore, s. d.

Collocazione: B – 316, 5, G, 3.

GUGLIELMI PIETRO CARLO

“LA GUERRA APERTA”, Burletta. Ms. s. d.

Collocazione: B – 299, 1.

GUGLIELMI PIETRO

“SETTE PAROLE”, Per l’Agonia di N: S: Gesù Cristo Per il Venerdì Santo. Ms., anno 1795.

Collocazione: B – 331, 17.

GUGLIELMI

“MISERERE A TRE VOCI”, Tenore 1° (nel retro incipit di composizione). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, L.

GUGLIELMI

“MISERERE A TRE VOCI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, F.

GUGLIELMI

“MISERERE”, Basso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, C, 1.

GUGLIELMI

“MISERERE”, Basso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, D.

GUGLIELMI

“MISERERE”, Tenore 2°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, D, 1.

GUGLIELMI

“MISERERE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 7, C.

GUGLIELMI

“PASTORALE”, Contralto (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, S, 1.

GUINDANI EDOARDO

“SULLA LAGUNA” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 5, raccolta B). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, F, 2. Altra collocazione (rivista “La Palestra Musicale”, N. 2, raccolta A): B – 317, 7, M.

GULLIET ALFRED

“LE BAL CHAMPETRE”, quadrille. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles, 38<sup>e</sup> Année, s. d. (anno 1870).

Collocazione: B – 319, 7, I, 2.

GURLITT C.

“LE SOLDAT ÉNERGIQUE”. Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 20.

GURLITT C.

“OP. 216. PER LA GIOVENTÙ N° 1. ALLEGRA COMPAGNIA” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, L.

GURLITT C.

“OP. 216. PER LA GIOVENTÙ N° 2. ALLA CACCIA” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, T.

GURLITT C.

“OP. 216. PER LA GIOVENTÙ N° 3. L’AUDACE CAVALIERE” (raccolta “Favoriti pezzi facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 8, F.

GURLITT C.

“OP. 216. PER LA GIOVENTÙ N° 5. UN SERIO COLLOQUIO” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, E.

GURLITT C.

“OP. 216. PER LA GIOVENTÙ N° 6. ADDIO!” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, P.

GUSSONI ANTONIO

“LIETO AVVENIRE” (“La moda”, giornale delle dame). Stampa: Milano, Fratelli Treves Editori (Prop. Ricordi), s. d.

Collocazione: B – 314, 9, G.

GUSSONI ANTONIO

“LIETO AVVENIRE”. Stampa: Milano, Fratelli Treves Editori (rivista “La Moda”, giornale delle Dame, N. 33, Prop. Ricordi), s. d.

Collocazione: B – 317, 5, C.

HAENDEL

“IL MESSIA”, Oratorio di Haendel, riduzione per Pianoforte (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 130). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, H, 2.

HAESSLER G. G.

“LARGO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 140). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, E, 3.

HAMANN V.

“DOLCE SALUTO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, N Bis.

HAMANN V.

“RICCIUTINA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, G.

HAMANN V.

“ROSA SELVAGGIA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, B.

HAMANN V.

“ROSA SELVAGGIA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, S Bis.

HAMANN V.

“TENERO ABBRACCIO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, B Bis.

HANDEL G. F.

“CANTATE DOMINO”, trascritta da don Giuliano Mazzei. Ms., s. d.

Collocazione: B – 331, 1.

HÄNDEL

“ARIETTA” nell’Opera Tamerlano. Stampa: Tip. E. Voghera (Rivista “Le Cronache Musicali”, anno II, N° 9), senza data né luogo.

Collocazione: B – 314, 1, G.

HANDEL

“CHRISTMAS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 81, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 104.

HANDEL

“THATCHER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 136, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 207.

HANDEL

”HALLELUJAH...”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 310, 12, D.

HANLEY JAMES F.

“MA MAISON ET MA SUZON”, Paroles de A. Willemetz, création Valiés (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 13.

HARRINGTON DR.

“HAVANNA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 80, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 102.

HARRIS C.

“DOPO IL BALLO”, incipit?. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 11.

HARRISON H.

“WEYMOUTH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 184, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 282.

HARRISON R.

“FAIRFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 159, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 250.

HARRISON R.

“HUDSON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 160, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 252.

HARTHAN HANS

“GAVOTTE”, de la collection de 6 marceaux (anno 1905). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911. Collocazione: B – 317, 2, A, 21.

HARTWIG F.

“VALSETTE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d. Collocazione: B – 317, 3, F, 4, B Bis.

HARWOOD

“RAPTURE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 176, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data. Collocazione: B – 344, 271.

HARWOOD

“S<sup>T</sup>. PETER’S” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 44, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data. Collocazione: B – 344, 34.

HATTON J.

“DUKE STREET” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 63, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data. Collocazione: B – 344, 71.

HAYDN (?)

“WESTBOROUGH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 211, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data. Collocazione: B – 344, 328.

HAYDN (Subject from Haydn)

“BOWEN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 47, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data. Collocazione: B – 344, 40.

HAYDN G.

“TE DEUM A 4 VOCI” coll’accompagnamento dell’orchestra. Stampa: Leipzig, s. d. Collocazione: B – 301, 7.

HAYDN GIUS.

“LA TEMPESTA” coro coll’accompagnamento dell’Orchestra. Stampa: Leipzig, s. d. Collocazione: B – 302, 14.

HAYDN GIUSEPPE

“PREGHIERA DELLA SERA” (copia non uguale a quelle in collocazione: B – 324, 11, B, 2 e B – 324, 11, E, 2). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 10, B, 2.

HAYDN GIUSEPPE

“PREGHIERA DELLA SERA” (copia non uguale a quelle in collocazione: B – 324, 10, B, 2 e B – 324, 11, E, 2). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, B, 2.

HAYDN GIUSEPPE

“PREGHIERA DELLA SERA” (copia non uguale a quelle in collocazione: B – 324, 10, B, 2 e B – 324, 11, B, 2). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, E, 2.

HAYDN GIUSEPPE

“PREGHIERA DELLA SERA”, Violino 1°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, N.

HAYDN M.

“NEWBURY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 180, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 277.

HAYDN M.

“PROSTRATI NELLA POLVERE” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, Z, 1.

HAYDN MICHAEL (Brother of the celebrated Joseph Haydn)

“GREENFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 92, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 124.

HAYDN MICHAEL

“FLORENCE”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 320, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 415.

HAYDN

“LYONS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 236, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 363.

HAYDN

“PRELUDIO DELLA CREAZIONE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 117). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, A, 2.

HEIDELBERG A.

“LA CANZONE DELL’USIGNOLO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni

Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 1, D.

HEINS C.

“GIUOCO DELLE ONDE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 4, O.

HEINS C.

“L’ADULATRICE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.  
Collocazione: B – 313, 1, E, 16. Altra collocazione: B – 315, 7, P, 6.

HEINS C.

“LAGO AL CHIAR DI LUNA” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 4, S.

HEINS C.

“NOCTURNE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 314, 6, L, 10. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 20.

HEINS C.

“SÉRÉNADE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 314, 6, L, 5. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 15.

HEINS CARL

“AM CHIEMSEE”, op. 119, incipit? Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.  
Collocazione: B – 316, 1, A, 20.

HEINS CARL

“AUS SCHWEIZER BERGEN”, op. 118, incipit? Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.  
Collocazione: B – 316, 1, A, 19.

HEINS G.

“IL PETTIROSSO” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 4, S Bis.

HELLER STEFANO

”25 STUDI PER PIANOFORTE”, riveduti ... da Guglielmo Andreoli. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 309, 1, D.

HENDERSON RAY

“LE BLACK BOTTOM”, paroles de Léo Lelièvre & Henri Varna (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 19.

#### HÉROLD

“LA JEUNESSE D’HENRI V”, Morceaux extraits de l’Opéra d’Hérold La Jeunesse d’Henry V d’Angleterre. Stampa: Paris, Typ. Morris Père et Fils (Journal des demoiselles), anno 1882.

Collocazione: B – 318, 2, M.

#### HERTEL P.

“POLKA UNGARESE” (“La moda”, giornale delle dame). Stampa: Milano, Fratelli Treves Editori (Prop. Ricordi), s. d.

Collocazione: B – 314, 9, E.

#### HESS CH. L.

“L’ORPHELIN”, Poésie de Walter Scott. Stampa: Paris, Imp: Morris (Journal des Demoiselles, 3 marzo 1877).

Collocazione: B – 316, 4, C.

#### HESS. (DE NANCY) J. G.

Senza titolo (per due tastiere). Senza luogo di stampa né data (frammento di libro).

Collocazione: B – 347, 3, B, 1.

#### HESS. (DE NANCY) J. G.

Senza titolo. Senza luogo di stampa né data (frammento di libro).

Collocazione: B – 347, 3, B, 5.

#### HEWS GEO

“HOLLEY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 255, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 385.

#### HEWS GEO.

“HOLLIS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 65, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 75.

#### HILLER FERDINANDO

“DOPO LO STUDIO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 124). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, I, 2.

#### HILLER

“FIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 119, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 174.

#### HOLDEN O.

“CORONATION” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 128, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 191.

HOLDRAD

“WELLS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 64, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 73.

HOLTZMANN

“CREDO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 143). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 9, E, 3.

HOLYOKE S. (Altered from S. Holyoke)

“ARNHEIM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 39, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 27.

HORSLEY WM.

“AUSTIN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 110, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 157.

HOWARD DR.

“WELLINGVILLE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 147, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 227.

HUMEL

“NUOVI VALZER” con Trio per Piano Forte, Composti per la Gran Sala di Apollo in Vienna (Classe II, Fasc. V, N° 751). Stampa: Firenze presso Giu: Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 2, I.

HUSBAND I.

“FROOME” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 159, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 251.

IGNOTO (A. I. ?)

Senza titolo. Composizione incompleta per vari strumenti (A. I. 15 – A. I. 16). Ms. s. d.

Collocazione: B – 297, 3, B.

IGNOTO (ANCILLOTTI?)

“STABAT MATER”, duo a Tenore e Basso (Basso di Concerto). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, F, 2.

IGNOTO (BALDI G. P.?)

”DIVERTIMENTO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 310, 10, D.

IGNOTO (BALDI G. P.?)  
"OUVERTURA". Ms. s. d.  
Collocazione: B – 310, 10, B.

IGNOTO (BALDI o PICCOLI?)  
Senza titolo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 308,13, C.

IGNOTO (BALDI?)  
"SONATA", Scritta per il Grand'Organo di S. Pietro di Pistoia Con accompagnamento di Corni, Contrabbasso, e Trombone ad Libitum. Ms., s. d. (composizione già eseguita nel 1818).  
Collocazione: B – 347, 5, A.

IGNOTO (BALDI?)  
Composizione manoscritta senza titolo né data ("Violino secondo del Primo Ballo").  
Collocazione: B – 321, 3, B.

IGNOTO (BALDI?)  
Senza titolo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 308, 13, B.

IGNOTO (BECUCCI E.?)  
"CHRISTE". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 3, C, 2.

IGNOTO (BECUCCI E.?)  
"CHRISTUS VINCIT" (C. Basso). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 3, C, 4 (quasi uguale a quello in collocazione: B – 347, 3, D, 4).

IGNOTO (BECUCCI E.?)  
"RESURRENT". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 3, C, 3.

IGNOTO (BERTINI RAFFAELLO?)  
Senza titolo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 14, Q, 2.

IGNOTO (BERTINI?)  
"AGNUS DEI". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, V, 6.

IGNOTO (BERTINI?)  
"BENEDICTUS". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, S, 5.

IGNOTO (BERTINI?)  
"BENEDICTUS". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, V, 5.

IGNOTO (BERTINI?)

“BENEDICTUS”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, R, 5.

IGNOTO (BINELLI?)

Varie composizioni senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, N.

IGNOTO (Canonico della Cattedrale di Pistoia)

“INVENTARIO DELLA SCUOLA DELLA MUSICA”, elenco dei libri dati dai Canonici a Francesco Passerini (da Bologna, F. Min: Con:) quando prese l’incarico Maestro di Cappella della Cattedrale di Pistoia, tra cui i libri donati dal Canonico Lazai nel 1678. Ms., s. d. (fine sec. XVII – inizi sec. XVIII).

Collocazione: B – 347, 6, E, 1.

IGNOTO (CHERUBINI L.?)

“DIES IRAE” e “SANCTUS”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, B, 2.

IGNOTO (CHERUBINI?)

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, S, 3.

IGNOTO (CINOTTI PIETRO?)

Senza titolo (“GLORIA”?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 11.

IGNOTO (CINOTTI?)

“TANTUM ERGO”, a tre voci puerili (Organo). Ms., con data marzo 1893.

Collocazione: B – 325, 3, O.

IGNOTO (CINOTTI?)

Senza titolo (“Tantum Ergo”?), Basso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, B.

IGNOTO (della Società di San Rocco)

“STABAT MATER” (ci sono tre pezzi uguali). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, P.

IGNOTO (della Società di San Rocco)

“STABAT MATER” (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, N.

IGNOTO (FIRENZUOLA AGNOLO?)

Versi manoscritti, s. d. (in fondo al foglio si legge: “Agnolo Firenzuola, Asino d’oro, Libro II°”).

Collocazione: B – 316, 14, Q.

IGNOTO (forse BALDI G. P.?)

“LAUDATE DOMINUM OMNES GENTES”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 331, 14, D (si trova all’interno del fascicolo in collocazione: B – 331, 14, A.)

IGNOTO (forse BALDI G. P.?)

“SALMO”. Ms., anno 1853.

Collocazione: B – 331, 14, C (si trova all’interno del fascicolo in collocazione: B – 331, 14, A.)

IGNOTO (G. VETTORI?)

“VERBUM CARO”, Tenore a due voci. Ms., con data 15 dicembre 1891 (?).

Collocazione: B – 324, 14, P.

IGNOTO (GHERARDESCHI GHERARDO?)

“INTROITO PER LA CONCEZIONE DI M=<sup>A</sup> S.S.=<sup>A</sup>”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, C.

IGNOTO (GHERARDESCHI GHERARDO?)

“ISTE CONFESSOR. THERMIGION. (?)”, Contrabbasso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, D.

IGNOTO (GHERARDESCHI GHERARDO?)

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, E.

IGNOTO (GHERARDESCHI?)

“CONCERTO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 321, 3, G.

IGNOTO (GHERARDESCHI?)

“MARCIATA RIDOTTA PER PIANOFORTE”, con accompagnamento di Clarinetto, tradotta dal Coro della Nina Pazza (?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 321, 3, H.

IGNOTO (GHERARDESCHI?)

“PAS DUBLE” (?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 321, 3, D, 2.

IGNOTO (GHERARDESCHI?)

“REGOLE PER ACCOMPAGNARE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 321, 3, E.

IGNOTO (GHERARDESCHI?)

”SOLITARIO BOSCO OMBROSO”. Ms., s. d. (ci sono riportate le iniziali: “P. L. B.”).

Collocazione: B – 321, 3, C.

IGNOTO (GHERARDESCHI?)

Composizione manoscritta senza titolo né data.

Collocazione: B – 321, 3, A.

IGNOTO (GHERARDESCHI?)

Composizione manoscritta senza titolo né data (“Clarinetto secondo”).

Collocazione: B – 321, 3, D, 1.

IGNOTO (GHERARDESCHI?)

Composizione manoscritta senza titolo né data.

Collocazione: B – 321, 3, D, 3.

IGNOTO (GHERARDESCHI?)

Composizione manoscritta senza titolo né data.

Collocazione: B – 321, 3, D, 4.

IGNOTO (GUGLIELMI?)

“KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, S, 3.

IGNOTO (GUGLIELMI?)

Senza titolo (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, S, 2.

IGNOTO (iniziali L. L. C.?)

“PARTITURA PER MESSA A DUE VOCI STRUMENTATA”. Ms., datato 1888.

Collocazione: B – 324, 4, B.

IGNOTO (iniziali manoscritte F. B.)

“SINFONIA”, nella Grand’Opera La Semiramide di Rossini, ridotta per Piano-Forte solo. Ms. s. d.

Collocazione: B – 315, 1, H.

IGNOTO (LB)

“VERSETTI PER ORGANO” (all’interno anche per Cornetto e Flauto). Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 5, B.

IGNOTO (lettere iniziali G: G: M: di C. P:)

“STABAT MATER DOLOROSA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 331, 16, B (si trova all’interno del fascicolo in collocazione: B – 331, 16, A.)

IGNOTO (MAIER?)

”CAVATINA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 310, 12, B.

IGNOTO (MANFREDINI F.?)

“SAGGI DI MANOSCRITTI MUSICALI...”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 11.

IGNOTO (MERCADANTE?)

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, X, 2.

IGNOTO (MERCADANTE?)

“GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, R, 2.

IGNOTO (NATIONAL CHORAL SOCIETY)

”GOD SAVE THE QUEEN”. Senza stampa, anno 1868.

Collocazione: B – 308, 8, B.

IGNOTO (organista della Verna)

“VIA CRUCIS”, Copia di Piero da Monte Murlo. L'autore originale non è riportato, ma c'è scritto che era Organista della Verna. Ms., anno 1789.

Collocazione: B – 331, 16, A.

IGNOTO (P. GABRIELLO VETTORI?)

Senza titolo (“Libera me Domine?”). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, R.

IGNOTO (P. P. C.)

“CREDO” (Messa scritta per due voci già accomodata per due Tenori e Bassi). Ms., anni 1888 – 1893.

Collocazione: B – 324, 14, A.

IGNOTO (P. P. C.)

“GLORIA” (Messa a due voci). Ms., anno 1888 (?).

Collocazione: B – 324, 12, I.

IGNOTO (P. P. C.)

“MESSA A DUE VOCI STRUMENTATA” (Clarino 3°). Ms., anno 1888.

Collocazione: B – 324, 9, A.

IGNOTO (P. P. C.)

“MESSA A DUE VOCI STRUMENTATA” (Elicon). Ms., anno 1888.

Collocazione: B – 324, 8, F.

IGNOTO (P. P. C.)

“MESSA A DUE VOCI STRUMENTATA” (Gennis?). Ms., anno 1888.

Collocazione: B – 324, 8, E.

IGNOTO (P. P. C.)

“MESSA A DUE VOCI STRUMENTATA” (Tromba). Ms., anno 1888.

Collocazione: B – 324, 8, C.

IGNOTO (P. P. C.)

“MESSA A DUE VOCI STRUMENTATA” (Trombone 1). Ms., anno 1888.

Collocazione: B – 324, 8, D.

IGNOTO (P. P. C.)

“MESSA A DUE VOCI” (Primo Trombone). Ms., anno 1888.

Collocazione: B – 324, 12, L.

IGNOTO (P. P. C.)

“MESSA”, già a 2, accomodata a 3 parti. Ms., anno 1888.

Collocazione: B – 324, 13, C.

IGNOTO (P. P. C.)

“TANTUM ERGO A DUE VOCI”. Ms., anno 1898.

Collocazione: B – 324, 8, A.

IGNOTO (PACINI?)

“INNO...”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, C, 5.

IGNOTO (PEROSI?)

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, E, 2.

IGNOTO (PICCOLI?)

”IL BEL PAESE”, Poesia di Amareti (?). Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 8, C.

IGNOTO (RHEIMBERGER I.?)

”AVE MARIA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 13, G.

IGNOTO (ROSSINI?)

Senza titolo, Violino 2° (forse tratto dalla “Marcia” nell’Opera “Il Mosè” di G. Rossini). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, O.

IGNOTO

“ACTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 181, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 279.

IGNOTO

“ADMAH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 51, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 48.

IGNOTO

“ADULLUM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 202, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 313.

IGNOTO

“AGAIN THE DAY RETURNS OF HOLY REST”, Hymn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 300-301, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 406.

IGNOTO

“AGNON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 171, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 266.

IGNOTO

“AGNUS DEI” (ci sono due pezzi uguali). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, R.

IGNOTO

“AGNUS DEI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, H, 5.

IGNOTO

“AITHLONE”, German Tune (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 175, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 270.

IGNOTO

“AL SACRO MONTE – STROFE PER LA VIA CRUCIS”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, F.

IGNOTO

“ALBANY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 125, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 185.

IGNOTO

“ALPS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 228, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 350.

IGNOTO

“AMERICA”, National Hymn, words by S. F. Smith (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 220, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 339.

IGNOTO

“AMSTERDAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 225, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 346.

IGNOTO

“ANFIELD”, Arranged from Wranisky (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 198, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 305.

IGNOTO

“APPLETON”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 40, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione

di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 29.

IGNOTO

“ARUNDEL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 126, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 187.

IGNOTO

“ASBURY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 137, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 208.

IGNOTO

“ASHAN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 149, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 230.

IGNOTO

“ASHFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 59, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 63.

IGNOTO

“ASSIGN TO JEHOVAH”, Psalm. 29 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 340-342, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 429.

IGNOTO

“AUFFORDERUNG ZUM TANZ” (op. 65). Raccolta incompleta di pezzi ed autori vari, senza data né stampa (“Collection Litolff no. 312”).

Collocazione: B – 308, 7, I, 2.

IGNOTO

“AVE MARIA”, Sopr. e Harm. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, Q, 4.

IGNOTO

“BALLERMA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 85, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 110.

IGNOTO

“BANCROFT” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 127, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di

stampa né data.

Collocazione: B – 344, 190.

IGNOTO

“BELLINGHAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 197, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 302.

IGNOTO

“BELVILLE”, 6 lines (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 166, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 261.

IGNOTO

“BENEDIC ANIMA MEA”, No. 1 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 357, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 446.

IGNOTO

“BENEDIC ANIMA MEA”, No. 2 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 357, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 447.

IGNOTO

“BENEDICTUS”, No. 1 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 353, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 438.

IGNOTO

“BENEDICTUS”, No. 2 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 353, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 439.

IGNOTO

“BENEDICTUS”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, S, 5.

IGNOTO

“BERCEUSE DE LA POUPÉE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 7, E, 3.

IGNOTO

“BERWICK” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 106, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 148.

IGNOTO

“BETHEL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 177, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 272.

IGNOTO

“BETHLEHEM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 228, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 349.

IGNOTO

“BEVERLY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 157, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 246.

IGNOTO

“BEZA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 188, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 289.

IGNOTO

“BLACKBURN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 90, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 121.

IGNOTO

“BLADENBURG”, German Tune (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 156, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 245.

IGNOTO

“BOLTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 97 con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 133.

IGNOTO

“BONUM EST CONFITERI” (?), No. 3 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 355, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 444.

IGNOTO

“BONUM EST CONFITERI”, No. 1 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 355, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 442.

IGNOTO

“BONUM EST CONFITERI”, No. 2 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 355, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 443.

IGNOTO

“BOXFORD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 157, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 247.

IGNOTO

“BRENTFORD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 62, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 68.

IGNOTO

“BREST” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 217, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 334.

IGNOTO

“BREWER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 35, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 20.

IGNOTO

“BRIGHTON”, 6 lines (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 163, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 258.

IGNOTO

“BROOMFIELD”, 6 lines (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 240, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 368.

IGNOTO

“BROOMSGROVE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 88, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione

di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 116.

IGNOTO

“BURLINGTON”, Words by S. F. Smith (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 248, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 377.

IGNOTO

“CABOT” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 73, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 90.

IGNOTO

“CALDWELL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 237, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 365.

IGNOTO

“CALIFORNIA ROSÈ”. Stampa: Paris, Editions Francis Salabert, anno 1925.

Collocazione: B – 317, 3, N, 3.

IGNOTO

“CALMAR”, Arranged from a Gregorian Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 139, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 213.

IGNOTO

“CANTATA”, per gli onori parentali di Raffaello Sanzio da Urbino celebrati in Pistoia dall’I. e R. Accademia di Scienze Lettere ed Arti nella sala del Palazzo Comunale la sera dé 27 luglio 1842 (solo parole): Stampa: Pistoia (?), per i tipi di Atto Bracali, anno 1842.

Collocazione: B – 333, 11.

IGNOTO

“CANTATE DOMINO”, No. 1 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 354, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 440.

IGNOTO

“CANTATE DOMINO”, No. 2 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 354, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 441.

IGNOTO

“CANTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 77, con anche

“Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 97.

IGNOTO

“CANTORINO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 345.

IGNOTO

“CARTER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 232, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 357.

IGNOTO

“CEDRON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 144, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 221.

IGNOTO

“CEPHAS”, Church Psalmody (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 41, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 30.

IGNOTO

“CERASE’!...”. Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 3.

IGNOTO

“CESAREA”, Subject from Mozart (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 207, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali).

Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 320.

IGNOTO

“CHESTERFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 115, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 167.

IGNOTO

“CHRISTUS VINCIT”, v. Cello. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, D, 4 (quasi uguale a quello in collocazione: B – 347, 3, C, 4).

IGNOTO

“CLAREMONT” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 190, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 292.

IGNOTO

“CLARENCE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 223, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 344.

IGNOTO

“CLAVEL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 89, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 118.

IGNOTO

“CLIFFORD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 84, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 109.

IGNOTO

“CLINTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 68, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 80.

IGNOTO

“CLYDE”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 42, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 32.

IGNOTO

“CONWAY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 121, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 177.

IGNOTO

“CORA”, Arranged from Righini (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 197, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 303.

IGNOTO

“COVENTRY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 108, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 153.

IGNOTO

“CRAVEN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 339, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 428.

IGNOTO

“CYPRUS”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 53, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 51.

IGNOTO

“DALLAS”, Subject from Cherubini (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 194, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 298.

IGNOTO

“DANE”, Arranged from Beethoven (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 207, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 321.

IGNOTO

“DANVERS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 26, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 2.

IGNOTO

“DEDHAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 129, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 193.

IGNOTO

“DEPOSITO DI MUSICA DEL DOTT. ALBERTO CHIAPPELLI DI PISTOIA”. Ms., s. d. (anno 1905?).

Collocazione: B – 347, 9.

IGNOTO

“DEPOSITO DI MUSICA NELLA CHIESA DI S. FILIPPO IN PISTOIA”. Ms., s. d. (anno 1905?).

Collocazione: B – 347, 7.

IGNOTO

“DEUS MISERATUR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 356, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 445.

IGNOTO

“DIES IRAE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, R, 1.

IGNOTO

“DIMON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 140, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 214.

IGNOTO

“DORCHESTER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 106, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 149.

IGNOTO

“DORT”, Church Psalm Ps. 150 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 221, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 342.

IGNOTO

“DOUGLASS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 347, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 432.

IGNOTO

“DOVER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 154, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 241.

IGNOTO

“DUMAH”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 66, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 77.

IGNOTO

“DUNDEE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 94, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 126.

IGNOTO

“DUREN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 244-245, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione

di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 372.

IGNOTO

“EASTPORT”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 89, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 119.

IGNOTO

“EBER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 216, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 333.

IGNOTO

“EFFINGHAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 46, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 38.

IGNOTO

“ELGIN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 118, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 173.

IGNOTO

“ELTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 144, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 220.

IGNOTO

“EMMA, E ERALDO” Atto Secondo Tomo Secondo. Ms. s. d.

Collocazione: B – 303, 3.

IGNOTO

“ERE I SLEEP, FOR EVERY FAVOR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 247, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 376.

IGNOTO

“ET INCARNATUJ EST CRUCIFIXUJ”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, Q.

IGNOTO

“ET INCARNATUS”, a tre voci. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 26, B.

IGNOTO

“ET UNAM SANCTAM” (Lotti Cesare, Fibbiana, 7 giugno 1891). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 7, Q.

IGNOTO

“EUPHRATES”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 61, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 66.

IGNOTO

“FANFARA MILITARE”, per Piano-forte (“La Madre di Famiglia”). Stampa: Bologna, Stab. Tip. Lit. Pio, 1 Dicembre 1865.

Collocazione: B – 315, 3, I.

IGNOTO

“FARNSWORTH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 74, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 91.

IGNOTO

“FERNANDINA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 236, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 364.

IGNOTO

“FERRY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 109, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 155.

IGNOTO

“FOLSOM”, Arranged from Mozart (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 241, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 369.

IGNOTO

“GERAR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 155, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 243.

IGNOTO

“GIOVANI ARDENTI” (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 4.

IGNOTO

“GIOVEDI’ SANTO” (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 21.

IGNOTO

“GLORIA IN EXCELSIS”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 335-336, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 426.

IGNOTO

“GLORIA PATRI” (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, R.

IGNOTO

“GOLAN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 54, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 54.

IGNOTO

“GOLDEN HILL”, Western Fune (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 153, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 239.

IGNOTO

“GRAFTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 105, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 146.

IGNOTO

“GRANBY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 198, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 304.

IGNOTO

“GREAT IS THE LORD”, Anthem., Altered from Dr. Calcott (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 266-268, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 389.

IGNOTO

“GREAT IS THE LORD”, Hymn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 334-335, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 425.

IGNOTO

“GREECE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 213, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 330.

IGNOTO

“HABOR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 104, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 144.

IGNOTO

“HALAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 206, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 319.

IGNOTO

“HAMBURG”, Arranged from a Gregorian Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 75, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 93.

IGNOTO

“HANOVER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 70, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 85.

IGNOTO

“HARWICH”, No. 1 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 185, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 283.

IGNOTO

“HARWICH”, No. 2 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 185, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 284.

IGNOTO

“HASTE, O SINNER, NOW BE WISE”, Hymn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 248, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 378.

IGNOTO

“HAVERHILL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 137, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione

di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 209.

IGNOTO

“HAVRE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 234, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 360.

IGNOTO

“HAYWOOD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 189, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 291.

IGNOTO

“HAZOR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 101, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 140.

IGNOTO

“HEAD OF THE CHURCH TRIUMPHANT”, Hymn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 227, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 348.

IGNOTO

“HEATH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 97, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 132.

IGNOTO

“HEBRON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 69, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 82.

IGNOTO

“HELAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 71, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 86.

IGNOTO

“HELMSLEY”, Altred from Dr. Madan (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 219, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 337.

IGNOTO

“HINGHAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 48, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 42.

IGNOTO

“HIRAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 131, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 196.

IGNOTO

“HOLY! LORD GOD OF SABAOTH”, Sentence (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 327, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 420.

IGNOTO

“HOW BEAUTEOUS ARE THEIR FEET”, Hymn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 254-255, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 384.

IGNOTO

“HOWARD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 122, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 180.

IGNOTO

“HUMILIAVIT”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, L, 1 (composizione simile a quella in collocazione: B – 325, 2, L, 2).

IGNOTO

“I TRE LADRONI”, Parole di V. Faini (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 15.

IGNOTO

“ICONIUM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 150, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 232.

IGNOTO

“IL CENTENARIO DELLA «SINFONIA EROICA» DI BEETHOVEN – APRILE 1805 – APRILE 1905”. Ritaglio di giornale, senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 358, 4, C.

IGNOTO

“IL DUCA DI SAN CLEMENTE E L’ARTE MUSICALE ITALIANA”. Estratto dal quotidiano “La Nazione”, anno XXVII, num. 258 (è una fotocopia solo della 1<sup>a</sup> pagina, dove si cita un articolo di G. C. Rospigliosi). Stampa: Firenze (?), circa 1887.

Collocazione: B – 358, 4, H.

IGNOTO

“IN JUDAH IS GOD KNOWN”, Anthem. (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 276-277, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 393.

IGNOTO

“INNI SALMI E CANTICI PER LE PROCESSIONI DEL CORPUS DOMINI E DI S. GIOVANNI BATTISTA”. Stampa: Firenze, nella stamperia Brazzini, anno 1836.

Collocazione: B – 325, 1, N.

IGNOTO

“INNO A SUA SANTITÀ PAPA PIO IX”, Pontefice e Re nel giorno del suo onomastico del 5 maggio 1861. Stampa: Torino presso F. Bianchi, s. d.

Collocazione: B – 316, 5, B, 1. Altra collocazione (copia manoscritta): B – 316, 5, B, 2.

IGNOTO

“INNO DEI LAVORATORI”. Senza data né stampa.

Collocazione: B – 314, 8, C.

IGNOTO

“INNO DI OBERDAN”, Canto e Pianoforte. Stampa: Firenze, A. Forlivesi Editore, timbro con data 2 LUG. 1915.

Collocazione: B – 319, 2, O.

IGNOTO

“INNO INGLESE” (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 1.

IGNOTO

“INNO MISSIONARIO”, Organo od Arm. Stampa: Firenze, Zincografica, s. d.

Collocazione: B – 344, 4, U.

IGNOTO

“INNO MONTENEGRINO”, per pianoforte e mandolino. Stampa: Stab. Lit. G. Avvocati, senza data né luogo.

Collocazione: B – 314, 8, D.

IGNOTO

“INNO RUSSO” (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 17.

IGNOTO

“IPSWICH”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 27, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 4.

IGNOTO

“IRISH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 96, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 131.

IGNOTO

“ISRAEL”, Church Psalmody Hy. 527 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 279, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 395.

IGNOTO

“JAHAZ”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 103, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 143.

IGNOTO

“JUBAL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 82, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 106.

IGNOTO

“JUBILATE DEO”, No. 1 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 352, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 436.

IGNOTO

“JUBILATE DEO”, No. 2 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 352, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 437.

IGNOTO

“JUDAH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 122, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 179.

IGNOTO

“KADESH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 148, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di

stampa né data.

Collocazione: B – 344, 229.

IGNOTO

“KAMBIA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 162, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 256.

IGNOTO

“KIR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 202, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 312.

IGNOTO

“KYRIE” (?) e “GLORIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, I.

IGNOTO

“KYRIE” (Viola 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, H, 1.

IGNOTO

“KYRIE” e “AGNUS DEI” (per vari strumenti). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, I.

IGNOTO

“KYRIE”, “GLORIA” e “LAUDAMUS” (quest’ultimo solo di Tenore). Ms., copiato da A. N. il 24 gennaio 1891.

Collocazione: B – 324, 14, D.

IGNOTO

“KYRIE”, “GLORIA” e “SANCTUS” (copiato da P. Vettori il 10 agosto 1890). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 10, D.

IGNOTO

“L’AMANTE DI MARIA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, L.

IGNOTO

“L’AMORE SPARÌ”, rid. di Daniele (versione per canto o mandolino e per chitarra). Stampa: Torino, Gustavo Gori Editore (rivista “Il Canzoniere Italiano”, Anno II, N° 43), anno 1906.

Collocazione: B – 318, 4, M, 3.

IGNOTO

“L’AMORE SPARÌ”, rid. di Daniele (versione per canto o piano). Stampa: Torino, Gustavo Gori Editore (rivista “Il Canzoniere Italiano”, Anno II, N° 43), anno 1906.

Collocazione: B – 318, 4, M, 2.

IGNOTO

“L’INNO NAZIONALE DEL RE DEL SIAM”, per pianoforte e mandolino. Stampa: Roma, Tip. via Marghera, 4, s. d.

Collocazione: B – 314, 8, E.

IGNOTO

“LA BANDIERA TRICOLORE”, Canto popolare. Stampa: Milano, Edizioni Ricordi (fascicolo “5 Canti popolari del 1848”), anno 1898.

Collocazione: B – 313, 6, A, 2.

IGNOTO

“LA BELLA FIORENTINA”, canzone popolare. Stampa: Torino, Gustavo Gori Editore (rivista “Il Canzoniere Italiano”, Anno II, N° 60), anno 1906.

Collocazione: B – 318, 4, H.

IGNOTO

“LA BELLA GIGOGIN” (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 12.

IGNOTO

“LA PARTENZA DEL GARIBALDINO” (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 6.

IGNOTO

“LA PLAYA”, Mandolino. Senza data né stampa.

Collocazione: B – 315, 5, D.

IGNOTO

“LA VERGINE DI SUNAM”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 318, 4, G.

IGNOTO

“LABAN”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 281, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 397.

IGNOTO

“LABAN”, From a “Spiritual Song” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 145, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 222.

IGNOTO

“LABNA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 95, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 129.

IGNOTO

“LANESBORO” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 107, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 150.

IGNOTO

“LATHROP”, Arranged from a Gregorian Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 135, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 204.

IGNOTO

“LAUDE A MARIA SS.”, Basso. Ms., con data 17 maggio 1894.

Collocazione: B – 325, 3, E.

IGNOTO

“LE SAUT DE LA PIE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 7, E, 4.

IGNOTO

“LIBER MISSARUM AC VESPERARUM AD USUM ECCLESIAE S. HIERONYMI”. Ms., datato MDCCI.

Collocazione: B – 346.

IGNOTO

“LIFT UP YOUR HEADS, ETERNAL GATES”, Church Psalmody, Ps. 24 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 316-319, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 414.

IGNOTO

“LIFT UP YOUR STATELY HEADS, YE DOORS”, Psalm. (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 333, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 424.

IGNOTO

“LINSTEAD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 132, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 199.

IGNOTO

“LISBON”, Altered from Read (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 158, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 249.

IGNOTO

“LISTA D[E]LLE FESTE, E FUNZIONI CHE E’ SOLITO FARSI LA MUSICA NELLA CITTA’

DI PISTOIA...”. Ms., con data 12 dicembre 1716.

Collocazione: B – 347, 6, A (elenco simile a quello in collocazione B – 347, 6, B, ma fatto da mano diversa).

IGNOTO

“LISTA D[E]LLE FESTE, E FUNZIONI CHE E’ SOLITO FARSI LA MUSICA NELLA CITTA’ DI PISTOIA...”. Ms., con data 12 ottobre 1716.

Collocazione: B – 347, 6, B (elenco simile a quello in collocazione B – 347, 6, A, ma fatto da mano diversa).

IGNOTO

“LITTLE MARLBOROUGH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 146, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 224.

IGNOTO

“LODE A MARIA SS.”, per organo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 332, 12.

IGNOTO

“LODI A DIO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 319, 4, E.

IGNOTO

“LOWELL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 38, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 24.

IGNOTO

“LUZ”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 45, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 37.

IGNOTO

“MAGNIFICAT” (Tenore 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, L.

IGNOTO

“MAKE A JOYFUL NOISE UNTO THE LORD”, Anthem in chanting style (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 348-349, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 433.

IGNOTO

“MAMRE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 66, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 76.

IGNOTO

“MANCHESTER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 80, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 103.

IGNOTO

“MANDEL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 178, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 274.

IGNOTO

“MARAHA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 186, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 285.

IGNOTO

“MARIA MATER GRATIAE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, O.

IGNOTO

“MARLOW”, Major (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 113, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 162.

IGNOTO

“MARLOW”, Minor (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 113, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 163.

IGNOTO

“MARTYRS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 109, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 154.

IGNOTO

“MASSANEH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 60, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 65.

IGNOTO

“MATHESON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 192, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione

di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 295.

IGNOTO

“MEAR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 117, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 171.

IGNOTO

“MEDFORD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 104, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 145.

IGNOTO

“MEDWAY”, Arranged from a “Stabat Mater” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 49, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 45.

IGNOTO

“MELZAR”, Arranged from “Der Engel des Herrn”, by Neukomm (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 328, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 421.

IGNOTO

“MER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 55, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 55.

IGNOTO

“MESSA” (incompleta). Ms., con data 28 Xbre 1890 (eseguita in Fibbiana il 2 febbraio 1891, copiata da A. N.).

Collocazione: B – 324, 10, I.

IGNOTO

“MESSA”, in canto Gregoriano. Ms., s. d.

Collocazione: B – 341.

IGNOTO

“MESSA”, incompleta (“Sanctus”, “Benedictus” ed altra composizione senza titolo, oltre alla parte finale di un altro pezzo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 27.

IGNOTO

“MIDIAN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 169, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 264.

IGNOTO

“MIMRIN”, Arranged from Graum (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 231, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali).

Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 355.

IGNOTO

“MISERERE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 5, C.

IGNOTO

“MISS TANGUETT”. Stampa: Paris, Editions Francis Salabert, anno 1925.

Collocazione: B – 317, 3, N, 2.

IGNOTO

“MOAB” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 181, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 278.

IGNOTO

“MOORFIELD”, Church Psalmody, Ps. 148, 2d Pt. (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 148, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 228.

IGNOTO

“MORN OF ZION’S GLORY”, Words by S. F. Smith (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 280, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 396.

IGNOTO

“MUSICA ESISTENTE NELL’ARCHIVIO DELL’ORGANO”. Ms., s. d. (anno 1905?).

Collocazione: B – 347, 8.

IGNOTO

“NAPLES”, Subject from Pleyel (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 20, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 309.

IGNOTO

“NASHVILLE”, Arranged from a Gregorian Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 167, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 262.

IGNOTO

“NAZARETH”, Arranged from a Gregorian Hymn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 62, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 69.

IGNOTO

“NEBO” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 134, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 203.

IGNOTO

“NICHOLS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 116, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 168.

IGNOTO

“NORTHAMTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 230, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 353.

IGNOTO

“NORTHFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 231, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 354.

IGNOTO

“NORWICH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 195, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 299.

IGNOTO

“NOTA DELLE SPESE OCCORSE PER LE FUNZIONI DELLA SETTIMANA SANTA DELL’ANNO 1815”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 6, E, 3.

IGNOTO

“NOTTAWAY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 33, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 16.

IGNOTO

“NOTTINGHAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 85, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 111.

IGNOTO

“NOTTURNO PRIMO” (Basso fondamentale). Ms. (Proprietà di A. N.), con data 24 marzo 1891.

Collocazione: B – 325, 1, H, 10.

IGNOTO

“NOTTURNO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 5, B.

IGNOTO

“NUREMBURG” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 204, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 316.

IGNOTO

“O GIOVANI ARDENTI”, Inno del popolo. Stampa: Milano, Edizioni Ricordi (fascicolo “5 Canti popolari del 1848”), anno 1898.

Collocazione: B – 313, 6, A, 3.

IGNOTO

“O GIVE THANKS UNTO THE LORD”, Anthem., From the introductory chorus of the oratorio “La Caduta Di Gerico” by G. A. Hasse (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 294-295, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 403.

IGNOTO

“O PRAISE GOD IN HIS HOLINESS”, Anthem. (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 269-270, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 390.

IGNOTO

“O PRAISE YE THE LORD”, Ps. 149, Subject from Mozart (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 332, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 423.

IGNOTO

“O WHAT BEAUTY, LORD, APPEARS”, Motette, Arranged from a “Kyrie”, by Mozart (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 297-299, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 405.

IGNOTO

“OFFERTORIO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, R, 2.

IGNOTO

“OH HOW LOVELY IS ZION”, Motette, Subject from “Agnes Dei”, by Mozart (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 314-315, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 413.

IGNOTO

“OH LOW LOVELY IS ZION”, Sentence (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 329-331, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 422.

IGNOTO

“OLIPHANT” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 215, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 332.

IGNOTO

“OLMUTZ”, Arranged from a Gregorian Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 138, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 211.

IGNOTO

“ORDO SERVANDUS IN PROCESSIONIBUS, BENEDICTIONIBUS, & ALIIS FUNCTIONIBUS IN ECCLESIA CATHEDRALI PISTORIENSI, ANNUENTE REV.<sup>MO</sup> CAPITOLO DOMINORUM CANONICORUM”. Testo quasi tutto manoscritto (Anno Dni MDCLI), con in fondo alcune pagine stampate (Pistorii, Typis Fratrum Manfredinianis), s. d.  
Collocazione: B – 339.

IGNOTO

“OSBORNE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 235, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 362.

IGNOTO

“OUR LORD IS RISEN FROM THE DEAD”, Cheshunt, Altered from Dr. Arnold (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 256-259, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 386.

IGNOTO

“PADDINGTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 133, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 200.

IGNOTO

“PARMA”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 252, con

anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 382.

IGNOTO

“PATMOS”, Arranged from a Gregorian Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 88, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 117.

IGNOTO

“PEREZ”, with Hallelujaa (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 205, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 318.

IGNOTO

“PETERBOROUGH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 111, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 159.

IGNOTO

“PETERS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 179, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 275.

IGNOTO

“PHAREZ” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 179, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 276.

IGNOTO

“PILTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 200, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 308.

IGNOTO

“POLACCA BRILLANTE” (op. 72). Raccolta incompleta di pezzi ed autori vari, senza data né stampa (“Collection Litolff no. 312”).

Collocazione: B – 308, 7, I, 3.

IGNOTO

“POPULE MEUS”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, H, 1.

IGNOTO

“PORTER”, Altered from Stanley (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”,

pag. 126, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 188.

IGNOTO

“PORTUGUESE HYMN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 238, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 366.

IGNOTO

“PRAISE YE THE LORD”, Anthem., Arranged from Pergolesi (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 337-339, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 427.

IGNOTO

“PRINCETON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 98, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 135.

IGNOTO

“PROSPETTO DEI TONI PER I DIESIS”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 4, N, 1.

IGNOTO

“PROSPETTO DEI TUONI PER I BEMOLLI”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 347, 4, N, 2.

IGNOTO

“PUTNAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 34, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 18.

IGNOTO

“QUITO” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 73, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 89.

IGNOTO

“REDDINGTON”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 40, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 28.

IGNOTO

“REED” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 192, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di

stampa né data.

Collocazione: B – 344, 294.

IGNOTO

“RESPONSI” (Clarino 1°, Primo Notturmo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 20.

IGNOTO

“RESPONSO 1°” (Clarino 2°, Primo Notturmo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 17.

IGNOTO

“RESPONSO 1°” (Ofleide, Primo Notturmo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 16.

IGNOTO

“RESPONSORI AL 2° NOTTURNO” (Clarino 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 19.

IGNOTO

“RESPONSORI DEL GIOVEDI’ SANTO” (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 2, F.

IGNOTO

“RESPONSORI” (Trombone). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 2, H.

IGNOTO

“RESPONSORIO 2°” (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 22.

IGNOTO

“RIDLEY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 114, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 165.

IGNOTO

“ROCKINGAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 50, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 47.

IGNOTO

“ROSA DI MALAGA”, frammento di foglio con solo parole. Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 14, P.

IGNOTO

“ROTHWELL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 63, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 70.

IGNOTO

“RUTGERS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 301, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 407.

IGNOTO

“RUTLAND”, 6 lines, Subject from Winter (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 201, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 310.

IGNOTO

“RYE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 76, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 96.

IGNOTO

“SALEM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 120, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 176.

IGNOTO

“SALISBURY”, 6 lines, Subject from Haydn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 164, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 259.

IGNOTO

“SALVE REGINA AMABILE”, Soprano II (Basso?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, C.

IGNOTO

“SALVE REGINA”, Tenore 2° (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, M.

IGNOTO

“SALVE REGINA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 8, H.

IGNOTO

“SAMARIA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 31, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 12.

IGNOTO

“SANCTUS AND MOSANNA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 308-309, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 410.

IGNOTO

“SANCTUS E AGNUS DEI”, a Tenore e Basso – Organo (Proprietà della Società di S. Rocco di Fibbiana). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, B.

IGNOTO

“SANCTUS E AGNUS DEI”, Basso di Concerto. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, Z, 5.

IGNOTO

“SANCTUS E AGNUS DEI”, Coll’Accompagnamento d’Organo, incipit (Donato con riserva dal Molto Reve.<sup>o</sup> Sig:<sup>re</sup> Cano.<sup>o</sup> (?) Mazzarrini alla Società di S. Rocco di Fibbiana). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, Z, 4.

IGNOTO

“SANCTUS E AGNUS DEI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, Q.

IGNOTO

“SARDIS”, Altered from the “Choir” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 243, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 371.

IGNOTO

“SARID” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 214, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 331.

IGNOTO

“SAVOY”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 102, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 142.

IGNOTO

“SCENA IV”, D. Ferrante e D. Luigi, Duetto – Finale dell’Atto II°. Senza indicazione di stampa né data (Fog. N. 5).

Collocazione: B – 325, 5, D.

IGNOTO

“SECONDO DEPOSITO DI MUSICA NELLA CHIESA DI S. FILIPPO IN PISTOIA”. Ms., s. d. (anno 1905?).

Collocazione: B – 347, 10.

IGNOTO

“SEIR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 155, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 242.

IGNOTO

“SHAWMUT”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 143, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 218.

IGNOTO

“SHEBA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 141, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 215.

IGNOTO

“SHEFFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 161, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 254.

IGNOTO

“SHERWOOD”, 6 lines, from Geminiani (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 313, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 412.

IGNOTO

“SICILY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 209, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 325.

IGNOTO

“SINFONIA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 304, 1.

IGNOTO

“SONS AND DAUGHTERS OF THE PILGRIMS”, Temperance Hymn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 343-345, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 430.

IGNOTO

“SOUTHAMPTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 203, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione

di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 314.

IGNOTO

“SOUTHFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 133, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 201.

IGNOTO

“SPENCER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 111, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 158.

IGNOTO

“SPRING” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 229, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 352.

IGNOTO

“S<sup>T</sup>. JOHN’S” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 96, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 130.

IGNOTO

“STABAT MATER” (Basso). Ms., s. d. (della Società di S. Rocco).

Collocazione: B – 325, 1, E, 3.

IGNOTO

“STABAT MATER” (Organo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, M.

IGNOTO

“STABAT MATER”, = Duo a Tenore Basso, Andante affettuoso, Basso di Concerto (all’interno incipit forse dello stesso autore “Sostenuto con Passione”). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, I.

IGNOTO

“STABAT MATER”, a Soprano e Contralto (Organo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, L.

IGNOTO

“STABAT MATER”, Tenore. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, G.

IGNOTO

“STABAT MATER”, versione per Tenore e versione per Duo per Tenore e Basso (Tenore di Concerto). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, M.

IGNOTO

“STABAT MATER”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 3, E.

IGNOTO

“STAMFORD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 128, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 192.

IGNOTO

“STERLING”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 32, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 13.

IGNOTO

“STOW” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 191, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 293.

IGNOTO

“SUCCOTH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 60, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 64.

IGNOTO

“SUSCEPIMUS DEUS”, Introito a due voci per la Festa della Purificazione di M. S.S.<sup>ma</sup>, per Organo, Tenori e Bassi. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, E.

IGNOTO

“SUSCEPIT”, duetto per Tenore e Basso (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, I.

IGNOTO

“SWANTON”, Church Psalm Hy. 165 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 221, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 341.

IGNOTO

“SYRIA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 233, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 358.

IGNOTO

“TANTUM ERGO” (Basso). Ms., s. d. (Proprietà della Società Filarmonica di S. Rocco).  
Collocazione: B – 325, 1, C, 4.

IGNOTO

“TANTUM ERGO”, per Tenore e Basso. Ms., 31 marzo 1897.  
Collocazione: B – 324, 14, C.

IGNOTO

“THE EARTH IS THE LORD’S AND THE FULNESS THEREOF”, Anthem in Chanting style,  
Psalm. 24 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 271-275, con  
anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione  
di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 391.

IGNOTO

“THE EYES OF ALL WAIT UPON THEE, O LORD”, Thanksgiving anthem. (raccolta “The  
Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 321, con anche “Elements of vocal music”;  
mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 416.

IGNOTO

“THE LORD DESCENDED FROM ABOVE”, Ps. 18 Sternhold and Hopkins’ Versification  
(raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 310-313, con anche  
“Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di  
stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 411.

IGNOTO

“THE LORD IS GREAT”, Hymn, Words by D. Dutton, Church Psalmody Hy. 731 (raccolta “The  
Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 245, con anche “Elements of vocal music”;  
mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 373.

IGNOTO

“THE LORD’S PRAYER”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”,  
pag. 350, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali).  
Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 434.

IGNOTO

“THERE IS A FOUNTAIN FILLED WITH BLOOD”, Hymn, from “Spiritual Songs” (raccolta  
“The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 247, con anche “Elements of vocal  
music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 375.

IGNOTO

“THOU OPENEST THY HAND”, Anthem continued. (raccolta “The Boston Academy’s collection  
of Church music”, pagg. 321-322, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune  
pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 417.

IGNOTO

“THOU VISITEST THE EARTH”, Anthem continued., this movement selected from Dr. Green (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 322-323, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 418.

IGNOTO

“TROAS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 146, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 225.

IGNOTO

“UTICA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 158, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 248.

IGNOTO

“VENITE, EXULTEMUS DOMINO” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 351, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 435.

IGNOTO

“VERBUM CARO” (Basso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, B.

IGNOTO

“VERBUM CARO”, a due voci (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, N.

IGNOTO

“VERBUM CARO”, a due voci. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, M.

IGNOTO

“WAKE THE SONG OF JUBILEE”, Hymn, Arranged from a “Dona Nobis” by Haydn, Church Psalmody Hy. 546 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 289-293, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 402.

IGNOTO

“WAKEFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 67, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 79.

IGNOTO

“WARD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 69, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 83.

IGNOTO

“WARRINGTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 56, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 58.

IGNOTO

“WATERTOWN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 160, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 253.

IGNOTO

“WATSON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 26, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 3.

IGNOTO

“WAYLAND” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 232, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 356.

IGNOTO

“WAYNE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 42, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 31.

IGNOTO

“WE PRAISE THEE, O GOD”, Te Deum (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 263-265, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 388.

IGNOTO

“WE WILL REJOICE IN THE LORD”, Anthem continued., the subject of this Chorus from Haydn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 324-326, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 419.

IGNOTO

“WHITBY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 95, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 128.

IGNOTO

“WHITBY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 235, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 361.

IGNOTO

“WHITELAND”, from a German Melody (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 33, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 15.

IGNOTO

“WHY WILL YE WASTE ON TRIFLING CARES” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 346-347, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 431.

IGNOTO

“WILMOT”, Arranged from Weber (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 208, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 322.

IGNOTO

“WILTON”, 6 lines (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 239, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 367.

IGNOTO

“WILWORTH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 229, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 351.

IGNOTO

“WINNISIMET”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 108, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 152.

IGNOTO

“WINSLOW” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 37, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di

stampa né data.

Collocazione: B – 344, 23.

IGNOTO

“YARMOOUTH”, Church Psalm Hy. 538 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 224, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 345.

IGNOTO

“ZEPHON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 283, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 399.

IGNOTO

“ZERAH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 54, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 53.

IGNOTO

“ZION” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 217, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 335.

IGNOTO

”SAGGI”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 8, A.

IGNOTO

Appunti di musica. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 23.

IGNOTO

Appunti di musica. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 24.

IGNOTO

Atti del Capitolo della Cattedrale riguardanti anche la musica della stessa Cattedrale (due fogli). Ms., 1621 – 1622.

Collocazione: B – 358, 1, B.

IGNOTO

Composizione senza titolo (“Agnus Dei”, incompleto). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, T.

IGNOTO

Composizione senza titolo (incompleta). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, U.

IGNOTO

Composizione senza titolo (Organo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, S.

IGNOTO

Composizioni varie d'incerta attribuzione. Ms. s. d.

Collocazione: B – 306, 7, B.

IGNOTO

Due incipit senza titolo (di cui uno per vari strumenti). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, M, 5.

IGNOTO

Elenco dei libri dell'Archivio Musicale del Capitolo dati in prestito. Ms., s. d. (fine '800 – inizi '900).

Collocazione: B – 358, 1, E.

IGNOTO

Elenco di feste (pistoiesi?). Ms., s. d. (sec. XVII?).

Collocazione: B – 347, 6, C.

IGNOTO

Frammento di composizione (forse con accompagnamento gregoriano). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 332, 11.

IGNOTO

Frammento di composizione musicale senza autore, titolo, stampa o data.

Collocazione: B – 316, 4, Q.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 1, L.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 1, M.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 3, G.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, P.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, Q.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, L.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, M.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, N.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, O.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, P.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, Q.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, R.

IGNOTO

Frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 14, S.

IGNOTO

Frammento di foglio musicale con composizione senza titolo (anche nel retro). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 4, G.

IGNOTO

Incipit di composizione musicale con poesia. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 316, 10, Z, 7.

IGNOTO

Incipit di composizione per vari strumenti. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 326, 1, C, 25.

IGNOTO

Indici del contenuto di libri corali (sulla copertina c'è scritto: "Contralto"). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 326, 1, B.

IGNOTO

Lettera riguardante il canto Corale, pubblicata sul giornale (indirizzato a Tito Piccoli, insegnante di Canto nella scuola Normale di Pistoia) "Corriere Calabrese", Anno XXII, Catanzaro, 4 ottobre 1902.

Collocazione: B – 332, 18, B.

IGNOTO

Nota riguardante libri musicali dell'Archivio Capitolare (ricevute e segnalazioni di volumi mancanti). Ms., s. d.

Collocazione: B – 358, 1, D.

IGNOTO

Pagina strappata con frammento di composizione senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, T.

IGNOTO

Quattro pagine di composizione musicale senza autore, titolo, stampa o data.

Collocazione: B – 316, 4, I, 2.

IGNOTO

Senza titolo ("Agnus Dei"?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, R.

IGNOTO

Senza titolo ("Humiliavit"?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, L, 2 (composizione simile a quella in collocazione: B – 325, 2, L, 1).

IGNOTO

Senza titolo ("Humiliavit"?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 1.

IGNOTO

Senza titolo ("Kyrie"?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 2, A.

IGNOTO

Senza titolo ("Miserere"?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 2.

IGNOTO

Senza titolo ("O Salutaris Hostia"), Baritono, e incipit di composizione per Flauto, Clarini Si b, Tromboni, Ofleide. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, S.

IGNOTO

Senza titolo ("O Salutaris Hostia"), incipit. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, V.

IGNOTO

Senza titolo ("O Salutaris Hostia"?), Tenore 2°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, H.

IGNOTO

Senza titolo (“O Salutaris Hostia”); sul retro ci sono alcune note di altra composizione. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 2.

IGNOTO

Senza titolo (“PEL VENERDI’ SANTO”). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 18.

IGNOTO

Senza titolo (“Stabat Mater”), Tenore 2°. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 5.

IGNOTO

Senza titolo (“Stabat Mater”). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 4.

IGNOTO

Senza titolo (1° Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, T.

IGNOTO

Senza titolo (2° Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, U.

IGNOTO

Senza titolo (Basso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, E, 1.

IGNOTO

Senza titolo (Basso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, P.

IGNOTO

Senza titolo (foglio strappato dalla composizione in collocazione B – 325, 3, G, 7 e forse scritto dallo stesso autore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 8.

IGNOTO

Senza titolo (forse è la continuazione della composizione in collocazione: B – 326, 1, C, 20). Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 21

IGNOTO

Senza titolo (forse è la continuazione delle composizioni in collocazione: B – 326, 1, C, 20 e B – 326, 1, C, 21). Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 22

IGNOTO

Senza titolo (forse è la continuazione e la fine delle composizioni in collocazione: B – 326, 1, C, 20;

B – 326, 1, C, 21; B – 326, 1, C, 22). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 326, 1, C, 23

IGNOTO

Senza titolo (frammento di composizione con parole in inglese). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, M, 2.

IGNOTO

Senza titolo (frammento di composizione). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 2, M.

IGNOTO

Senza titolo (frammento di composizione). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 9, X.

IGNOTO

Senza titolo (frammento di composizione). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 9, Y.

IGNOTO

Senza titolo (frammento di composizione). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 12, R.

IGNOTO

Senza titolo (frammento di composizione). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, E, 1.

IGNOTO

Senza titolo (frammento di composizione). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 324, 9, Z.

IGNOTO

Senza titolo (incipit con parole in latino). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, M, 6.

IGNOTO

Senza titolo (incipit per vari strumenti). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, M, 4.

IGNOTO

Senza titolo (incipit per vari strumenti: Violino 1°, Violino 2°, Viola, Oboè, Clarino, Violoncello, Basso). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 12, U.

IGNOTO

Senza titolo (incipit). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 14, Q, 3.

IGNOTO

Senza titolo (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, M, 9.

IGNOTO

Senza titolo (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, H, 4.

IGNOTO

Senza titolo (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, Z, 7.

IGNOTO

Senza titolo (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 3.

IGNOTO

Senza titolo (incipit, “Andante marziale”). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, M, 1.

IGNOTO

Senza titolo (incompleto, solo parte finale). Raccolta incompleta di pezzi ed autori vari, senza data né stampa (“Collection Litolff no. 312”).

Collocazione: B – 308, 7, I, 1.

IGNOTO

Senza titolo (Laude 1°, Tenore 1°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, Q, 1.

IGNOTO

Senza titolo (Messa?). Ms., s. d.

Collocazione: B - 324, 1, G.

IGNOTO

Senza titolo (Messa?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 2, C.

IGNOTO

Senza titolo (Messa?). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, A.

IGNOTO

Senza titolo (per Harmonium). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, Q, 1.

IGNOTO

Senza titolo (per Soprani, Tenori, Bassi e Pianoforti). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, M.

IGNOTO

Senza titolo (per Tenori, Bassi e vari strumenti). Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 20

IGNOTO

Senza titolo (per varie voci e strumenti). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, I.

IGNOTO

Senza Titolo (probabilmente una Messa, essendoci “Credo” e “Sanctus”). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 7, O.

IGNOTO

Senza titolo (quarta di copertina della rivista “Biblioteca del Pianista”. Stampa: Milano (?), Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 316, 10, U.

IGNOTO

Senza titolo (Solo di Basso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 26, C.

IGNOTO

Senza titolo (solo poesia). Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 10, Z, 1.

IGNOTO

Senza titolo (solo poesia). Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 10, Z, 2.

IGNOTO

Senza titolo (solo poesia, con incipit di composizione musicale). Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 10, Z, 3.

IGNOTO

Senza titolo (sul retro è scritto “Violino 1°”), Basso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 6.

IGNOTO

Senza titolo (Tantum Ergo), Basso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, O.

IGNOTO

Senza titolo (Tantum Ergo), incipit. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, T.

IGNOTO

Senza titolo (Tantum Ergo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, N.

IGNOTO

Senza titolo (Tantum Ergo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, P.

IGNOTO

Senza titolo (Tenore e Basso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, M, 7.

IGNOTO

Senza titolo (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, H, 5, A.

IGNOTO

Senza titolo (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, O.

IGNOTO

Senza titolo (Violoncello). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 315, 6, C.

IGNOTO

Senza titolo perché il fascicolo è mancante della copertina. Stampa: Paris (?), Imp. Morris, data manoscritta 4 Maggio 1872.

Collocazione: B – 318, 2, N.

IGNOTO

Senza titolo, 1° Soprano Solo (frammento di composizione). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, Z, 6.

IGNOTO

Senza titolo, nè stampa, né data.

Collocazione: B – 316, 1, I.

IGNOTO

Senza titolo, Tenore 1° (da qui è stato strappato il foglio su cui è scritta la composizione in collocazione B – 325, 3, G, 8, scritto, forse, dallo stesso autore del presente pezzo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 7.

IGNOTO

Senza titolo, Tenore 2° (frammento). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, N, 1.

IGNOTO

Senza titolo. Ms. con data 1741.

Collocazione: B – 316, 10, V.

IGNOTO

Senza titolo. Ms. s. d.

Collocazione: B – 304, 3.

IGNOTO

Senza titolo. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 13, D.

IGNOTO

Senza titolo. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 13, F.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B - 324, 1, D.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, D, 2.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 3, H.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 4, A.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, I.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, O.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, Q.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, T.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, U.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, V.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, Z.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 8, I.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, I.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, U.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, V.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, Q, 2.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 326, 1, C, 26, A.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, Q, 2.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, Q, 3.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, H, 2.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, H, 3.

IGNOTO

Senza titolo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, H, 4.

IGNOTO

Vari fogli d'incerta attribuzione. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 7, H.

IKELMER DÉsirÉ

“LE CHAPELET BÉnit”, Mélodie; Poésie d'Alexandre Flan. Stampa: Paris, Lith à la Vapeur Dupuy, Journal Des Demoiselles, 31.<sup>e</sup> Année, Septembre 1863.

Collocazione: B – 319, 6, I, 2.

INNOCENZI C.

“MESSICANA”, versi di A. Stazzonelli. Stampa: Padova, Editore G. Zanibon, anno 1932.

Collocazione: B – 316, 12, F.

IRADIER

“LA PALOMA”, canto spagnolo, traduzione di Luigi Conforti (all’interno versione francese con parole di Tagliafico). Stampa: Napoli, libreria Editrice Bideri (pubblicazione settimanale della rivista “Biblioteca Musicale de La Tavola Rotonda”, 3 Dicembre 1894; la versione francese è edita da B. Sghott’s Söhne Mayence Weihergarten).

Collocazione: B – 319, 4, L.

ITALBER

“PALERMO-ESPOSIZIONE”, valzer per pianoforte. Stampa: Genova, F.<sup>lli</sup> Armanino, s. d.

Collocazione: B – 319, 4, G.

ITALBER

“VALZER BRILLANTE”. Stampa: Genova, Lit. F.<sup>lli</sup> Armanino (Esposizionedi Palermo), s. d.

Collocazione: B – 317, 4, H.

IVANOVICI J.

“ONDE DEL DANUBIO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 15.

IVANOVICI J.

“POKER-POLKA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, E.

JACKSON T.

“NEWTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 87, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 115.

JACQUES C.

“LA PETITE BÊTE À DIEU”, Melodie, Paroles de E. Fortin. Stampa: Paris, imp. Dupuy, Journal Des Demoiselles, 30.<sup>e</sup> Année, Mars 1862.

Collocazione: B – 319, 6, L, 3.

JACQUES C.

“MAGENTA”, Polka. Stampa: Paris, imp. Dupuy, Journal Des Demoiselles, 30.<sup>e</sup> Année, Mars 1862.

Collocazione: B – 319, 6, L, 2.

JARRO

“PRINCIPI E SOVRANI MUSICISTI (A PROPOSITO DEI PRINCIPI DI BROGLIE)”. Ritaglio di giornale, senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 358, 4, D, 2.

JARRO

“VIRGINIA MARINI – LE ULTIME RECITE DELLA COMPAGNIA VENEZIANA”. Ritaglio di giornale, senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 358, 4, B.

JENNINGS

“S<sup>T</sup>. HELEN<sup>S</sup>” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 168, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 263.

JOACHIM M.

“PLUIE DE ROSES” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, T.

JOLLY J.

“EDINBURG” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 127, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 189.

JONCIERES V.

“DANSE MORAVIENNE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 14. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 14; B – 315, 8, A, 14 e B – 315, 8, C, 15 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

JONES

“CLAPTON”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 139, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 212.

JONES

“STEPHENS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 118, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 172.

JUCKER B.

Senza titolo. Senza luogo di stampa né data (frammento di libro).

Collocazione: B – 347, 3, B, 9.

JUNGMANN A.

“MAL DU PAYS”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 5.

JVANOVIČI J.

“ONDE DEL DANUBIO”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 8.

KÁLMÁN EMMERICH

“LA BAJADERA” (“Su nel cielo...”), riduzione di A. Del Vecchio. Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore (concessionario per la stampa in italiano), anno 1921.

Collocazione: B – 316, 13, A.

KÁLMÁN EMMERICH

“LA BAJADERA”, ridotta per mandolino in “O Bajadera!” da A. Del Vecchio. Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1921.

Collocazione: B – 316, 14, E.

KAPUSĆINSKA-RENELT J.

“OP. 15. SÉRÉNADE ROUMAINE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, F Bis.

KAPUSĆINSKA-RENELT J.

“SÉRÉNADE ROUMAINE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 18.

KÉLER BÉLA

“ERINNERUNG AN DEN GLETSCHERGARTEN IN LUZERN”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 2.

KELLER A. J.

“MIDDLETON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 75, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 94.

KENT

“GIVE THE LORD THE ONOR DUE UNTO HIS NAME”, Anthem. (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 304-307, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 409.

KIRCHNER FRITZ

“BERCEUSE” (anno 1898). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 22.

KITTEL J. C.

Senza titolo. Senza luogo di stampa né data (frammento di libro).

Collocazione: B – 347, 3, B, 3.

KLEBER G. F.

“MENPHIS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 112, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 160.

KLING H.

“I DUE PICCOLI FRINGUELLI” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 7, O Bis.

KNECHT J. H.

Senza titolo (flauti). Senza luogo di stampa né data (frammento di libro).

Collocazione: B – 347, 3, B, 2.

KOHLER LOUIS

“IL PICCOLO PIANISTA” (op. 189), 40 rievocazioni per i principianti. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 7, B.

KOMZAK C.

“SANGUE VIENNESE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 7, P.

KOWALSKI H.

“IL ÉTAIT UNE FOIS...!”; incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, anno 1894.

Collocazione: B – 313, 6, H, 9.

KOZELUCH

“MESSINA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 219, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 338.

KREÏSSER P. A.

“TRE SONATINE” per Piano Forte dedicate ai Principianti. Stampa: in Firenze,... Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 2, G.

KRIER GEORGES

“ADIEU PIERROT”, piano et chant, incipit? Stampa: Paris, G. Krier Editeur, anno 1910.

Collocazione: B – 315, 10, L, 5.

KRIER GEORGES

“DERNIERS LILAS”, piano et chant, incipit? Stampa: Paris, G. Krier Editeur, anno 1910.

Collocazione: B – 315, 10, L, 8.

KRIER GEORGES

“FAIS DODO MON P’TIOT”, piano et chant, incipit? Stampa: Paris, G. Krier Editeur, anno 1910.

Collocazione: B – 315, 10, L, 2.

KRIER GEORGES

“LA MARCHE DES CARESSES”, piano et chant, incipit? Stampa: Paris, G. Krier Editeur, anno

1910.

Collocazione: B – 315, 10, L, 3.

KRIER GEORGES

“LE CREDO DES GUEUX”, piano et chant, incipit? Stampa: Paris, G. Krier Editeur, anno 1910.

Collocazione: B – 315, 10, L, 6.

KRIER GEORGES

“MARCHE DES FARFADETS”, piano et chant, incipit? Stampa: Paris, G. Krier Editeur, anno 1910.

Collocazione: B – 315, 10, L, 9.

KRIER GEORGES

“PAUVRES JOUJOUX BRISÉS”, piano et chant, incipit? Stampa: Paris, G. Krier Editeur, anno 1910.

Collocazione: B – 315, 10, L, 4.

KRIER GEORGES

“PETITE BROUILLE”, piano seul, incipit? Stampa: Paris, G. Krier Editeur, anno 1910.

Collocazione: B – 315, 10, L, 7.

KRIER GEORGES

“VALSE BRUNE”, paroles de Georges Villard. Stampa: Paris, G. Krier Editeur, anno 1910.

Collocazione: B – 315, 10, L, 1.

KROMMER

”MESSA IN C.<sup>UT</sup>”. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi e Figlio, s. d.

Collocazione: B – 310, 5.

KRUG D.

“IN DIESEN HEIL’GEN HALLEN”, Arie aus Mozart’s Zauberflöte. Stampa: Leipzig, Rob. Forberg, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, E.

KRUG H.

“QUADRILLE A LA COUR”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 14.

KUBLER F.

“PARAN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 61, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 67.

KÜBLER G. F.

“EGLON”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 284, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 400.

KUHLAU FR.

“SONATINEN OPUS 20”. Stampa: Leipzig, C. F. Peters, s. d.

Collocazione: B – 312, 12, C.

KUHLAU FR.

“SONATINEN”. Stampa: Leipzig, C. F. Peters, s. d.

Collocazione: B – 312, 12, B.

KUNZ K. M.

“200 PICCOLI CANONI”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 10. Altre collocazioni (Canone n° 132): B – 314, 6, G, 2 e B – 315, 8, B, 2 (Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.).

LA BARBIERA DON BALDASSARRE (detto IL SICILIANO)

“SOLFEGGI PER SOPRANO E BASSO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 307, 2, D.

LA MOTHE GEORGES

“PRINCESSE”. Stampa: Paris, Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles), anno 1880.

Collocazione: B – 316, 1, F.

LA SALANDRA L.

“NUN SON RUSTICANELLA!”, Adatt. ritmico di E. Guido Izzo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 5.

LA VILLA

“I CANOTTIERI DELL’ARNO”, parole di Francesco Dall’Ongaro. Stampa: Milano, tip. dello Stab. di E. Sonzogno, anno 1867.

Collocazione: B – 308, 8, F.

LACK TH.

“ARIETTE-VALSE” (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 3, E.

LACK TH.

“BARCAROLLE ORIENTALE” (op. 169), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 18.

LACK TH.

“CAPRICE-TARENTELLE” (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 3, L.

LACK TH.

“DEUX MESSAGE” (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 3, A.

LACK TH.

“L’AVEU AU BAL” (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 3, I.

LACK TH.

“LE FURET” (op. 165), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.  
Collocazione: B – 313, 10, H, 15.

LACK TH.

“MAZURKA-RÊVERIE” (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 3, G.

LACK TH.

“SÉRÉNADE-MADRILÈNE” (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 3, C.

LACK THÉOD.

“JOYEUX CAPRICE”, Op. 215 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, I Bis.

LACK THÉOD.

“VALSE BLONDE”, Op. 216, N. 1 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, A.

LACK THÉOD.

“VALSE BRUNE”, Op. 216, N. 2 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, G.

LACOMBE P.

“TOCCATINA” (op. 85), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.  
Collocazione: B – 313, 10, H, 21.

LACOME P.

“AS-TU DÉJEUNÉ, JACQUOT”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 315, 7, E, 2.

LACOME P.

“DODINETTE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 315, 7, H, 2.

LACOME P.

“LA TUÑA”, incipit?. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, L.

LACOME P.

“MUSSETTE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 7, H, 1.

LACOME P.

“PANTOMIME”, N° 2 bis Pizzicato, pour Piano. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 22), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, V.

LAFAIX-GONTIÈ C.

“SOUHAITS MATERNELS”. Stampa: Paris, Imp: Falconer (Journal des Demoiselles, 1<sup>er</sup> Novembre 1888).

Collocazione: B – 316, 4, F.

LAHARPE (?)

“O MA TENDRE MUSSETTE”, Romance (Harmonisée par Victor Robillard). Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 18), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, L.

LAJARTE THÉODORE

“LA MADRILENA”. Stampa: Paris (?), rivista Journal des Demoiselles, 54<sup>ème</sup> Année, anno 1886.

Collocazione: B – 317, 3, R.

LALO E.

“RE D’YS” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 112). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, G, 1.

LAMA G.

“QUANTA VOTE SI’ BELLA!...”, versi di E. Murolo (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, pag. 59.

LAMA G.

“SENZA LUNA”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, 8.

LAMA GAETANO

“A ‘NFRASCATA”, versi di Gigi Pisano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 11.

LAMA GAETANO

“O MARE CANTA!”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 16.

LAMA GAETANO

“ABBRÁCCIATE CU MME!”, versi di Francesco Fiore. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 12.

LAMA GAETANO

“BIJOU”, versi di Enzo Fusco (Sergio I). Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 5.

LAMA GAETANO

“CANTA, NAPULITANO!” (mandolino), versi di Libero Bovio (traduzione ritmica italiana di Adolfo Genise). Stampa: Napoli, Editore F. Feola (Num. 907), anno 1918.

Collocazione: B – 320, 2, H.

LAMA GAETANO

“CANZONE ‘E SURDATE”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 9.

LAMA GAETANO

“CARA PICCINA!” (mandolino), versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Editore F. Feola (num. 910), anno 1918.

Collocazione: B – 320, 2, I.

LAMA GAETANO

“CHITARRE NAPULITANE”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 1.

LAMA GAETANO

“COME LE ROSE...” (mandolino), versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Editore F. Feola (N° 897), anno 1918.

Collocazione: B – 320, 2, G.

LAMA GAETANO

“DEDIZIONE”, versi di R. Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 1.

LAMA GAETANO

“FIOR DEL GIAPPONE”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 4.

LAMA GAETANO

“IL TANGO DELLE GEISHE”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 25.

LAMA GAETANO

“L’ADDIO DEL BERSAGLIERE”, versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 13.

LAMA GAETANO

“LETTERA ‘E SULDATO”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 15.

LAMA GAETANO

“NUSTALGIA D’AMMORE”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 1.

LAMA GAETANO

“PÁRLAME E CHIAGNE...”, versi di Francesco Fiore. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 2.

LAMA GAETANO

“PASSIONE HAWAJANA”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 10.

LAMA GAETANO

“PICCOLA BRUNA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 11.

LAMA GAETANO

“PURE CU’ ME”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 5.

LAMA GAETANO

“SOTTO IL CIEL DI SIVIGLIA”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 7.

LAMA GAETANO

“SUONNO MIO BELLO...”, versi di Diego Petriccione. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 16.

LAMA GAETANO

“TERRA D’AMORE”, versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 14.

LAMA GAETANO

“TRA LE SIEPI”, versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 4.

LAMA GAETANO

“UNO PER CENTO”, versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 9.

LAMA GAETANO

“VENITEME A TRUVA”, versi di Gigì Pisano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 6.

LANDSBERG L.

“NOVENA CANTATA DAI PIFFERARI” e accompagnata dalla loro Cornamusa, che si suol sentire a Roma avanti le Feste del Santo Natale (per Pianoforte). Stampa: Roma, Litografia Martelli, s. d.

Collocazione: B – 319, 3, E.

LANDUCCI CARLO

“GENTILE PENSIERO”, valzer per Pianoforte. Stampa: Firenze, G. Mignani & Figlio, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, E.

LANG GIO: GIORGIO

“CONCERTO PER CIMBALO”, Eseguito... da me Giovanni Baldi di Pistoia Sotto la direzione del Sig.<sup>te</sup> Domenico Gherardeschi M.<sup>o</sup> di Musica nel... Coll.<sup>o</sup> di d.<sup>a</sup> Città. Ms., Eseguito il dì 2 di Settembre 1794 nella Chiesa di S. Leopoldo.

Collocazione: B – 347, 5, D.

LANG GIOVANNI GIORGIO

“CONCERTO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 305, 9.

LANG GIOVANNI GIORGIO

“VIOLINO PRIMO DEL CONCERTO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 5, E.

LANGE G.

“CANTO DEI FIORI”, op. 39, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 2.

LANGE G.

“FRA FIORI E FRONDE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 6, L, 3. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 13.

LANGE G.

“L’ECHO-CARILLON” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, E.

LANGE G.

“LA GAZELLE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, F Bis.

LANZINI PAOLO

“INNO DI LEONE XIII”, per il Suo Giubileo Sacerdotale, composto dal P. Don Pasquale de Francis. Stampa: Roma, libreria Enrico Filiziani (Stab. Lit. C. Virano), s. d.

Collocazione: B – 316, 5, A.

LAPORTE LOUIS

“CHARMEUSE”, Grande Valse. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 24), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, Z.

LARDINI C. O.

“O RITRATTO” (agosto 1909), solo poesia. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F (pag. 9).

LARDINI C. O.

“DOIE FEMMENE...”, solo poesia. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 35.

LARDINI C. O.

“LL’ OMMO ONESTO”, solo poesia. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 35.

LATANN C.

“DALLE RIVE DEL RENO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, V.

LATRIGLIA J.

“MARCHE DE CARNAVAL” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, U.

#### LATROBE

“EDYFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 195, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 300.

#### LATTANZIO E.

“MONTENEGRINA”. Stampa: Napoli, rivista “La Tavola Rotonda”, Anno IV°, N° 52-53, 18 novembre 1894.

Collocazione: B – 317, 1, E, 2.

#### LAUR

“MEDIA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 74, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 92.

#### LAVALLY F.

”TOUT AMOUR”, pour piano. Stampa: Florence, G. Venturini, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, C.

#### LAW ANDREW

“ARCHDALE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 91, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 122.

#### LÉ MOU F.

“DECLARATION D’AMOUR”, incipit (“Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 319, 2, R, 10.

#### LÉ MOU F.

“FAIBLEMENT...”, incipit (“Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 319, 2, R, 5.

#### LEACH

“WATCHMAN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 162, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 257.

#### LEBERT SIGISMONDO – STARK LUIGI

”STUDIO DEL PIANOFORTE” – Parte seconda, traduzione di Luigi Stark (lo stesso studio che si trova anche alla voce: Stark Luigi – Lebert Sigismondo). Stampa: Stuttgart, J. G. Cotta’sche Buchhandlung Nachfolger (Regio Stabilimento Ricordi), anno 1900.

Collocazione: B – 311, 1.

#### LEBEUF DANIEL

“DEUX PIÉCES ROMANTIQUES”, N° 2 (Je t’aimè), pour Piano. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>

(Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 15), anno 1898.  
Collocazione: B – 311, 3, E.

LEBIERRE O.

“SONS DU COEUR”, incipit? Stampa: Stich u. Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, anno 1894.  
Collocazione: B – 313, 6, H, 10.

LECOCQ C.

“LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT”. Stampa: Torino, editore G. Gori, s. d.  
Collocazioni: B – 316, 14, C.

LECOCQ CH.

“A NINON”, mèlodie (poèsie de Michel Carrè fils). Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 19), anno 1898.  
Collocazione: B – 311, 3, M.

LEFEVRE G. S.

“METODO PER CLARINETTO”, Scale, Salti e nuovi esercizi di Luigi Bassi. Stampa: Edizioni Ricordi, senza luogo né data.  
Collocazione: B – 311, 2.

LEFEVRE GUSTAVE

“O SALUTARIS”, metet au Saint-Sacrement, pour Soprano ou Tenor. Stampa: Paris, imp. Dupuy, Journal des Demoiselles, 31 Année, Mars 1863.  
Collocazione: B – 319, 6, A, 1.

LEHAR F.

Volantino pubblicitario del R. Teatro Verdi con gli interpreti della Danza delle Libellule di C. Lombardo (musica di F. Lehar).  
Collocazione: B – 316, 14, S.

LEHÁR FRANZ

“BAMBOLINA!” (da “La danza delle libellule”, Operetta di Carlo Lombardo). Stampa: Milano, Carlo Lombardo (Off. Graf. M. Andreoli), anno 1922.  
Collocazione: B – 317, 6, D.

LEHÁR FRANZ

“COL TEPIDO SOL” (da “La danza delle libellule”, Operetta di Carlo Lombardo). Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo, s. d.  
Collocazione: B – 317, 6, F.

LEHÁR FRANZ

“IL FOX-TROT DELLE GIGOLETTES” (da “La danza delle libellule”, Operetta di Carlo Lombardo). Stampa: Milano, Carlo Lombardo (Off. Graf. M. Andreoli), anno 1922.  
Collocazione: B – 317, 6, G.

LEHÁR FRANZ

“IL PATTINAGGIO” (da “La danza delle libellule”, Operetta di Carlo Lombardo). Stampa: Milano, Carlo Lombardo (Off. Graf. M. Andreoli), anno 1922.  
Collocazione: B – 317, 6, E.

LEHÁR FRANZ

“SONIA”, aria dello Zarevich, operetta in tre atti di Bela Jenbach e Heinz Reichrt. Stampa: Milano, Casa Editrice Carlo Lombardo, anno 1927.

Collocazione: B – 316, 12, Q.

LEHMANN R.

“LA BELLE VIENNOISE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, V.

LEMIONE E.

”METODO TEORICO PRATICO PER PIANO-FORTE” (c’è solo la copertina). Stampa: Milano, F. Lucca, s. d.

Collocazione: B – 308, 7, D.

LENTZ FRÉDÉRIC

“LE SOUHAIT ACCOMPLI”, paroles de Paul Ligny. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles, 29<sup>e</sup> Année (imp. Dupuy), s. d.

Collocazione: B – 319, 5, B, 3.

LEOCAVALLO RUGGERO

“ZAZÀ”, introduzione. Milano, Carlo Aliprandi Editore (supplemento al giornale “L’Aurora”), s. d.

Collocazione: B – 316, 10, Q.

LEONARDI A.

“À LA MOISSON” (anno 1907). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 24.

LEONARDI A.

“BERCEUSE DES FLEURS” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, D.

LEONARDI A.

“BERCEUSE DES FLEURS”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 315, 8, G, 5.

LEONARDI A.

“BRISE DU SOIR” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 2, F.

LEONARDI A.

“CARESSES” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 2, B.

LEONARDI A.

“CHANT DES NAIĀADES” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 4, I.

LEONARDI A.

“CHANT DES NAIĀADES”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 10.

LEONARDI A.

“D’UNE KERMESSE” (anno 1910). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.  
Collocazione: B – 317, 2, A, 26.

LEONARDI A.

“DANSE DE LIBELLULES” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 4, B.

LEONARDI A.

“DANSE DE LIBELLULES”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, G, 3.

LEONARDI A.

“HARMONIE DU SOIR” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 2, E.

LEONARDI A.

“LANGUIDO RISVEGLIO” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.  
Collocazione: B – 316, 14, L, 15.

LEONARDI A.

“LE SILENCE DE LA FORÊT” (anno 1910). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.  
Collocazione: B – 317, 2, A, 25.

LEONARDI A.

“MATIN D’ESPOIR” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 2, D.

LEONARDI A.

“NUIT À VENISE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 2, C.

LEONARDI A.

“PRÉS DE LA FORÊT” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 2, G.

LEONARDI A.

“RÉVEIL DES FLEURS” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, F.

LEONARDI A.

“RÉVEIL DES FLEURS”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 315, 8, G, 7.

LEONARDI A.

“RICORDO” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 2, L.

LEONARDI A.

“ROMANCE” (anno 1905). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 23.

LEONARDI A.

“SONS DE LA MER” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 2, H.

LEONARDI A.

“SYMPATHIE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 2, I.

LEONARDI A.

“VOIX DE PRINTEMPS” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di A. Leonardi”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 2, A.

LEONARDI NICOLA

“TARANTELLA SCAPIGLIATA” (Mandolino). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 25.

LEONCAVALLO R.

“GAVOTTE”, incipit?. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 4.

LEONCAVALLO R.

“LA REGINETTA DELLE ROSE”, Valzer delle Rose, riduzione per Pianoforte. Stampa: Milano, Lorenzo Sonzogno, anno 1912.

Collocazione: B – 313, 3, E.

LEONCAVALLO R.

“PAGLIACCI”, primo pot-pourri per Pianoforte a quattro mani di Bernardo Wolff. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, anno 1893.

Collocazione: B – 313, 3, D.

LEONCAVALLO R.

“PAGLIACCI”. Stampa: Milano, E. Sonzogno, anno 1893.

Collocazione: B – 323, 1, R.

LEONCAVALLO R.

“Valse MÉLANCOLIQUE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 3, E.

LEONCAVALLO R.

“Valse MÉLANCOLIQUE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 6.

LEONCAVALLO

“Valse COQUETTE”, incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, A, 2.

LEONE G.

“A CANZONA ‘E PIEREROTTA” (mandolino), versi di D. Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 1.

LEONE G.

“O SCIROCCO E ‘A TRAMUNTANA”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 39 - 44 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 7-8 settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, D, 4.

LEONE G.

“A CHI AGGIA SCEGLIERE?”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordin., Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 27 - 32 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 1° settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, B, 4.

LEONE G.

“BALLATA D’ALTRI TEMPI”, versi di Adele Fulgenzi. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La

Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordin., Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 33 - 38 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 7-8 settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, A, 2.

LEONE G.

“COMME ‘A LUNA!”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 39 - 44 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 7-8 settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, D, 1.

LEONE G.

“INVITATION A’ MACARONY”, versi di A. Ott. Quintavalle. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 21.

LESCHETIZKY THÉODORE

“LE LUCCIOLE”, scherzo. Stampa: Leipzig, Ed Bote & G. Bock, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, A.

LEYBACH J.

”LA SONNAMBULA”, pour piano (tratta dall’Opera La Sonnambula di V. Bellini). Stampa: Milano, F. Lucca, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, P.

LEYBACH JEAN

“FANTAISIE (OP. 320) AUS LEONCAVALLO’S «BAJAZZO»”, incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 4.

LICCIARDELLO R.

“BRUNA MONELLA”, versi di A. Stazzone. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 18.

LICHNER H. vedi anche alla voce LINDLER H.

LICHNER H.

“GIOIE DI GIOVENTÙ N° 1. SUL PRATO” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, T Bis.

LICHNER H.

“GIOIE DI GIOVENTÙ N° 2. ORE ALLEGRE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, P Bis.

LICHNER H.

“GIOIE DI GIOVENTÙ N° 3. PRIMO VERDE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, L Bis.

LICHNER H.

“OP. 111. SUL PRATO FIORITO N° 1. MARGHERITINA” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, S.

LICHNER H.

“OP. 111. SUL PRATO FIORITO N° 4. TULIPANO” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, A.

LICHNER H.

“OP. 111. SUL PRATO FIORITO N° 5. VIOLA” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, F.

LICHNER H.

“OP. 111. SUL PRATO FIORITO. GAROFONO” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, O.

LICHNER H.

“OP. 111. SUL PRATO FIORITO. N° 6. CONVOLVOLO” (raccolta “Favoriti pezzi facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 8, I.

LINDEMANN EUGEN

“VOLKSLIEDER-QUADRILLE”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 7.

LINDNER H. (ma probabilmente LICHNER H.)

“OP. 111. SUL PRATO FIORITO. N° 2. ROSA” (raccolta “Favoriti pezzi facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 8, E.

LINKA C.

“MENODORA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, H Bis.

LINLEY

“ELLENTHORPE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 34, con

anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 17.

LINLEY

“PETONVILLE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 136, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 206.

LISZT F.

“MELODIES RUSSES”, N° 1, Pour Piano (solo copertina). Stampa: Edition Cranz (Leipzig, Bruxelles, London), s. d.

Collocazione: B – 358, 4, M.

LISZT FRANÇOIS

“LA REGATA VENEZIANA” (tratta da Soirées Musicales de Rossini). Stampa: B. Schott’s Söhne, Mayence, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, G.

LISZT FRANZ

“LE ROSSIGNOL”, de A. Alabieff. Stampa: Leipzig, Aug. Cranz, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, H.

LISZT FRANZ

“RHAPSODIE HONGROISE N.° 6”. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 1.

LISZT FRANZ

“SOGNI D’AMORE”. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 1.

LO CASTO A.

”INNO ALLA REGINA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 8, E.

LO RE CARMELO

“RIVINCITA”, versi di V. Faini. Stampa: Casa Editrice Franc. Vallardi (Periodico “Natura ed Arte”, Fascicolo VIII, anno VI), senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 317, 5, O.

LO SENA V.

“DE NUIT”, anno 1905 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 14.

LOBSTER J. P.

“JINGLE BELLS” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 7, G Bis.

LOCKHART

“TAMWORTH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 210, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 327.

LOCKHART

“TRIUMPH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 182, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 280.

LOGATTI L.

“EL IRRESISTIBLE”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 9.

LOHENGHIN

Pezzo manoscritto senza titolo né data.

Collocazione: B – 315, 10, A, 2.

LOMBARDO CARLO – vedi alla voce RANZATO VIRGILIO

LONGO ALESSANDRO

“OCTOBER”, versi di L. Stecchetti (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 130). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, H, 1.

LOPINTO E.

“TI VOGLIO BENE!”, versi di A. Trusiano. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1917 - Terza Piedigrotta di guerra de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXVII, N. 19-20-21 (Direttore-Proprietario Cav. Ferdinando Bideri), 10 settembre 1917.

Collocazione: B – 321, 2, F, 2.

LOTTI (?) ANTONIO

“KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, G, 1.

LOTTI A.

“REGINA CAELI” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, F.

LOTTI ANTONIO

“KYRIE” e “GLORIA”, Soprano. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, F, 1.

LUCAS

“SWANWICK” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 87, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di

stampa né data.

Collocazione: B – 344, 114.

LUCIETTO G.

“MINUETTO ALL’ANTICA PER VIOLINO E PIANOFORTE”. Stampa: Roma, giornale “Il  
Giorno”, 15 aprile 1900.

Collocazione: B – 316, 10, G.

LUDWIG L. S.

“SEASON”, per pianoforte. Stampa: Genesisio Venturini (Firenze-Roma), s. d.

Collocazione: B – 315, 8, P, 1.

LUDWIG L. S.

“SEASON”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 2, I.

LULLI G. B.

“GAVOTTA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 113). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, I, 1.

LULLI G. B.

“MENUET DU BOURGEOIS GENTILHOMME”, Réduction par Justus Frenken. Stampa: Milano,  
G. Ricordi e C., s. d.

Collocazione: B – 316, 2, B.

LUPORINI GAETANO

“COLLANA DI PASQUA”, rivista “Portfoglio Musicale”, diretta dal Maestro Gaetano Luporini e  
coadiuvato nella parte artistica dal Pittore Carlo Ronchi, Anno I, Num. 1). Stampa: Milano, Carlo  
Aliprandi Editore, s. d.

Collocazione: B – 316, 5, G, 1.

LUPORINI GAETANO

“GAVOTTA”, rivista “Portfoglio Musicale”, diretta dal Maestro Gaetano Luporini e coadiuvato  
nella parte artistica dal Pittore Carlo Ronchi, Anno I, Num. 1). Stampa: Milano, Carlo Aliprandi  
Editore, s. d.

Collocazione: B – 316, 5, G, 2.

LUTHER M.

“LUTZEN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 110, con anche  
“Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di  
stampa né data.

Collocazione: B – 344, 156.

LUTHER MARTIN

“OLD HUNDRED” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 25, con  
anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione  
di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 1.

LUTZ H.

“CHANSON DE L’EAU”, incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 19.

MABELLINI TEODULO

“EUDOSSIA E PAOLO” o “I MARTIRI”. Poesia di Luigi Venturi. Stampa: Firenze presso Ferdinando Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 307, 4.

MACCHIA ACHILLE

“NEC TECUM VIVERE POSSUM, NEC SINE TE” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1917 - Terza Piedigrotta di guerra de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXVII, N. 19-20-21 (Direttore-Proprietario Cav. Ferdinando Bideri), 10 settembre 1917.

Collocazione: B – 321, 2, F, pagina di copertina.

MADAN DR.

“HOTHAM”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 193, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 296.

MADAN DR.

“HUDDERSFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 132, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 198.

MADAN M.

“BEFORE JEHOVAH’S AWFUL THRONE”, Denmark (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 260-262, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 387.

MADAN

“DUNSTAN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 46, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 39.

MAGAZZANI (?) M.

“PREGHIERA” (Violino 1°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, O.

MAGAZZARRI

“PREGHIERA” (Viola). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, B, 1.

MAGAZZARRI

“PREGHIERA” (Violoncello). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, B, 2.

MAGAZZARRI

“PREGHIERA”, Parole di G. Giusti (Canto, Organo e Piano-forte). Ms., s. d. (“Fibb. 31 ottobre G. Vettori”).

Collocazione: B – 325, 5, P.

MAGGI (?), vedi alla voce AA. VV.

MAGGINI LUIGI (Abate di Tizzana)

“LIBRO DI CANTO FIGURATO”. Ms., anno 1793.

Collocazione: B – 331, 18.

MAGGINI LUIGI

Composizione senza titolo (“Salmo”). Ms., anno 1806.

Collocazione: B – 331, 14, B (si trova all’interno del fascicolo in collocazione: B – 331, 14, A.)

MAGLIANI A.

“A NNAMMURATA D’O CORE”, versi di B. U. Netti (Canetti). Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 20.

MAGLIANI A.

“ARIETTA PASTORALE”, versi in romanesco di A. Luciani, versi in lingua di A. Ott.

Quintavalle. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 4.

MAGLIANI A.

“GIAPPONESE”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 19.

MAGLIANI A.

“IL CUORE CAMBIA CASA”, parole di Luciano Molinari (primo interprete). Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1917 - Terza Piedigrotta di guerra de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXVII, N. 19-20-21 (Direttore-Proprietario Cav. Ferdinando Bideri), 10 settembre 1917.

Collocazione: B – 321, 2, F, 4.

MAGLIANI A.

“LA DONNA MILITARE”, versi di Guido Di Napoli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 18.

MAGLIANI A.

“QUANNO DDUIE VONNO...”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 24.

MAGLIANI AGOSTINO

“CASTIGLIANA”, versi di A. Genise. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16

(raccolta "Piedigrotta Eldorado 1909"), 24 Agosto 1909.  
Collocazione: B – 321, 1, H, 4.

MAGNELLI GIUSEPPE

"CONCERTO PER CLARINETTO E CORNO", di Giuseppe Magnelli di Firenze – Corno di Concerto. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 321, 3, L.

MAGNELLI GIUSEPPE

"CONCERTO PER CLARINETTO, E CORNO" - Clarinetto di Concerto. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 321, 3, M.

MAGNIELLI GIUS.

"CONCERTO PER CLARINETTO, E CORNO DA CACCIA", del Sig.<sup>e</sup> Gius.<sup>e</sup> Magnielli di Firenze – Oboe' Secondo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 321, 3, N.

MAGNIELLI GIUSEPPE

"CONCERTO". Ms. s. d.  
Collocazione: B – 316, 3.

MAGNUS D.

"LANDLER" ("Tyrol"), pour piano, N° 3. Stampa: Paris, G. Hartmann Editr. ("Lettres Musicales pour Piano", 3<sup>me</sup> Année N° 32, 1.<sup>er</sup> Avril 1881.  
Collocazione: B – 319, 6, M.

MAIER SIMONE

"CORAMIO BEN FUGGIAMO", Duetto Nell'Opera Alonzo e Cora. Stampa: Firenze presso la Ditta Cipriani (7 distribuzione, Anno I, Classe I), s. d.  
Collocazione: B – 301, 1.

MAIER SIMONE

"L'ELISA", Dramma di Sentimento posto in musica, Atto Unico. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 300, 9.

MAIER SIMONE

"PER PIETÀ, DEH! NON LASCIARMI", Duo Nella Ginevra di Scozia. Stampa: Firenze presso la Ditta Cipriani (6 distribuzione, Anno I, Classe I), s. d.  
Collocazione: B – 301, 2.

MAIER SIMONE

"LA GINEVRA DI SCOZIA", dramma (atto secondo). Ms. s. d.  
Collocazione: B – 310, 12, A.

MAJANI ERNESTO

"CORTEGGIO NUZIALE" (rivista "Il Teatro Illustrato" N. 118). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 7, B, 2.

MAJANI ERNESTO

"IMITAZIONI", poesia di Leopardi (rivista "Il Teatro Illustrato" N. 135). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, E, 1.

MAJANI ERNESTO

“SCHIZZI PER PIANOFORTE”, n. 1, “Canzone” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 113). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, I, 2.

MAJER SIMONE

“CEDI AL DESTIN MEDEA”, Duetto nell’Opera Medea in Corinto. Stampa: Firenze, litografia di Gaspero Cipriani (Giornale di musica moderna, Anno I, Classe I, Prima distribuzione), s. d.

Collocazione: B – 300, 3.

MAJR GIO. SIMONE

“SINFONIA NUOVA”, nell’Opera la Ginevra di Scozia, ridotta per Forte-Piano da Pietro Piazza.

Stampa: Milano presso Gio. Ricordi Editore, s. d.

Collocazione: B – 300, 2.

MALATESTA LUIGI

“DOVE SEI, BAMBINA PALLIDA?”, versi di A. R. Borella. Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1933.

Collocazione: B – 316, 12, N.

MALFETTI PAOLO

“E’ NATO IL REDENTORE”, Pianoforte. Stampa: Firenze, R. Maurri (Raccolta Eclettica Musica Internazionale), data manoscritta 1939.

Collocazione: B – 334, 4, P.

MALY K.

“CATENE”, versi di S. Glorioso (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 32.

MANCUSO PIAZZA G.

“FIOR DELL’ALPI”, parole di A. Bignotti. Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 317, 5, N, 1.

MANCUSO PIAZZA GIUSEPPE

“SE...”, parole di Alfredo Mancini. Senza luogo di stampa né data (rivista “Natura ed Arte”, fascicolo II).

Collocazione: B – 317, 6, A.

MANENTE GIUSEPPE

“CUOR GENTILE”. Stampa: Firenze, Adolfo Lapini Editore e Stampatore, anno 1906.

Collocazione: B – 313, 6, G.

MANENTE GIUSEPPE

“FIOR DI NOZZE”, per Pianoforte. Stampa: Firenze, Edizioni Al Mondo Musicale, s. d.

Collocazione: B – 319, 3, C.

MANENTE GIUSEPPE

“FIOR DI NOZZE”, valse lento per Pianoforte. Stampa: Firenze, Al Mondo Musicale, s. d.

Collocazione: B – 312, 15, C.

MANENTE GIUSEPPE

“FIORE ESOTICO”, valzer per Pianoforte. Stampa: Firenze, G. Mignani & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, B.

MANENTE GIUSEPPE

“FIORE ESOTICO”, valzer per pianoforte. Stampa: Firenze, G. Mignani & C., s. d.

Collocazione: B – 319, 4, N.

MANENTE GIUSEPPE

“PENSANDO A NAPOLI”, nella rivista Soirées Musicales. Stampa: Casa Editrice G. Venturi, Bologna, Anno IV, N° 12, 30 giugno 1906.

Collocazione: B – 315, 7, I.

MANENTE GIUSEPPE

“PRELUDIO” (dall’Opera “Alla Regata”). Stampa: Napoli, 15 Maggio 1906 (rivista “Musica Moderna”, anno II, n. 9).

Collocazione: B – 317, 7, F.

MANGINI A.

“FA CHELLO CHE BUO’ TU!”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, rivista “La Tavola Rotonda”, Anno IV°, N° 11, 11 marzo 1894.

Collocazione: B – 317, 1, A.

MANGIONE ALFONSO

“CANZONA A QUATTUORDICE” (solo poesia). Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, pag. 10.

MANINI G. M.

“AVE VERUM” (Giuliano Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, O.

MANNA G.

“IL CUORE”, versi di G. Letico. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 9.

MANNI A.

“ENTUSIASMOS”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 1.

MANNI A.

“FIORELLIN DI SIEPE”, parole di L. Stecchetti. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (“La Canzone Toscana”, Calendimaggio 1911, N° 5), anno 1911.

Collocazione: B – 318, 4, L.

MANNI A.

“IL CANTO DELLA VITTORIA”, Parole di Marcello Manni (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici –

Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.  
Collocazione: B – 319, 7, B, 8.

MANNI A.

“MARCIA DE’ MACCHIAIOLI”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danze di successo per pianoforte”), anno 1916.

Collocazione: B – 319, 5, S, 7.

MANNI A.

“MON AMOUR!”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 2.

MANNI A.

“STORNELLATA A FRANZ”, Parole di Soldani Valentino (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 13.

MANNI MARIO

“CANZONE DI MENDICANTE”, versi di Marco Vinicio. Stampa: Firenze, Stabilimento Musicale Italiano (rivista “Il Corriere dei Pianisti”, anno I, n. 1, dicembre 1918).

Collocazione: B – 317, 7, I, 1.

MANNI MARIO

“PASSA LA GIOVENTÚ”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danze di successo per pianoforte”), anno 1916.

Collocazione: B – 319, 5, S, 5.

MANTERO P. G. B.

“AVE MARIA” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, R.

MARCANTELLI G. P.

“PER LA PATRIA!...”, Parole di Tommaso Masini (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 11.

MARCELLO B.

“SALMO” (“Signore, non tardi dunque”), trascrizione per Pianoforte di G. Bizet. Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 4, L, 2.

MARCELLO BENEDETTO

“CINQUANTA SALMI” con accompagnamento di piano forte composto da Francesco Mirecki Polacco e rivisto dal maestro Cherubini (parte I, libro I). Stampa: Firenze, Presso Giuseppe Lorenzi, Piazza San Lorenzo, s. d.

Collocazione: B – 301, 8.

MARCELLO M.

“MINIERA TEATRALE” (raccolta di Opere rielaborate per Pianoforte da Marcello; in questo fascicolo la Luisa Miller di Verdi). Stampa: Torino, Giudice e Strada, s. d.

Collocazione: B – 316, 4, P.

MARCELLO

”SALMO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 8, D.

MARCHETTI A.

“BAMBOLA VENEZIANA”, versi di A. Vigevani. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 3.

MARCHETTI F.

“DON GIOVANNI D’AUSTRIA”, Ballata-Bablo, atto III. Stampa: Ricordi (supplemento musicale per abbonati “Il Bersagliere”), senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 319, 6, G.

MARCHETTI P.

“J’OSE VOUS AIMER”. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (raccolta “10 danze di successo”, per pianoforte), anno 1914.

Collocazione: B – 319, 2, B, 8.

MARCHIONNI M. T.

“BARCHETTAROLA”, parole di Gavroche. Stampa: Firenze, Opera Nazionale Dopolavoro, s. d.

Collocazione: B - 316, 12, O.

MARCHIONNI M. T.

“SPIAGGIA D’OR...”, parole di G. Guidi (canzone ufficiale del Carnevale di Viareggio 1929). Stampa: Viareggio, arti grafiche A. Bertolozzi, Rivista Ufficiale del Carnevale 1929.

Collocazione: B – 319, 1, R.

MARECHIARE (RUSELLA ‘E) – vedi ‘E MARECHIARE RUSELLA (all’inizio dell’indice).

MARENCO R.

“TOUR DES DAMES” (anno 1898). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 3.

MARENCO R.

“TOUR DES DAMES”, anno 1898 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 5.

MARENCO ROM.

“GIA IMPEGNATA!”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, H.

MARENCO ROM.

“L’ULTUMISSIMO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, M.

MARENCO ROM.

“PERMETTE UN GIRO?”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, G.

MARENCO ROM.

“TOUR DES DAMES!”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, C.

MARGARIA S. A.

”SONNAMBULA”, piccola fantasia per pianoforte a 2 mani (ispirata alla Sonnambula di Bellini).

Stampa: Firenze, G. Venturini, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, A.

MARGIS A.

“VALSE BLEU” (raccolta “Gli ultimi ballabili e Marce di Successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 10, C.

MARGIS ALFRED

“RUGBY MARCHE”, incipit? (anno 1902). Stampa: Paris, Librairie Hachette & C.<sup>ie</sup>, anno 1901.

Collocazione: B – 313, 9, D, 4.

MARGIS ALFRED

“VALSE BLANCHE”, incipit? (anno 1902). Stampa: Paris, Librairie Hachette & C.<sup>ie</sup>, anno 1901

Collocazione: B – 313, 9, D, 3.

MARGIS ALFRED

“VALSE ROSE” Pour Piano. Stampa: Paris, Librairie Hachette & C.<sup>ie</sup>, anno 1901.

Collocazione: B – 313, 9, D, 1.

MARGIS ALFRED

“VALSE ROSE”, incipit? (anno 1901). Stampa: Paris, Librairie Hachette & C.<sup>ie</sup>, anno 1901.

Collocazione: B – 313, 9, D, 2.

MARGIS ALFRED?

“VALSE ROYALE”, incipit? Stampa: Paris, Librairie Hachette & C.<sup>ie</sup>, anno 1901.

Collocazione: B – 313, 9, D, 5.

MARIANI GIUSEPPE

“ROSA DELLE ALPI”, Mazurka per Pianoforte. Stampa: (Milano?), Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 319, 1, F.

MARINELLI M.

“LA SS. COMUNIONE”, Poesia del Prof. Don G. B. Gavazzi. Ms. s. d.

Collocazione: B – 306, 7, A.

MARIO E. A.

“E RITRATTE”, versi di A. Melina (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 10.

MARIO E. A.

“O TELEFONO”, versi di G. Pisano. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 16.

MARIO E. A.

“CANZONA ‘MBRIACA”, versi di Salvatore Di Giacomo (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 8.

MARIO E. A.

“CANZONE ‘E STRATA”. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, 6.

MARIO E. A.

“CHELLA D’O QUARTO PIANO”, versi di Salvatore Di Giacomo (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 3.

MARIO E. A.

“COMM’A TE!”. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, 20.

MARIO E. A.

“LL’OMO CHE RIDE” (anno 1929). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 11.

MARIO E. A.

“LL’ORO FÀUZO”, versi di E. Nicolardi (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 9.

MARIO E. A.

“LL’UNICA E SOLA!” (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 6.

MARIO E. A.

“MANO INGUANTATA”, versi di Rudello. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 17.

MARIO E. A.

“NU VIECCHIO” (solo poesia). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, pag. 4.

MARIO E. A.

“OCCHI RIDENTI”, versi di Nello De Lutio (anno 1929). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 13.

MARIO E. A.

“SANTA LUCIA LUNTANA...”. Stampa: Napoli, Casa Editrice “Mario” (N° 692), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, F.

MARIO E. A.

“SENZA SERENATE” (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 5.

MARIO E. A.

“SON GELOSO DI ME” (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 4.

MARIO E. A.

“TRE NAPULE” (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 2.

MARIOTTI OLIMPO

“MESSA A DUE VOCI” (Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, B.

MARRAMA DANIELE OBERTO

“LE TRE BIMBE” (solo poesia). Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, pag. 8.

MARRONE M.

“I COLORI DELLE DONNE”, versi di A. L. Fiorita. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 13.

MARRONE M.

“PECCHÉ’... PECCHÉ’?!...”, versi di E. Guido Izzo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 10.

MARRONE MARIO

“LA DONNA E’ COME UN FIORE!”, versi di E. Guido Izzo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 18.

MARTI E.

“AU TRIANON”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 7. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 7; B – 313, 2, B, 7; B – 314, 6,

I, 7 e B – 315, 8, A, 7.

MARTI E.

“PIERROT E COLOMBINE”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 3.

MARTINELLI S.

“...COME LE STELLE!”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 14.

MARTINELLI S.

“ALLEGRA MASCHERA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 5.

MARTINELLI S.

“AMMORE A PUSILLECO”, versi di A. Greco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav.

Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 3.

MARTINELLI S.

“BELZEBU”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 9.

MARTINELLI S.

“BOCCA VERMIGLIA”, versi di A. Greco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 15.

MARTINELLI S.

“CANTA MONELLA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav.

Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 15.

MARTINELLI S.

“COME BAMBOLE LENCI”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 13.

MARTINELLI S.

“FOX-TROT DI MEZZANOTTE”, versi di Vito Fiasconaro (oppure V. Rossano). Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 20.

MARTINELLI S.

“JAWA DELLO SPECCHIO”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 11.

MARTINELLI S.

“METROPOLIS”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 4.

MARTINELLI S.

“PARTENZA ‘E SURDATO”, versi di F. Vetroni. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 13.

MARTINELLI S.

“PICCOLA CINESE”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 3.

MARTINELLI S.

“SIBERIA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 16.

MARTINELLI S.

“SORRENTINA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 8.

MARTINELLI S.

“VIENI CON ME KATERJNA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 19.

MARTINEZ FRANCESCO

“INTIMITÀ”. Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 316, 2, E. Altra collocazione: B - 317, 5, M.

MARTINI P. G. B. (O. F. M. Conv., 1706 – 1784)

“IL SACRIFICIO DI ABRAMO”, oratorio biblico in due parti per Soli, Coro, Basso Continuo, composto per le Celebrazioni di San Benedetto da Norcia e Santa Scolastica (Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale “G. B. Martini”, Ms. HH 60, carte 64r. – 73v.), trascrizione e revisione per cura e studio di A. Varotti. Stampa: Assisi, Edizioni Cappella Musicale “San Rufino”, 1980.

Collocazione: B – 320, 5, H, 1.

MARTUCCI G.

“CANZONETTA”, Op. 79, N. 2 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Floridia e G. Martucci”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 5, B.

MARTUCCI G.

“CAPRICCIO” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 2, H.

MARTUCCI G.

“CAPRICCIO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 9. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 9.

MARTUCCI G.

“MELODIA”, parole di Corrado Ricci, con autorizzazione dell’editore Kistner di Lipsia (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 111). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, C, 1.

MARTUCCI G.

“MINUETTO” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 2, E.

MARTUCCI G.

“MINUETTO”, 5 pezzi di Händel trascritti (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 4, F Bis.

MARTUCCI G.

“MINUETTO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 6. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 6.

MARTUCCI G.

“N. 3 SICILIANA”, 5 pezzi di Händel trascritti (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Florida e G. Martucci”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 5, F.

MARTUCCI G.

“N. 4. GAVOTTA”, 5 pezzi di Händel trascritti (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”).

Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 4, M.

MARTUCCI G.

“N. 5 MUSETTA”, 5 pezzi di Händel trascritti (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Florida e G. Martucci”).

Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 5, H.

MARTUCCI G.

“N.2. GIGA”, 5 pezzi di Händel trascritti (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 4, R.

MARTUCCI G.

“PRELUDIO”, Op. 79, N. 1 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Florida e G. Martucci”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 5, L.

MARTUCCI G.

“ROMANZA FACILE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.  
Collocazione: B – 312, 14, B, 2.

MARTUCCI G.

“SALTARELLO”, Op. 79, N. 3 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Pezzi favoriti di P. Florida e G. Martucci”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 5, D.

MARTUCCI G.

“SERENATA” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 2, A.

MARTUCCI G.

“SERENATA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 313, 8, I, 2. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 2.

MARTUCCI GIUSEPPE

“NOTTURNO”. Stampa: Napoli, rivista “L’Arte Pianistica”, anno 1, N° 3 (senza indicazione di stampa), 1° Febbraio 1914.  
Collocazione: B – 311, 4, A.

MASCAGNI P.

“AVE MARIA” (G. Mazzei). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 334, 3, Q.

MASCAGNI P.

“INVOCAZIONE ALLA MADONNA” (G. Mazzei). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 334, 3, D.

MASCAGNI P.

“REGINA CAELI”, dalla “Cavalleria Rusticana” (G. Mazzei). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 334, 3, C.

MASCAGNI PIETRO

“CANTIAM L’AMORE...”. Stampa: Roma, Enrico Voghera Editore (raccolta “Almanacco del Teatro Italiano”), anno 1905.  
Collocazione: B – 319, 3, H, 6.

MASCAGNI PIETRO

“CAVALLERIA RUSTICANA” (incipit, riproduzione autografa datata: Roma, 11 gennaio 1901). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali” per la prima rappresentazione dell’Opera “Le Maschere”, Anno II, N. 2), 10 gennaio 1901.

Collocazione: B – 321, 4, C, pag. 17.

MASCAGNI PIETRO

“CAVALLERIA RUSTICANA” (solo libretto, senza musica), di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, anno 1891.

Collocazione: B – 323, 1, P.

MASCAGNI PIETRO

“I RANTZAN” (incipit, riproduzione autografa datata: Roma, 11 gennaio 1901). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali” per la prima rappresentazione dell’Opera “Le Maschere”, Anno II, N. 2), 10 gennaio 1901.

Collocazione: B – 321, 4, C, pag. 17.

MASCAGNI PIETRO

“IL CANTO DEL LAVORO” (senza musica, solo versi), poesia di Edmondo Rossoni e Libero Bovio. Stampa: Pistoia, Tipografia Economica Bugiani (stampato a cura dell’Ufficio Provinciale di Pistoia della Confederazione Nazionale dei Sindacati Fascisti), gennaio 1928.

Collocazione: B – 321, 2, O.

MASCAGNI PIETRO

“INVOCAZIONE ALLA MADONNA” (di Montenero), riduzione di Mario Mascagni (pianoforte o armonium), parole di Giovanni Targioni Tozzetti. Senza indicazione di stampa né data (forse 1932?).

Collocazione: B – 334, 4, Z.

MASCAGNI PIETRO

“IRIS” (incipit, riproduzione autografa datata: Roma, 11 gennaio 1901). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali” per la prima rappresentazione dell’Opera “Le Maschere”, Anno II, N. 2), 10 gennaio 1901.

Collocazione: B – 321, 4, C, pag. 17.

MASCAGNI PIETRO

“IRIS” (solo parole inserite nel numero unico di una rivista). Stampa: Firenze, Stab. Tipografico Eduardo Ducci, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, D.

MASCAGNI PIETRO

“ISABEAU” (solo libretto, senza musica), di Luigi Illica. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno editore, anno 1910.

Collocazione: B – 323, 1, Q.

MASCAGNI PIETRO

“ISABEAU”, parole di Luigi Illica, riduzione per canto e Pianoforte di Carlo Vittadini. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, anno 1910.

Collocazione: B – 305, 10.

MASCAGNI PIETRO

“L’AMICO FRITZ” (incipit, riproduzione autografa datata: Roma, 11 gennaio 1901). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali” per la prima rappresentazione dell’Opera “Le Maschere”, Anno II, N. 2), 10 gennaio 1901.

Collocazione: B – 321, 4, C, pag. 17.

MASCAGNI PIETRO

“LA PAVANA”, tratto dalle Maschere. Stampa: rivista “Le cronache Musicali”, anno II, n. 5 (proprietà Sonzogno), s. d.

Collocazione: B – 315, 9, D.

MASCAGNI PIETRO

“LE MASCHERE” (incipit, riproduzione autografa datata: Roma, 11 gennaio 1901). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali” per la prima rappresentazione dell’Opera “Le Maschere”, Anno II, N. 2), 10 gennaio 1901.

Collocazione: B – 321, 4, C, pag. 17.

MASCAGNI PIETRO

“MESSAGGIO D’AMORE”, poesia di A. G. Petri. Stampa: rivista “Il Teatro Illustrato”, n. 114, s. d.

Collocazione: B – 315, 10, E.

MASCAGNI PIETRO

“PATER NOSTER”, nell’Opera Guglielmo Ratcliff. Manoscritto datato 4 ottobre 1898.

Collocazione: B – 315, 5, B.

MASCAGNI PIETRO

“RATCLIFF” (incipit, riproduzione autografa datata: Roma, 11 gennaio 1901). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali” per la prima rappresentazione dell’Opera “Le Maschere”, Anno II, N. 2), 10 gennaio 1901.

Collocazione: B – 321, 4, C, pag. 17.

MASCAGNI PIETRO

“SICILIANA”, riduzione dalla Cavalleria Rusticana da parte del maestro Carlo de Simone. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno, anno 1890.

Collocazione: B – 316, 4, A.

MASCAGNI PIETRO

“SILVANO” (incipit, riproduzione autografa datata: Roma, 11 gennaio 1901). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali” per la prima rappresentazione dell’Opera “Le Maschere”, Anno II, N. 2), 10 gennaio 1901.

Collocazione: B – 321, 4, C, pag. 17.

MASCAGNI PIETRO

“ZANETTO” (incipit, riproduzione autografa datata: Roma, 11 gennaio 1901). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali” per la prima rappresentazione dell’Opera “Le Maschere”, Anno II, N. 2), 10 gennaio 1901.

Collocazione: B – 321, 4, C, pag. 17.

MASCAGNI PIETRO

”SERENATA DELLE FATE”, nella Lodoletta (pubblicata sul quotidiano “Giornale D’Italia” del 21 marzo 1917).

Collocazione: B – 308, 7, E.

MASCANZONI GIULIO

“MARGHERITA”, Sopra un piccolo Studio per Pianoforte di Roberto Schumann, parole di Saverio Nurisio. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d. (data manoscritta 1893).

Collocazione: B – 315, 7, F.

MASCARDI G.

“BERCEUSE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 138). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, A, 2.

MASCHERONI e MENDES

“SEMPRE PIÙ SU”, tratta dal film “Lo vedi come sei?!”. Stampa: Milano, edizioni musicali Mascheroni S. A., anno 1940.

Collocazione: B – 316, 14, B.

MASCHERONI-MARF

“BOMBOLO”. Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1932.

Collocazione: B – 316, 12, I.

MASCUS J.

“O SALUTARIS HOSTIA” (Giuliano Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, T.

MASETTI U.

“MELODIA”, parole di L. Stecchetti (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 139). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, D, 2.

MASETTI U.

“VIGNETTA”, parole di G. Carducci (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 139). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, D, 1.

MASI GIROLAMO

”LA RICCIOLELLA”. Stampa: Napoli, presso Luigi Marescalchi, s. d.

Collocazione: B – 310, 8, C.

MASINI ORESTE

“ADDIO”, parole di M. A. C. Stampa: Firenze, Luigi Sciabilli, s. d.

Collocazione: B – 314, 4, F.

MASON L.

“ACLIN”, Double, Church Psalmody Ps. 19 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 282, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 398.

MASON L.

“AR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 194, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 297.

MASON L.

“ARAH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 57, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 59.

MASON L.

“ARIEL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 172, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 267.

MASON L.

“BE JOYFUL IN GOD, ALL YE LANDS OF THE EARTH” [TRANKSGIVING HYMN] (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 251, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 381.

MASON L.

“BOYLSTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 151, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 234.

MASON L.

“CARMEL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 44, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 35.

MASON L.

“DOWNS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 131, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 197.

MASON L.

“FOSTER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 173, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 268.

MASON L.

“HADDAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 189, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 290.

MASON L.

“HEBER”, Church Psalmody (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 99, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza

indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 136.

MASON L.

“HEZRON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 149, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 231.

MASON L.

“INVERNESS”, Church Psalmody, Hy. 248 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 152, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 236.

MASON L.

“KIMBALL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 203, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 315.

MASON L.

“LITCHFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 90, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 120.

MASON L.

“MARION” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 30, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 10.

MASON L.

“MISSIONARY HYMN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 222, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 343.

MASON L.

“MOUNT VERNON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 208, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 323.

MASON L.

“MURRAY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 183, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 281.

MASON L.

“OLNEY”, Hymn 253 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 152, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 237.

MASON L.

“RAMOTH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 59, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 62.

MASON L.

“RICHMOND” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 226, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 347.

MASON L.

“SAFELY THROUGH ANOTHER WEEK”, Hymn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 253, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 383.

MASON L.

“SELA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 278, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 394.

MASON L.

“SINAI” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 123, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 181.

MASON L.

“SLADE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 32, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 14.

MASON L.

“STONINGTON”, Church Psalmody, Hy. 298 (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 151, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 235.

MASON L.

“TEKOA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 147, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di

stampa né data.

Collocazione: B – 344, 226.

MASON L.

“UXBRIDGE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 64, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 72.

MASON L.

“WAKE! ISLES OF THE SOUTH”, Missionary Nymn (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 285-288, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 401.

MASON L.

“WESTFORD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 79, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 101.

MASSÉ VICTOR

“LA TROUVAILLE”, Paroles de M.<sup>me</sup> Rocheblave. Stampa: Paris, Typographie Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles), data manoscritta 3 Marzo 1872.

Collocazione: B – 318, 2, F.

MASSENET G.

“MANON”, parole di Enrico Meilhac e Filippo Gillè, riduzione per pianoforte solo. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno, anno 1911.

Collocazione: B – 313, 5.

MASSENET G.

“WERTHER”, versi di E. Blau, P. Milliet, G. Hartmann, versione ritmica di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, s. d.

Collocazione: B – 323, 3, R.

MASUTTO RENZO

“BAL CAVALIERO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 129). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 9, B, 2.

MATHER WM.

“CHAPEL STREET” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 52, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 49.

MATHER WM.

“MEDFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 112, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 161.

MATINI RICCARDO

“ALTO LA!”. Stampa: Firenze, G. Venturini, s. d.

Collocazione: B – 317, 4, F.

MATTEI STANISLAO (Padre Maestro Min. Conv.)

“OPERE DI CONTRAPPUNTO”. Stampa: Firenze o Bologna, Litog. Cipriani, s. d.

Collocazione: B – 357.

MATTEINI R.

“POMPONETTE”, incipit?. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, B, 5.

MATTHEY JUL. HERM.

“AUS DER JUGENDZEIT”, op. 61, incipit? Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 22.

MATTHEY JUL. HERM.

“KÄRNTNER WEISEN”, op. 60, incipit? Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 21.

MATTHEY ULISSE

“ORE FELICI” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 3, raccolta A). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, B, 2.

MATTIELLO L.

“CHE CAPA RAGAZZA!” (“A bella ragazza”; “La sciantosa moderna”; “M.lle Pipì”), versi di A. Bonenzio. Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, 6.

MATTIELLO LUIGI

“LA SCIANTOSA MODERNA”, versi di Aniello Califano. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, 10.

MAURI PAOLO

“LODATE O PASTORI”, con accomp. d’Organo od Armonio. Stampa: Bergamo, Edizione Vitt.<sup>o</sup> Carrara (Edizioni periodiche Carrara di Musica Sacra, VIII, terza edizione), s. d.

Collocazione: B – 334, 4, N.

MAYERBEER (o MEYERBEER) GIACOMO

“CANTO DEL TRAPPISTA”, Canto e Pianoforte. Ms. (CH:<sup>o</sup> Gabriele Vettori prop:), con data 30. 9. 90 (?).

Collocazione: B – 325, 5, E.

MAYERBEER GIACOMO

“KRÖNUNGSMARSCH”. Stampa: Leipzig Stick und Druck von C. G. Röder, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, L.

MAYERBEER GIACOMO

”CARO BEN, SE VIVI ANCORA”, Quartetto con accompagnamento di Pianoforte (Giornale di Musica Moderna, Classe 2). Stampa: Firenze, Litografia di Gasp.<sup>o</sup> Cipriani, s. d.

Collocazione: B – 308, 7, G.

MAYER-HELMUND E.

”CANZON D’AMORE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, E Bis.

MAZZA MICHELE

”ALBA”, poesia di Giustino Ferri. Stampa: Proprietà Ricordi, senza data né luogo.

Collocazione: B – 314, 1, C.

MAZZEI G.

”O SACRUM CONVIVIUM”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, U.

MAZZINGHI

”PEACE, TROUBLED SOUL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 249, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 379.

MAZZOLI GAETANO

”IL CARNEVALE DEL 1872”, polka per piano-forte. Stampa: Bologna, presso l’ufficio del periodico Economia e Buongusto, 31 Gennaio 1872.

Collocazione: B – 319, 5, O.

MAZZONE U.

”OI PISCATORE!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 1.

MAZZONE U.

”SCARPINO JANCO”, versi di Roberto Bracco (senza musica, solo poesia). Stampa: Roma-Napoli, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali a Piedigrotta 1900”, Anno I, N. 23), 8 settembre 1900.

Collocazione: B – 321, 4, B, pag. 8.

MAZZUCCHI A.

”...UN PO’ PER UNO!”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 6.

MAZZUCCHI A.

”OI’ ZINGARA CURTESE”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 12.

MAZZUCCHI ALFREDO

“FEMMENA SENZA CORE”, versi di Edoardo Milano. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 14.

MAZZUCCHI ALFREDO

“FEMMENE AMMARTENATE”, versi di Armando Gill (Michele Testa). Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, 17.

MEDINA ENZO

“BRUNETTA MIA”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 14.

MEDINA ENZO

“FUGGITIVA”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 15.

MEDINA V.

“ADDIO MONELLA”, versi di E. R. Marchioni. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 21.

MEDINA V.

“DIMANE VENE”, versi di A. Cassese. Stampa: Napoli, Tip. Nobile & C. (rivista “Piedigrotta C. Cambardella”), Settembre (?) 1913.

Collocazione: B – 320, 1, C, 3.

MEDINA V.

“LA SERENATA DEL MIO CUORE SCIOCCO!...”, versi di G. Di Napoli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 22.

MEDINA V.

“LUNTANO ‘A NAPULE”, versi di E. R. Marchioni. Stampa: Napoli (?), Editore Raffaele Toscano (rivista “Piedigrotta Viviani”), anno 1912.

Collocazione: B – 320, 1, B, 2.

MEDINA V.

“MA CHI LO SA!”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 8.

MEDINA V.

“MIA DOLCE AMICA...”, versi di Mario Arturo Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio

Gennarelli (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1920"), anno 1920.  
Collocazione: B – 320, 2, C, 20.

MEDINA V.

"NUN TE VOGLIO", versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista "Piedigrotta Santa Lucia, 1926"), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 5, E, 3.

MEDINA V.

"QUANTA CARNALITA'...", versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1919"), anno 1919.  
Collocazione: B – 320, 2, B, 1.

MEINERS J. B.

"IMPROMPTU N° 1", violon e piano. Stampa: Milano, Agenzia Musicale del Prof. Achille Bernardi, s. d.  
Collocazione: B – 314, 8, L.

MEINI-ZANOTTI M.

"INNO DEI BAMBINI" (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.  
Collocazione: B – 319, 7, B, 16.

MELANI ALESSANDRO

"LAETENTUR CAELI". Ms., s. d. (fogli di musica della Casa Musicale G. Ceccherini & C. S. p. A., Firenze).  
Collocazione: B – 347, 3, A.

MELILLI

"INNO DEGLI STUDENTI DELLE UNIVERSITA' ITALIANE", parole di G. Gizzi. Stampa: Torino, Tip. G. U. Cassone, anno 1891.  
Collocazione: B – 319, 2, P.

MELILLO G.

"SERENATELLA", versi di A. Cantore. Stampa: Napoli, giornale "Pusilleco", N° 1, Maggio 1910.  
Collocazione: B – 332, 18, A, 3.

MENDELSSOHN F.

"AUF FLÜGELN DES GESANGES", Arrangemet von F. Liszt. Stampa: Leipzig, Breitkopf & Härtel, s. d.  
Collocazione: B – 313, 8, D.

MENDELSSOHN BARTHOLDY'S FELIX

"LIEDER OHNE WORTE". Stampa: Leipzig, C. F. Peters, s. d.  
Collocazione: B – 312, 6.

MENDELSSOHN (FELIX?)

"TRIOS" per pianoforte, violino e violoncello (opus 49 e 66). Stampa: Leipzig C. F. Peters, s. d. (data manoscritta: 13 xbre 05).  
Collocazione: B – 301, 5.

MENDELSSOHN F.

”SOLITUDINE”. Stampa: Tip. dello Stab. Sonzogno, s. d.

Collocazione: B – 308, 8, H.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY F.

”ROMANZA SENZA PAROLE” (op. 30, n. 9), mandolino, riduzione di Justus Frenken. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d. (data manoscritta: 1893).

Collocazione: B – 315, 10, I.

MENDES – vedi alla voce MASCHERONI

MENICHETTI DINO (Maestro–Direttore della Cappella Musicale della SS. Annunziata in Firenze)  
”CANZONE DI NATALE”, Organo, versi di Giulio Celli (Dicembre 1950). Stampa: Montemilione (Potenza), Edizioni “Canto Gioia”, anno 1951.

Collocazione: B – 334, 4, M.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

”6 CANTI PER LA MESSA”, voce ed organo, versi di Mons. Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 72, febb.-apr. 1961). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra” (tip. lit. “La Musica Moderna”, Milano), 1961 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 72.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

”A GESU’ REDENTORE”, voce e organo o armonio, testo poetico di Suor Chiara Lucia Garzonio, Clarissa (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 151, 1° settembre 1988). Senza indicazione di stampa, 1988 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 151.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

”ACCOGLI NEL TUO GREMBO” (“Inni di Avvento e Quaresima”, nella Liturgia delle Ore; Avvento dopo il 16 dicembre; Vesperi), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 104, 18 ottobre 1978). Stampa: Montecatini Terme, Tipo/Offset Di Grazia (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 104, D. Altra collocazione: B – 353, 109, D.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

”ACCOGLI O DIO PIETOSO” (“Inni di Avvento e Quaresima”, nella Liturgia delle Ore; Quaresima, Vesperi), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 104, 2 marzo 1979). Stampa: Montecatini Terme, Tipo/Offset Di Grazia (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 104, G. Altra collocazione: B – 353, 109, G.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

”ACCOGLI O PADRE BUONO” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 11/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, J.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

”ADESTE FIDELES”, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 1, anno 1937). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara, Collana Chorus Ecclesiae, Volume I, s. d.

(fotocopia).

Collocazione: B – 349, 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ADESTE FIDELIS”, canto ed organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 27, anno 1947). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, anno 1957 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 27.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ADORIAMO IL MISTERO” (“Inni di Avvento e Quaresima”, nella Liturgia delle Ore; Avvento dopo il 16 dicembre; Ufficio delle Letture), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 104, 18 ottobre 1978). Stampa: Montecatini Terme, Tipo/Offset Di Grazia (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 104, E. Altra collocazione: B – 353, 109, E.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ADORIAMO O CRISTO IL TUO CORPO GLORIOSO” (“Due mottetti”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 110, aprile 1979). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 110, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AGNELLO DI DIO”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, agosto 1974). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 89, L.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AL SORGER DELLA LUCE” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 22/9/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, P.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AL SS. CROCIFISSO”, coro e organo, testo (20/6/77) di Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 96, 10/7/77). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (da “Celebriamo”, N° 1), 1978 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 96.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AL TERMINE DEL GIORNO” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 30/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, Y.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ALLA BEATA CAMILLA PIO DI SAVOIA O. S. C.”, canto per voce e organo, testo di Mons. Apelle Grassi (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 103, 29/9/78). Senza indicazione di stampa (proprietà Monastero S. Chiara, Carpi), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 103.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ALLA MADONNA DEL BUONCONSIGLIO”, versi di Mons. Giulio Celli, organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 47, novembre 1958). Stampa: Firenze, Arti Grafiche Mignani Bandettini (raccolta “3 canti mariani”, Edizioni Maurri, Firenze, pubblicati anche sulla rivista “Armonia di Voci” dei PP. Salesiani, Torino), anno 1962 (fotocopia). Collocazione: B – 350, 47, A. Altre collocazioni: B – 351, 57, A; B – 351, 61, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ALLA MADONNA DELLA FONTENUOVA”, organo o armonio, versi di Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 78, agosto 1963). Senza indicazione di stampa, 1973 (fotocopia). Collocazione: B – 351, 78.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ALLA MADRE DEGLI ORFANI”, canto e organo od armonio, versi di Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 52, luglio 1953). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (raccolta “La Mystica Corale”, Quaderno 108 M), s. d. (fotocopia). Collocazione: B – 351, 52.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ALLA SS. TRINITA’”, voce e organo, testo di Madre Elisabetta Vendramini (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 97, 17/8/77). Senza indicazione di stampa né data (fotocopia). Collocazione: B – 352, 97, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

”, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 84, aprile 1968). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1970 (fotocopia). Collocazione: B – 352, 84, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ALLELUIA – APRI O SIGNORE”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, 1971). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia). Collocazione: B – 352, 89, D.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ALLELUIA PASTORALE”, mottetto, coro e organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 71, 12/9/1960). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, s. d. Collocazione: B – 351, 71.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AMOR DAMMI L’AMORE”, voce e organo o armonio, poesia di Clemente Rèbora (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 153, 1° ottobre 1988). Senza indicazione di stampa, 1988 (fotocopia). Collocazione: B – 354, 153.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ANDAVI PER LE VIE” (“3 canti per la Messa”), voce e organo, testi di Suor Chiara Lucia Garzonio O. S. C., Clarisse di Firenze (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 101, 23 dicembre 1977). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979

(fotocopia).

Collocazione: B – 352, 101, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ANIMA DI CRISTO”, voce e organo, testo di S. Ignazio di Loyola (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 124, 22 ottobre 1981). Senza indicazione di stampa nè data (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 124.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ANNUNCIAZIONE DEL SIGNORE”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, H.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ANTIFONA – INVOCAZIONE A SAN DOMENICO”, voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 149, 21 settembre 1987). Senza indicazione di stampa, 1988 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 149.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“APPARUERUNT CAELESTES SPIRITUS”, mottetto (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 55, agosto 1956). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara (raccolta “Pueri e Viri”, vol. I), 1958 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 55.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ARTEFICE E SIGNORE” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 25/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, N.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ASCENSIONE DEL SIGNORE”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, P.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ASCOLTA O PADRE SANTO” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 1/12/75). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, H.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ASCOLTA O PADRE SANTO”, voci e organo, dalla “Liturgia delle Ore” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 94, 1/12/75). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara (da “Celebriamo”, N° 5), 1976 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 94.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ASSUNZIONE DELLA B. V. MARIA”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, X.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ASSUNZIONE DELLA B. V. MARIA”, raccolta “Antifone d’ingresso”, nelle Messe delle solennità principali, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 137, 16 settembre 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 137, H.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ASTRO DEL CIEL”, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 76, dicembre 1962). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 76, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE MARIA”, “5 Canti Popolari” per organo o armonio e voce (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 80, 12/2/64). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra” (Arti Grafiche Mignani-Bandettini, Firenze), 1964. All’interno c’è un’altra versione simile a questa (forse per voce?).

Collocazione: B – 351, 80, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE MARIA”, “Antifone Mariane”, coro e organo, tratte dalla “Liturgia delle Ore” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 92, 12/2/64). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 92, F.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE MARIA”, a 3 voci e organo o armonium (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 6, anno 1938). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 349, 6.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE MARIA”, canto e organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 25, agosto 1946; all’interno parti per violino e violoncello). Stampa: Firenze (Maurri?), anno 1952 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 25.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE MARIA”, soprano o tenore ed organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 16, anno 1940; adattamento a coro del 20 novembre 1984; all’interno ci sono altre due versioni più brevi in sol minore, per violino e violoncello). Senza indicazione di stampa, Firenze, 1954 (fotocopia).

Collocazione: B – 349, 16.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE O STELLA DEL MARE” (“Inni del Comune della Beata Vergine Maria nella liturgia delle Ore”), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 100,

13/9/78). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1978 (fotocopia).  
Collocazione: B – 352, 100, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE REGINA DEI CIELI”, “Antifone Mariane”, coro e organo, tratte dalla “Liturgia delle Ore” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 92, dicembre 1974). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).  
Collocazione: B – 352, 92, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE REGINA DEI CIELI”, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 129, dicembre 1974). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara, s. d. (fotocopia).  
Collocazione: B – 353, 129, B, 3.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE REGINA DEI CIELI”, voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 127, 21 agosto 1982). Fotocopia di manoscritto.  
Collocazione: B – 353, 127.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE SPERANZA NOSTRA” (“Inni del Comune della Beata Vergine Maria nella liturgia delle Ore”), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 100, 27/11/77). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1978 (fotocopia).  
Collocazione: B – 352, 100, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE VERUM CORPUS”, mottetto, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 70, febbraio 1960). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra”, s. d. (fotocopia).  
Collocazione: B – 351, 70. Altra copia in collocazione: B – 351, 69, D.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“AVE, VERUM CORPUS”, mottetto, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 69, febbraio 1960). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra (raccolta “7 mottetti per coro”), Arti Grafiche Mignani Bandettini, Firenze, 1962.  
Collocazione: B – 351, 69, D. Altra copia in collocazione: B – 351, 70

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“B. V. MARIA DEL MONTE CARMELO”, “Vespri delle solennità dell’ordine dei Carmelitani Scalzi”, organo o armonio, formule salmodiche gregoriane (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 131, gennaio 1984). Senza indicazione di stampa (a cura delle Carmelitane Scalze di S. Colombano, Lucca), 1984 (fotocopia).  
Collocazione: B – 353, 131, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“BEATA VISCERA”, mottetto, organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 41, dicembre 1951). Stampa: Bergamo (?), Casa Editrice Carrara (raccolta “La Mystica Corale”, quaderno 59 F), novembre 1953.  
Collocazione: B – 350, 41.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“BEATO L’UOMO” (“Celebrazione Eucaristica”), canto, testo di P. David Maria Turolfo (raccolta

di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 115, 26 dicembre 1979). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (da “Celebriamo”, N° 4, 1985), fotocopia.  
Collocazione: B – 353, 115, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“BENEDETTO SEI TU SIGNORE”, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 91, 18/2/73). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara (da “Celebriamo”, N° 5), 1977 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 91.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“BENEDICARUS DOMINO”, mottetto, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 69, gennaio 1960). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra (raccolta “7 mottetti per coro”), Arti Grafiche Mignani Bandettini, Firenze, 1962.

Collocazione: B – 351, 69, G.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“BENEDICIAMO DIO”, voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 144, 21 gennaio 1985). Senza indicazione di stampa, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 144.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANTATA DI NATALE”, coro e organo, testo di Sr. Lucia Garzonio O. S. C. (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 139, 17-18 ottobre 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1985 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 139, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANTATE DOMINO” (“Due mottetti”), voci e organo, musica di G. F. Haendel (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 110, 18 marzo 1967). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 110, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANTATE DOMINO”, mottetto, musica di G. F. Haendel (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 83, rielaborazione del 18/3/67). Senza indicazione di stampa, 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 83.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANTI DELL’ASSEMBLEA”, nel rito della Messa, Nuovo Messale Italiano, con accompagnamento d’organo, 2<sup>a</sup> edizione riveduta e ampliata, con alcuni pezzi di Valentino Donella e Terenzio Zardini (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 106).

Stampa: Bologna, Edizioni Dehoniane, s. d.

Collocazione: B – 352, 106, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANTICO DELL’ANIMA CHE SI RALLEGRA DI CONOSCERE DIO PER FEDE” (“S. Giovanni della Croce”), Canto di Comunione, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 135, 1° agosto 1984). Senza indicazione di stampa, 1984 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 135.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANTO DI COMUNIONE”, voci e organo, testo da Victor Hugo di Pietro Mariotti (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 143, 18 luglio 1985). Senza indicazione di stampa, 1985 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 143.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANTO DI SPERANZA”, copia per coro, collaborazione per le parole di Mons. Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 68, 1/12/1979). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano), 1981 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 68 Bis. Copia uguale a quella per organo o armonio in collocazione: B – 351, 68.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANTO DI SPERANZA”, coro e organo, versione libera dal “Rorate caeli” di Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 114, dicembre 1959 – 1 dicembre 1979). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (?), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 114.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANTO DI SPERANZA”, organo o armonio, collaborazione per le parole di Mons. Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 68, novembre 1959). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (raccolta “Ecclesia Cantat”, N° 9), novembre 1962 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 68. Una copia uguale, copia per coro, è in collocazione: B – 351, 68 Bis.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CANZONE DI NATALE”, coro ed organo, versi di Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 37, dicembre 1950). Senza indicazione di stampa, 2<sup>a</sup> edizione 1957 (fotocopia?).

Collocazione: B – 350, 37.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CHIARA UNA VOCE DAL CIELO” (“Inni di Avvento e Quaresima”, nella Liturgia delle Ore; Avvento fino al 16 dicembre; Lodi), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 104, 10 ottobre 1978). Stampa: Montecatini Terme, Tipo/Offset Di Grazia (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 104, C. Altra collocazione: B – 353, 109, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CHIESETTA RUSTICA”, per canto e pianoforte, versi di Silvio Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 157, settembre 1961). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 354, 157, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“COMMEMORAZIONE DI TUTTI I FEDELI DEFUNTI”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, W.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“COMUNE DEGLI APOSTOLI”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, C 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“COMUNE DELLA B. V. MARIA”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, B 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“COMUNE DELLA DEDICAZIONE DI UNA CHIESA”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, A 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“COMUNE DI UN MARTIRE”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, D 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“COMUNI DEI SANTI E DELLE SANTE”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, E 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CONSACRAZIONE DELLE VERGINI” (melodie proprie), letture, preghiere e canti (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 105, dicembre 1980). Senza indicazione di stampa né data (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 105, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CORPUS DOMINI”, marcia processionale per banda, guida in riduzione per pianoforte (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 157, 1958). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 354, 157, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CREATI PER LA GLORIA DEL TUO NOME” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 17/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, R.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CREATORE DEGLI ASTRIP” (“Inni di Avvento e Quaresima”, nella Liturgia delle Ore; Avvento

fino al 16 dicembre; Vespri), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 104, 9 ottobre 1978). Stampa: Montecatini Terme, Tipo/Offset Di Grazia (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 104, A. Altra collocazione: B – 353, 109, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CREDO”, voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 125, novembre 1981). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano, N° 10, ottobre 1982), 1981 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 125.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CRISTO RISUSCITI”, coro e organo, canto popolare pasquale (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 82, 1965). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra”, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 82, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CRISTO SAPIENZA ETERNA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 5/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, L.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CUM DEFICERET PARVULUS”, voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 49, febbraio 1954). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (da “Cantorale – Liber Polyphonic Chori”), s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 49.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“CUORE DI GESU’”, voce e organo o armonio, testo delle Suore Minime del S. Cuore, Poggio a Caiano (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 154, 14 gennaio 1989). Senza indicazione di stampa, 1989 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 154.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DELLA CRUDEL MORTE DE CRISTO”, organo e baritono (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 77, marzo 1963). Fotocopia di manoscritto (tratto dal “Laudario di Cortona” di Anonimo del sec. XIII, a cura di Fernando Liuzzi).

Collocazione: B – 351, 77, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DEUS ISRAEL”, mottetto, canto e organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 54, novembre 1955). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (raccolta “La Mystica Corale”), marzo 1957 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 54.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DIO CHE ALL’ALBA DEI TEMPI” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 18/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DIO CHE DI CHIARA LUCE” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 28/9/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, Q.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DIO SIA BENEDETTO”, versione per voce e versione per organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 118, 30 aprile 1980). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano 1981), 1980 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 118.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DIO TI HO SCELTO” (“Celebrazione Eucaristica”), canto, testo di P. David Maria Turolfo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 115, 24 dicembre 1979). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (da “Celebriamo”, N° 4, 1985), fotocopia.

Collocazione: B – 353, 115, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DIRIGERE ET SANCTIFICARE”, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 69, dicembre 1959). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra (raccolta “7 mottetti per coro”), Arti Grafiche Mignani Bandettini, Firenze, 1962.

Collocazione: B – 351, 69, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DOMINE, SANA ANIMAS NOSTRA”, mottetto, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 69, dicembre 1959). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra (raccolta “7 mottetti per coro”), Arti Grafiche Mignani Bandettini, Firenze, 1962.

Collocazione: B – 351, 69, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DORMI NON PIANGERE” (testo antico di Anonimo), coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 8, anno 1938). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 349, 8.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DORMI, NON PIANGERE”, coro e organo, testo antico di Anonimo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 139, 1938). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1985 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 139, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“DUE ANTIFONE IN ONORE DI SANT’AGNESE D’ASSISI”, testi di Suor Lucia Garzonio O. S. C. (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 120, 19 agosto 1980). Senza indicazione di stampa, 1980 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 120.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“E DUNQUE DITE SOLTANTO UNA COSA” (“Celebrazione Eucaristica”), canto, testo di P. David Maria Turoldo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 115, 28 dicembre 1979). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (da “Celebriamo”, N° 4, 1985), fotocopia. Collocazione: B – 353, 115, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ECCE ANCILLA DOMINI”, Messa, voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 42, anno 1952; all’interno copie per contralti, tenori e basso). Stampa: Firenze, R. Maurri, 1<sup>a</sup> edizione 1953 (fotocopia). Collocazione: B – 350, 42.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ECCE PANIS ANGELORUM”, mottetto per voci ed organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 56, 17/8/1957). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara (raccolta “La Mystica Corale”, quaderno 112 N), 1959 (fotocopia). Collocazione: B – 351, 56.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ECCE QUOMODO MORITUR SUSTUS”, mottetto a cinque voci miste (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 33, anno 1949). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, anno 1974 (fotocopia). Collocazione: B – 350, 33, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ECCE SACERDOS MAGNUS”, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 40, 1951). Fotocopia di manoscritto, anno 1987. Collocazione: B – 350, 40.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ECCO IL PANE DEGLI ANGELI”, canto e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 93, 20/6/75). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara (da “Celebriamo”, Anno VI, N° 4, luglio-agosto), 1976 (fotocopia). Collocazione: B – 352, 93.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ELEVAZIONE A MARIA SS.”, voce e organo, testo di Madre Elisabetta Vendramini (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 122, 13 novembre 1980). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano 1981), 1980 (fotocopia). Collocazione: B – 353, 122.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ELEVAZIONE ALLA SS. TRINITA’”, voci e organo, sintesi poetica di Sr. Donatella M.<sup>a</sup> Grechi (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 155, 7 febbraio 1989). Senza indicazione di stampa, 1989 (fotocopia). Collocazione: B – 354, 155.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“EPIFANIA DEL SIGNORE”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, F.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“EPIFANIA DEL SIGNORE”, raccolta “Antifone d’ingresso”, nelle Messe delle solennità principali, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 137, 22-23 settembre 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 137, D.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ERAM QUASI AGNUS INNOCENS”, duetto per voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 140, 15-18 aprile 1985, da un tema del 1940). Senza indicazione di stampa, 1985 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 140.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“FIRMATOR SANCTE”, voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 75, giugno 1962). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 351, 75.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“FONTE D’AMOR”, coro e organo, melodia popolare del sec. XVIII (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 81, 1965). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra”, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 81, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“GERUSALEMME NUOVA”, Inno dei Vespri, dedizione di una chiesa (“3 inni della Liturgia delle Ore”, adatte anche per la messa), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 108, 8 marzo 1979). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 108, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“GESU’ BAMBIN MI GUARDA” (parole di Silvio Pellico), organo e coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 7, anno 1938). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 349, 7.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“GESU’ CHE DELLE VERGINI” (“Inni a Santa chiara”), canto e organo, testi della Liturgia delle ore, Inno Vespri I e II, Comune delle Vergini (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 102, 14 maggio 1978). Senza indicazione di stampa, 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 102, G. Altra collocazione: B – 353, 111, G.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“GESU’ LUCE DA LUCE” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 31/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, Z.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“GESU’, TI CHIAMA IL CUORE AFFRANTO” (versi di Giulio Celli), canto ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 23, anno 1946). Senza indicazione di stampa, anno 1952 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 23.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“GIA’ L’OMBRA DELLA NOTTE SI DILEGUA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 20/9/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, I.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“GLORIA AL PADRE”, “5 Canti Popolari” per organo o armonio e voce (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 80, 17/2/64). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra” (Arti Grafiche Mignani-Bandettini, Firenze), 1964. All’interno c’è un’altra versione simile a questa (forse per voce?).

Collocazione: B – 351, 80, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“HO VISTO L’ACQUA VIVA!” (“3 canti per la Messa”), voce e organo, testi di Suor Chiara Lucia Garzonio O. S. C., Clarisse di Firenze (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 101, 3 agosto 1978). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 101, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“HODIE CHRISTUS NATUS EST”, tenori e bassi (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 66, novembre 1959). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 66.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“HOMO QUIDAM”, mottetto eucaristico, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 46, aprile 1953). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (raccolta “La Mystica Corale”, quaderno 110, M), s. d. (anno 1957?), fotocopia.

Collocazione: B – 350, 46.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“I FIGLI DI FRANCESCO” (“Inni a Santa chiara”), canto e organo, testi della Liturgia delle ore, Vespri I e II (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 102, 1 agosto 1978). Senza indicazione di stampa, 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 102, F. Altra collocazione: B – 353, 111, F.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“IMMACOLATA CONCEZIONE DELLA B. V. MARIA”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“IMMACOLATA CONCEZIONE”, raccolta “Antifone d’ingresso”, nelle Messe delle solennità principali, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 137, 18-21 settembre 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 137, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“IN TE MARIA CONFIDO”, voce e organo, versi di G. R. (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 142, 1° luglio 1985). Senza indicazione di stampa, 1985 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 142.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INCLINA COR NOSTRUM, DEUS”, mottetto, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 69, 27/1/1960). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra (raccolta “7 mottetti per coro”), Arti Grafiche Mignani Bandettini, Firenze, 1962.

Collocazione: B – 351, 69, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO A GESU’ CRISTO RE” (testo di Anonimo), ad una voce e organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 35, 14 luglio 1950). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 350, 35.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO A S. TERESA MARGHERITA REDI O. D. C.”, (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 136, 1° agosto 1984). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 353, 136.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO A SAN BARNARDINO DA SIENA”, voce e organo, testo di Suor Lucia Garzonio O. S. C. (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 119, maggio 1980). Senza indicazione di stampa (a cura della Basilica di San Bernardino dell’Osservanza, Siena), 1980 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 119.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO A SAN GIOVANNI DELLA CROCE”, versione per organo e per canto (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 156, 16 marzo 1989). Senza indicazione di stampa, 1989 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 156.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO A SAN PAOLO APOSTOLO”, voce e organo, testo di Anonimo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 116, 30 dicembre 1979). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano 1980), fotocopia.

Collocazione: B – 353, 116.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO A SANTA EMILIA DE VIALAR”, testo di P. Samuele Duranti O. F. M. Cap. (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 128, 15 agosto 1982). Senza indicazione di stampa, 1982 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 128.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO AL BEATO ANTONIO M.<sup>A</sup> PUCCI O. S. M.”, versi di Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 44, giugno 1952). Stampa: Firenze, Stamperia Musicale Fedini (a cura di P. Sostegno M.<sup>A</sup> Benedetti O. S. M.), anno 1952 (fotocopia).  
Collocazione: B – 350, 44.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO ALLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE”, versi di P. Zenobi Manfredi (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 43, anno 1952). Fotocopia dal libretto di preghiere in onore della SS. Annunziata di Firenze, anno 1952.  
Collocazione: B – 350, 43.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO DELLE MISERICORDIE”, pianoforte o banda, versi di Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 39, gennaio 1951). Stampa: Firenze, G. & P. Mignani (a cura della Misericordia di Lucca), anno 1951 (fotocopia).  
Collocazione: B – 350, 39.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO DI LODE”, canto e organo, testo di Madre Elisabetta Vendramini (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 97, 23/8/77). Senza indicazione di stampa né data (fotocopia).  
Collocazione: B – 352, 97, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO PER IL CONGRESSO CATECHISTICO MARIANO DELLA DIOCESI DI PESCIA” (3-10 ottobre 1954), parole di Mons. Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 51). Fotocopia senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 350, 51, Bis.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO POPOLARE IN ONORE DI SANT’ANTONINO DOMENICANO ARCIVESCOVO DI FIRENZE”, nel V° centenario della morte, versi di Mons. Giulio Celli, organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 64, 3 aprile 1959). Stampa: Firenze, Stamperia Musicale Fedini, 1959 (fotocopia).  
Collocazione: B – 351, 64.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INNO”, per l’Ufficio delle Letture del Comune della B. V. Maria, “Vergine Madre” di Dante (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 147, ottobre 1986). Fotocopia di manoscritto, 1986.  
Collocazione: B – 354, 147, B, 2.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INTERLUDIO”, per organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 15, anno 1940). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (collana “Laus Plena”, volume II), s. d. (fotocopia).  
Collocazione: B – 349, 15.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“INVITATORIO”, per l’Ufficio delle Letture del Comune della B. V. Maria, organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 147, ottobre 1986). Fotocopia di manoscritto, 1986.

Collocazione: B – 354, 147, B, 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“JUBILATE DEO”, mottetto a quattro voci (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 121, ottobre 1980). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano 1981), 1980 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 121.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“JURAVIT DOMINUS”, mottetto per coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 63, marzo 1959). Stampa: Bergamo, Casa Editrice Carrara, 1962.

Collocazione: B – 351, 63.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“L’AMOR CI POSSIEDA”, voce e organo, Inno dell’Istituto delle Suore Terziarie Francescane Elisabettine di Padova per il 150° di fondazione, testo dagli scritti della fondatrice Madre Elisabetta Vendramini, ricostruzione poetica di Suor Paola Furegon (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 99, 4/11/77). Senza indicazione di stampa, 1978 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 99.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“L’ANDAR DEI SECOLI” (“Inni a Santa chiara”), canto ed organo, testo di Suor Maria Cecilia Andreini O. S. C., Clarisse di Siena (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 102, 2 luglio 1979). Senza indicazione di stampa, 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 102, B. Altra collocazione: B – 353, 111, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“L’AURORA INONDA IL CIELO” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 21/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, V.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“L’EPIFANIA DEL SIGNORE”, Oratorio per voci e orchestra, solo libretto, versione in italiano e latino (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 158, anni 1947 – 1981 - 1986). Stampa: Firenze, Edizioni Musicali Otos (distribuzione Maurri), 1988 (Tipografia Artigiana, Pistoia, dicembre 1991).

Collocazione: B – 354, 158.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“L’ETERNO RIPOSO”, “5 Canti Popolari” per organo o armonio e voce (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 80, 18/2/64). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra” (Arti Grafiche Mignani-Bandettini, Firenze), 1964. All’interno c’è un’altra versione simile a questa (forse per voce?).

Collocazione: B – 351, 80, D.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“LA MIA CASA”, voce e organo o armonio, poesia di Sr. Chiara Lucia Garzonio O. S. C. (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 150, 16 agosto 1988). Senza indicazione di stampa, 1988 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 150.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“LA TERRA PROMESSA”, voce e organo o armonio, testo poetico di Sr. Donatella M.<sup>a</sup> Grechi, Clarissa (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 152, 5 settembre 1988). Senza indicazione di stampa, 1988 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 152.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“LAETENTER CAELI”, mottetto, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 69, ottobre 1960). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra (raccolta “7 mottetti per coro”), Arti Grafiche Mignani Bandettini, Firenze, 1962.

Collocazione: B – 351, 69, F.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“LARGO PER ORGANO”, riduzione dall’orchestra (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 28, anno 1942-48). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, anno 1976 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 28.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“LE VOCI DEI PROFETI” (“Inni di Avvento e Quaresima”, nella Liturgia delle Ore; Avvento dopo il 16 dicembre; Lodi), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 104, 18 ottobre 1978). Stampa: Montecatini Terme, Tipo/Offset Di Grazia (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 104, F. Altra collocazione: B – 353, 109, F.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“LUCE SUL VOLTO”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo, testo di Remo Bistoni (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, 27/12/73). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 89, N.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MADONNA DEGLI ANGELI”, organo, parole di G. Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 29, anno 1948). Senza indicazione di stampa né data (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 29.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MADONNA PELLEGRINA”, versi di Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 30, settembre 1948). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 30, A (non uguale a quello in collocazione: B – 350, 30, B).

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MADONNA PELLEGRINA”, versi di Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 30, settembre 1948). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 30, B (non uguale a quello in collocazione: B – 350, 30, A).

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MADRE DE’ SANTI ESULTA” (“Inni a Santa chiara”), canto e organo, testi della Liturgia delle ore, Ufficio delle Letture (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 102, 1 agosto 1978). Senza indicazione di stampa, 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 102, D. Altra collocazione: B – 353, 111, D.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MAESTRO DOVE ABITI?”, versi di Remo Bistoni (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 157, 1958; ci sono due versioni simili unite tra loro: una per canto con adattamento per fisarmonica o chitarra ed una per canto e pianoforte). Senza indicazione di stampa, 1981 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 157, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MARIA SS. MADRE DI DIO”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, E.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MARIA SS. MADRE DI DIO”, raccolta “Antifone d’ingresso”, nelle Messe delle solennità principali, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 137, 1° gennaio, 13-14 settembre 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 137, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MEDIA VITA”, mottetto a tre voci (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 58, 1958). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 58.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MELODIE PER IL NUOVO MESSALE ROMANO ITALIANO” (1978-79), con alcuni pezzi di Valentino Donella e Terenzio Zardini (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 105). Senza indicazione di stampa né data (1983?), fotocopia.

Collocazione: B – 352, 105, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MELODIE”, per l’Ora Terza e i Vespri della seconda settimana di Pasqua e per i secondi Vespri del comune della B. V. Maria, Salmodia gregoriana, organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 129; la “Terza” a pag. 2 è datata 15 novembre 1977 ed è tratta dalla raccolta “29 Inni Settimana tempo ordinario”, Ed. Maurri, Firenze, s. d.; alcuni pezzi sono uguali a quelli in collocazione B – 129, B, 1, come, ad esempio, l’ultimo pezzo citato). Fotocopia di manoscritto, 1983.

Collocazione: B – 353, 129, A, 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MELODIE”, per l’Ora Terza e i Vespri di San Matteo Ap. ed Ev. e del Comune della B. V. Maria, Salmodia gregoriana, organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 129; alcuni pezzi sono uguali a quelli in collocazione: B – 129, A, 1; ad esempio, la “Terza” a pag.

2, datata 15 novembre 1977 e tratta dalla raccolta “29 Inni Settimana tempo ordinario”, Ed. Maurri, Firenze, s. d.). Fotocopia di manoscritto, 1983.  
Collocazione: B – 353, 129, B, 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MESSA CUM JUBILO”, per voci ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 36, novembre 1950; all’interno copie per contralto, tenore e basso). Stampa: Firenze, R. Maurri, 2<sup>a</sup> edizione anno 1957.

Collocazione: B – 350, 36.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MESSA DE ANGELIS” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 73, 1962). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri, 1963 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 73.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MESSA PICCOLA”, coro e organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 88, marzo 1970). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri, 1970 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 88.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MESSA SANTA TRÌNITA”, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 86, giugno 1969; all’interno contiene una variazione del Credo del 1° dicembre 1969). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1969.

Collocazione: B – 352, 86.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MISSA JESU REDEMPTOR”, a 2 e 3 voci pari ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 3, anno 1937). Fotocopia del manoscritto originale, anno 1987 (1<sup>a</sup> esecuzione a Ponte Buggianese il 20 maggio 1940).

Collocazione: B – 349, 3.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MISSA PACIS”, canto ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 20, anno 1942-43). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 349, 20.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MISSA PISANA”, in honorem Sancti Rajnerii, voci e organo, composta su richiesta del Coro del Duomo di Pisa (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 107, gennaio 1979). Fotocopia di manoscritto, 1979.

Collocazione: B – 353, 107.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MISSA SANCTA TERESA DE AVILA”, solo voci (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 123, luglio 1981). Senza indicazione di stampa, 1981 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 123.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“MISSA TU ES SACERDOS”, canto ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 19, ottobre-novembre 1940; all’interno copia per contralto, tenore e basso).

Fotocopia di manoscritto.  
Collocazione: B – 349, 19.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)  
“MISSA VIRGO CLEMENS”, per organo e coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 134, 12 maggio 1984). Fotocopia di manoscritto.  
Collocazione: B – 353, 134.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)  
“MISTERO DELLA FEDE”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, 20/8/74). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).  
Collocazione: B – 352, 89, G.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)  
“MUSICA PER INNO RELIGIOSO” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 10, anno 1938). Fotocopia del manoscritto dell’autore  
Collocazione: B – 349, 10.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)  
“N. S. GESU’ CRISTO RE DELL’UNIVERSO”, “Vesperi delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.  
Collocazione: B – 353, 130, Z.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)  
“NATALE DEL SIGNORE” (Ufficio delle Letture), “Vesperi delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.  
Collocazione: B – 353, 130, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)  
“NATALE DEL SIGNORE” (Vesperi), “Vesperi delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.  
Collocazione: B – 353, 130, D.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)  
“NATALE DEL SIGNORE”, raccolta “Antifone d’ingresso”, nelle Messe delle solennità principali, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 137, 22 agosto 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1986 (fotocopia).  
Collocazione: B – 353, 137, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)  
“NATIVITA’ DI S. GIOVANNI BATTISTA”, “Vesperi delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.  
Collocazione: B – 353, 130, U.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)  
“NEI CIELI S’ODA RISONAR”, coro e organo, melodia popolare pasquale del sec. XVII (raccolta

di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 82, 1965). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra”, s. d. (fotocopia).  
Collocazione: B – 351, 82, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“NELLA SANTA ASSEMBLEA” (“Inni di Avvento e Quaresima”, nella Liturgia delle Ore; Quaresima, Lodi), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 104, 6 marzo 1979). Stampa: Montecatini Terme, Tipo/Offset Di Grazia (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 104, I. Altra collocazione: B – 353, 109, I.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“NELLA TUA EPIFANIA”, coro e organo, testo di Antonio Corti (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 87, novembre 1968). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1969 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 87.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“NOEL, NOEL!”, coro e organo, melodia popolare (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 81, 1965). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra”, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 81, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“NOTTE TENEBRE E NEBBIA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 12/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, M.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O BAMBINO, CELESTE MIO SOLE” (“Tre pastorali facili a Gesù Bambino su testi antichi”), organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 32, dicembre 1949). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri, anno 1960 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 32, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O CRISTO VERBO DEL PADRE” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 1/9/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, O.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O DIO CHE ASCOLTI OGNI CANTO”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo, testo di Remo Bistoni (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, 20/5/72). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 89, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O DIO VIENI A SALVARMÌ”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O DONNA GLORIOSA” (“Inni del Comune della Beata Vergine Maria nella liturgia delle Ore”), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 100, 18/9/78).

Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1978 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 100, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O FIORE DI PIETRO”, inno, versi di Don Giuseppe Ravaschio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 132, 3 aprile 1984). Senza indicazione di stampa, 1984 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 132.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O GESU’ CRISTO SIGNORE”, raccolta “Alla Mensa dell’Amore”, canti per la Messa, coro e organo, testo di Remo Bistoni (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, 1/6/72). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 89, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O GESU’ REDENTORE” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 14/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, T.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O GESU’ SALVATORE” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 26/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, S.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O GIORNO PRIMO ED ULTIMO” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 4/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O GLORIA DEI MINORI” (“Inni a Santa chiara”), canto e organo, testi della Liturgia delle ore, Lodi (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 102, 1 agosto 1978). Senza indicazione di stampa, 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 102, E. Altra collocazione: B – 353, 111, E.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O IMMENSO CREATORE” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 20/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, G.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O JESU MI DULCISSIME”, a 2 voci eguali ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine

cronologico, vol. I, N° 5, anno 1938). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara, s. d. (ritoccato organo 1952), fotocopia.  
Collocazione: B – 349, 5.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O LACRIME DI MAMMA!”, voce e soprano, per il Santuario della Madonna delle Lacrime di Siracusa, versi di Suor Lucia Garzonio O. S. C. (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 112, 16 ottobre 1979). Senza indicazione di stampa, 1980 (fotocopia).  
Collocazione: B – 353, 112.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O MARIA, MATER PIA”, organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 74, 15/2/62). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri (estatto dalla rivista “Armonia di voci” dei PP. Salesiani di Torino), 1987 (?), fotocopia.  
Collocazione: B – 351, 74, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O PANE VIVO”, cori del Corpus Domini (“3 inni della Liturgia delle Ore”, adatte anche per la messa), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 108, 22 febbraio 1979). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).  
Collocazione: B – 353, 108, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O QUAM MAGNUM PONTIFICEM!”, mottetto per voci ed organo, dedicato al Patrono di Lodi (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 62, 26-30 dicembre 1958).  
Fotocopia di manoscritto, apr. 1987.  
Collocazione: B – 351, 62.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O QUAM MAGNUM PONTIFICEM!”, mottetto per voci ed organo, dedicato al Patrono di Lucca (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 62, 26-30 dicembre 1958).  
Fotocopia di manoscritto, 8 maggio 1988.  
Collocazione: B – 351, 62 Bis.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O RE D’ETERNA GLORIA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 28/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.  
Collocazione: B – 352, 98, U.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O SACRO CONVIVIUM”, a 2 voci eguali ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 4, anno 1938). Fotocopia di manoscritto (rifacimento organo: 20–10–1950).  
Collocazione: B – 349, 4.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O SALUTARIS HOSTIA”, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 12, anno 1939). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (“La Mystica Corale” quaderno 128 – o), s. d. (fotocopia).  
Collocazione: B – 349, 12.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O SANCTISSIMA”, coro e organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 47, 1953). Stampa: Firenze, Arti Grafiche Mignani Bandettini (raccolta “3 canti mariani”, Edizioni Maurri, Firenze, pubblicati anche sulla rivista “Armonia di Voci” dei PP. Salesiani, Torino), anno 1962 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 47, C. Altre collocazioni: B – 351, 57, C; B – 351, 61, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O SANTA MADRE DEL REDENTORE”, “Antifone Mariane”, coro e organo, tratte dalla “Liturgia delle Ore” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 92, dicembre 1974). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 92, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O SOLE DI GIUSTIZIA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 16/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, F.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O TRINITA’ BEATA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 25/9/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, D.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O TRINITA’ BEATA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 18/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, E.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O TU SPES MEA, MARIA”, Canto e organo o armonio, versi di S. Alfonso M. de’ Liguori (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 59, 1958). Senza indicazione di stampa, 1988 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 59.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“O VERGINE MARIA DELL’ANNO SANTO”, parole del Sac. Giulio Celli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 31, dicembre 1949). Stampa: Firenze, C. & P. Mignani, anno 1950 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 31.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“OGGI E’ NATO UN BEL BAMBINO” (“Tre pastorali facili a Gesù Bambino su testi antichi”), organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 32, dicembre 1949). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri, anno 1960 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 32, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ORA MEDIA - I: NONA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di

Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 17/11/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, W, 3.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ORA MEDIA - I: SESTA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 16/11/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, W, 2.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ORA MEDIA - I: TERZA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 15/11/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, W, 1.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ORA MEDIA - II: TERZA, SESTA E NONA” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 15/11/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, X.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PADRE NOSTRO” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 129). Senza indicazione di stampa né data (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 129, A, 2. Altra collocazione: B – 353, 129, B, 2.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PADRE NOSTRO”, “5 Canti Popolari” per organo o armonio e voce (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 80, 20/1/64). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra” (Arti Grafiche Mignani-Bandettini, Firenze), 1964. All’interno c’è un’altra versione simile a questa (forse per voce?).

Collocazione: B – 351, 80, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PADRE NOSTRO”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, 20/1/64). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 89, H.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PASQUA DI RESURREZIONE DEL SIGNORE”, “Vesperi delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, O.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PASQUA DI RESURREZIONE”, raccolta “Antifone d’ingresso”, nelle Messe delle solennità principali, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 137, 26 agosto 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 137, E.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PASTORI AL PRESEPIO”, organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 53, 1940 – ottobre 1955). Stampa: Padova, Editore G. Zanibon (raccolta “Pastoralia”), 1956 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 53.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PENTECOSTE”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, Q.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PENTECOSTE”, raccolta “Antifone d’ingresso”, nelle Messe delle solennità principali, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 137, 7 settembre 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 137, F.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PORTA CELATO DENTRO NEL SUO PETTO”, organo od armonio su testo del sec. XVI (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 38, dicembre 1950). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 350, 38.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PREGHIERA ALLO SPIRITO SANTO”, coro e organo, strofe da “La Pentecoste” di Alessandro Manzoni (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 90, 1/7/72). Senza indicazione di stampa né data (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 90.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PROPOSTE DI MELODIE ALTERNATIVE PER LITURGIE DELLA MESSA PARTICOLARI” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 106). Senza indicazione di stampa né data (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 106, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“PROTESI NELLA GIOIA PASQUALE” (“Inni di Avvento e Quaresima”, nella Liturgia delle Ore; Quaresima, Ufficio delle Letture), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 104, 2 marzo 1979). Stampa: Montecatini Terme, Tipo/Offset Di Grazia (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 104, H. Altra collocazione: B – 353, 109, H.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“QUASI ARCUS REFULGENS”, mottetto, voci ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 51, 4-8-1954). Stampa: Roma, Edizioni Musicali Casimiri-Capra (“Florilegium Musicum”, raccolta di composizioni sacre di autori antichi e moderni, volume II), s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 51.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“QUESTO E’ IL GIORNO”, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 84, aprile 1968). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1970 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 84, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“RECORDARE VIRGO MATER”, organo e canto (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 79, 27 settembre 1963). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1965.

Collocazione: B – 351, 79.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“REGINA DEI CIELI - ALLELUIA”, “Antifone Mariane”, coro e organo, tratte dalla “Liturgia delle Ore” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 92, 12/1/75). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 92, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“REGINA DEI CIELI - ALLELUIA”, voce e coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 129, 12 gennaio 1975). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara, s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 129, A, 3.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“REGINA MUNDI”, Messa, voci e organo o armonio; all’interno copie per due voci (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 50, luglio 1954). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri (Stamperia Musicale Fedini, Firenze), s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 50.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“RESPONSORIO DELLA SS. TRINITA’”, organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 133, 22 aprile 1984). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 353, 133.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“RINNOVATI DAL PERDONO”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo, testo di Remo Bistoni (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, 11/10/73). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 89, M.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“ROSA VERNANS”, organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 74, 11/2/62). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri (estatto dalla rivista “Armonia di voci” dei PP. Salesiani di Torino), 1987 (?), fotocopia.

Collocazione: B – 351, 74, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“S. GIUSEPPE, SPOSO DELLA B. V. MARIA”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, G.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SABATO SANTO” (Lodi), “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, N.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SABATO SANTO” (Ufficio delle Letture), “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, M.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SALUTO A MARIA”, organo o armonio, parole di Luigi Martelli (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 45, luglio 1952). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, anno 1965 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 45.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SALVE O DEL PRIMO AMORE” (testo di Anonimo), canto ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 18, anno 1940). Stampa: Firenze, Ed. Maurri (raccolta “Tre laudi alla Madonna”), s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 349, 18.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SALVE O REGINA”, “Antifone Mariane”, coro e organo, tratte dalla “Liturgia delle Ore” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 92, 30/1/64). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 92, E.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SALVE REGINA”, organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 14, anno 1940). Stampa: Gubbio, Edizioni “Melos”, anno 1952 (stampato da G. & P. Mignani, Firenze, 1952), fotocopia.

Collocazione: B – 349, 14.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SALVE VIRGO VENERANDA”, organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 47, marzo 1958). Stampa: Firenze, Arti Grafiche Mignani Bandettini (raccolta “3 canti mariani”, Edizioni Maurri, Firenze, pubblicati anche sulla rivista “Armonia di Voci” dei PP. Salesiani, Torino), anno 1962 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 47, B. Altre collocazioni: B – 351, 57, B; B – 351, 61, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SALVE, O REGINA”, “5 Canti Popolari” per organo o armonio e voce (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 80, 30/1/64). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra” (Arti Grafiche Mignani-Bandettini, Firenze), 1964. All’interno c’è un’altra versione simile a questa (forse per voce?).

Collocazione: B – 351, 80, E.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SAN GIOVANNI DELLA CROCE”, “Vespri delle solennità dell’ordine dei Carmelitani Scalzi”, organo o armonio, formule salmodiche gregoriane (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 131, gennaio 1984). Senza indicazione di stampa (a cura delle Carmelitane Scalze di S. Colombano, Lucca), 1984 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 131, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SANCTUS-BENEDICTUS”, varie versioni per coro ed organo tratte dalla “Missa Pacis” in collocazione B – 349, 20 (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 20-bis, s. d.). Fotocopie di manoscritti.

Collocazione: B – 349, 20-bis.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SANTA E DOLCE DIMORA”, per S. Giuseppe e per la famiglia (“3 inni della Liturgia delle Ore”, adatte anche per la messa), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 108, 19 marzo 1979). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 108, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SANTA MARIA DEL SASSO”, ufficiatura cantata, organo o armonio, salmodie gregoriane (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 147, ottobre 1986). Fotocopia di manoscritto, 1987.

Collocazione: B – 354, 147, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SANTA TERESA D’AVILA”, “Vespri delle solennità dell’ordine dei Carmelitani Scalzi”, organo o armonio, formule salmodiche gregoriane (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 131, gennaio 1984). Senza indicazione di stampa (a cura delle Carmelitane Scalze di S. Colombano, Lucca), 1984 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 131, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SANTO”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, agosto 1974). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 89, F.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SIGNORE PIETA’”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, agosto 1974). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 89, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SOLENNITA’ DI SAN BENEDETTO” e Festa del Transito (21 marzo), 11 vespri, organo, salmodie gregoriane (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 141, 28 giugno 1985; sono due copie unite tra loro). Senza indicazione di stampa, 1985 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 141.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SOLENNITA’ DI SAN GIOVANNI GUALBERTO”, vespri I e II, organo, salmodie gregoriane (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 146, 22 giugno 1986; sono due copie unite tra loro). Fotocopie di manoscritti, 1986.

Collocazione: B – 354, 146.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SOLENNITA’ DI SANTA CHIARA D’ASSISI”, 11 vespri, organo, salmodie gregoriane (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 145, 22 febbraio 1986; sono due copie unite tra loro). Senza indicazione di stampa, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 354, 145.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SONO BELLI I GIGLI DI VALLE” (“3 canti per la Messa”), voce e organo, testi di Suor Chiara Lucia Garzonio O. S. C., Clarisse di Firenze (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 101, 9 agosto 1978). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 101, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SOTTO LA TUA PROTEZIONE”, “Antifone Mariane”, coro e organo, tratte dalla “Liturgia delle Ore” (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 92, 5/1/74). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 92, D.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SPLENDE NEL GIORNO OTTAVO” (“Inni”, dalla “Liturgia delle ore”), voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 98, 8/10/77). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, 1978.

Collocazione: B – 352, 98, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SS. CORPO E SANGUE DI CRISTO”, “Vesperi delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, S.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SS. CORPO E SANGUE DI CRISTO”, raccolta “Antifone d’ingresso”, nelle Messe delle solennità principali, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 137, 9 settembre 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 137, G.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SS. CUORE DI GESU’”, “Vesperi delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, T.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SS. PIETRO E PAOLO”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130).

Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, V.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“SS. TRINITA”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, R.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“T’ADORIAM OSTIA DIVINA”, canto popolare di ignoto, voci e coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. VI, N° 148, 16 dicembre 1986). Fotocopia di manoscritto, 1986

Collocazione: B – 354, 148.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“TANTUM ERGO”, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 11, anno 1939). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (“La Mystica Corale”, anno VII, fascicolo 1°, gennaio 1954), fotocopia.

Collocazione: B – 349, 11.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“TE DEUM LAUDAMUS”, voci e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 48, giugno 1953). Stampa: Padova, Editore G. Zanibon (raccolta “Jubilemus Deo”), stab. Mignani, Firenze, anno 1953 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 48.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“TENEBRAE FACTAE SUNT”, mottetto a cinque voci miste (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 33, anno 1950). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri, anno 1974 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 33, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“TOTA PULCHRA ES MARIA”, Canto e organo od armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 67, novembre 1959). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra, 1960 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 67.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“TOTA PULCHRA ES MARIA”, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 67, novembre 1959). Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra” (Arti Grafiche Mignani Bandettini, Firenze), 1963 (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 67 Ter (copia simile ma non uguale a quelle in collocazione B - 351, 67, e B – 351, 67 Bis).

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“TOTA PULCHRA ES MARIA”, mottetto per coro e organo, testo italiano di F. Filisetti (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 67, novembre 1959). Stampa: Bergamo

(?), Edizioni Carrara (raccolta "Celebriamo", N° 2, 1975), s. d. (fotocopia).  
Collocazione: B – 351, 67 Bis (copia uguale a quella in collocazione B - 351, 67, ma con "Salve Regina" del 1964).

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

"TRISTIS EST ANIMA MEA", coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 2, anno 1937). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, anno 1964 (fotocopia).  
Collocazione: B – 349, 2.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

"TRISTIS EST ANIMA MEA", mottetto a 4 voci (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 26, anno 1945). Senza indicazione di stampa (settembre 1979), inserto al Bollettino Ceciliano 1980 (fotocopia).  
Collocazione: B – 350, 26.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

"TU CHE IL MIO NULLA BEN COMPRENDI, O DIO", canto con organo, parole di S. Teresa del B. G. (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 13, gennaio 1940).  
Fotocopia senza luogo di stampa né data.  
Collocazione: B – 349, 13.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

"TU GIOVINETTA NOBILE" ("Inni a Santa chiara"), canto ed organo, testo di Suor Maria Cecilia Andreini O. S. C., Clarisse di Siena (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 102, 2 luglio 1979). Senza indicazione di stampa, 1979 (fotocopia).  
Collocazione: B – 352, 102, A. Altra collocazione: B – 353, 111, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

"TU PICCOLA PIANTA DEL PADRE FRANCESCO" ("Inni a Santa chiara"), canto ed organo, testo di Suor Maria Cecilia Andreini O. S. C., Clarisse di Siena (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 102, 3 luglio 1979). Senza indicazione di stampa, 1979 (fotocopia).  
Collocazione: B – 352, 102, C. Altra collocazione: B – 353, 111, C.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

"TU SCENDI DALLE STELLE", coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 76, dicembre 1962). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara, s. d. (fotocopia).  
Collocazione: B – 351, 76, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

"TULERUNT JESUM", voci miste, mottetto, composto su richiesta di Mons. Ernesto Moneta Caglio per il coro di Sant' Ambrogio in Milano (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 117, gennaio 1980). Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano 1981), 1980 (fotocopia).  
Collocazione: B – 353, 117.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

"TUO E' IL REGNO", raccolta "Alla mensa dell'amore", canti per la Messa, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, 21/12/74). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).  
Collocazione: B – 352, 89, I.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“TUTTI I SANTI”, “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, Y.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“TUTTI I SANTI”, raccolta “Antifone d’ingresso”, nelle Messe delle solennità principali, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 137, 17 settembre 1984). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1986 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 137, I.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“UN ASTRO NUOVO SORGE ALL’ORIZZONTE”, Inno a San Francesco d’Assisi, voce e organo, testo di Ch. Lucia Garzonio O. S. C. (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 126, 21 febbraio 1982). Senza indicazione di stampa (da “Canti Francescani”, 1983), fotocopia.

Collocazione: B – 353, 126.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“UN PICCOLO PANE”, raccolta “Alla mensa dell’amore”, canti per la Messa, coro e organo, testo di Remo Bistoni (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 89, 16/11/71). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1975 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 89, E.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VENERDI’ SANTO” (Lodi), “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, L.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VENERDI’ SANTO” (Ufficio delle letture), “Vespri delle Solennità e dei Comuni”, formule salmodiche o gregoriane con organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 130). Stampa: Torino, Elle Di Ci, 1984.

Collocazione: B – 353, 130, I.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VENI AD LIBERANDUM NOS”, coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 69, dicembre 1959). Stampa: Milano, Casa Editrice Musica Sacra (raccolta “7 mottetti per coro”), Arti Grafiche Mignani Bandettini, Firenze, 1962.

Collocazione: B – 351, 69, E.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VENI SPONSA CHRISTI”, mottetto per coro e organo o armonio (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 60, 18 agosto 1958). Stampa: Bergamo (?), Edizioni Carrara (raccolta “La Mystica Corale”, quaderno 118 N), s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 351, 60.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VENITE ADORIAMO” (“Tre pastorali facili a Gesù Bambino su testi antichi”), organo (raccolta

di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 32, dicembre 1949). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri, anno 1960 (fotocopia).  
Collocazione: B – 350, 32, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VERBO SPLENDORE DEL PADRE” (“Inni di Avvento e Quaresima”, nella Liturgia delle Ore; Avvento fino al 16 dicembre; Ufficio delle Letture), voce e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 104, 14 ottobre 1978). Stampa: Montecatini Terme, Tipo/Offset Di Grazia (inserto al Bollettino Ceciliano), 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 104, B. Altra collocazione: B – 353, 109, B.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VERGINE BELLA CHE DI SOL VESTITA” (versi di Francesco Petrarca), organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 24, anno 1946). Stampa: Firenze, Edizioni Maurri, anno 1954 (2<sup>a</sup> edizione), fotocopia.

Collocazione: B – 350, 24.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VERGINE DIVA IMMACOLATA” (testo di Anonimo), canto ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 17, anno 1940). Stampa: Firenze, Ed. Maurri (raccolta “Tre laudi alla Madonna”), s. d. (fotocopia).

Collocazione: B – 349, 17.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VERGINE MADRE”, coro e organo, testo di Dante Alighieri, Par. XXXIII, 1-21 (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 95, ottobre 1976). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1977 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 95.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VESPRI DEI SS. ANGELI CUSTODI” (2 ottobre), con salmodia gregoriana (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 138, 19 settembre 1984). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 353, 138.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VEXILLA REGIS PRODEUNT”, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 34, aprile 1950). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 350, 34.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VICTIMAE PASCHALI”, melodia gregoriana (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 22, anno 1946). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara (inserto al Bollettino Ceciliano, 1980), ottobre 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 22.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VIENI SPIRITO SANTO”, coro e organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. IV, N° 85, maggio 1968). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1969 (fotocopia).

Collocazione: B – 352, 85.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VIENI VIENI O DOLCE AMORE”, testo di Anonimo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. I, N° 9, anni 1938-1987). Fotocopia di manoscritto.

Collocazione: B – 349, 9.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VOGLIO CANTARE... SVEGLIARE L’AURORA”, dal Salmo 56: 11-15, mottetto per coro (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. V, N° 113, 17-22 novembre 1979).

Senza indicazione di stampa (inserto al Bollettino Ceciliano, 1980), dicembre 1979 (fotocopia).

Collocazione: B – 353, 113.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VOI CH’AMATE LO CRIATORE”, organo e soprano o tenore (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. III, N° 77, marzo 1963). Fotocopia di manoscritto (tratto dal “Laudario di Cortona” di Anonimo del sec. XIII, a cura di Fernando Liuzzi).

Collocazione: B – 351, 77, A.

MENICHETTI DINO (Sacerdote)

“VORREI SALIR SULL’ALI D’UNA STELLA” (versi di Giulio Celli), canto ed organo (raccolta di Composizioni Sacre in ordine cronologico, vol. II, N° 21, aprile 1944). Stampa: Firenze, Edizioni R. Maurri (raccolta “Tre laudi alla Madonna”, 4<sup>a</sup> edizione), anno 1957 (fotocopia).

Collocazione: B – 350, 21.

MENICHETTI DINO

“MESSA SANTA CECILIA”, per Soli e Coro a 3 voci virili con accompagnamento d’organo (ottobre 1959). Stampa: Bergamo, Edizioni Carrara, 1961, con dedica autografa dell’autore datata 2 giugno 1968 (donazione don Aldo Pacini, Pistoia, 2005).

Collocazione: B – 348, 9. Altra collocazione (dove ci sono anche le versioni per tenori e basso): B – 351, 65.

MENICHETTI GIUSEPPE

“FANCIULLA, CHE COSA È DIO?”. Stampa: Tip. E. Voghera (“Le Cronache Musicali”, Anno II, n. 18), senza luogo nè data.

Collocazione: B – 317, 4, D.

MENOZZI G.

“A NOTTE STELLATA” (op. 229), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.

Collocazione: B – 314, 6, G, 14.

MENOZZI GIUSEPPE

“GONDOLIERA”. Stampa: Roma-Milano (?), Casa Editrice Francesco Vallardi (rivista “Natura ed Arte”), s. d.

Collocazione: B – 317, 5, F.

MERCADANTE – Vedi anche CHERUBINI L.

MERCADANTE S.

“CREDO” (datato 30 maggio 1893), “SANCTUS” e “AGNUS DEI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, F, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d. (facente parte di una Messa copiata il 17 Giugno 1893 ed eseguita il 16 Agosto 1893).

Collocazione: B – 325, 3, M, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, G, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, H, 2.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, G, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, H, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, D, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, G, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, L, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, R, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, U, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, V, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, A, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, S, 3.

MERCADANTE S.

“CREDO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, R, 3.

MERCADANTE S.

“KYRIE A TRE VOCI” (Tenore Secondo). Ms., s. d.

Collocazione: B - 324, 1, H.

MERCADANTE S.

“KYRIE A TRE VOCI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, F, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (Clarino Si b). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 5, R, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (Contrabbasso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, S, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (Corno 1° si b). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, R, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (Corno 2° Mi b). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, T, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (Flauto). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, S, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (oboe). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, E, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (Trombone). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, D, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (Viola 1°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, A, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (Violino 1°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, U, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (violino 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, G, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (violoncello 1°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 12, G, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE” (Violoncello 2° oppure Fagotto). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, V, 1.

MERCADANTE S.

“KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, F.

MERCADANTE S.

“KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, L, 1.

MERCADANTE S.

“MESSA A TRE VOCI” (Basso di Concerto). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, X, 1.

MERCADANTE S.

“MESSA A TRE VOCI” (G. Vettori). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, A.

MERCADANTE S.

“MESSA A TRE VOCI” e “KYRIE” (Lotti Cesare). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 6, G, 1.

MERCADANTE SAVERIO

“CAVATINA” (Era felice un dì), nell’Opera Andronico con accompagnamento di Pianoforte.

Stampa: Firenze alla Litografia di Gasp. Cipriani (Giornale di Musica Moderna, Distribuzione 2, Fascicolo 2, Anno 2, Classe I), s. d.

Collocazione: B – 310, 6, F.

MERCADANTE SAVERIO

“CAVATINA” (Soave immagine), nell’Opera Andronico. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Fasc. III, Clas. II), s. d.

Collocazione: B – 310, 6, H.

MERCADANTE SAVERIO

“DUETTINO” (Fra i lacci graditi). Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Anno III, Classe III, Fasc. III), s. d.

Collocazione: B – 310, 6, B.

MERCADANTE SAVERIO

“DUETTINO” (Vedi ben mio qual giubbilo), nell’Opera Violenza, e Costanza... Con

Accompagnamento di Piano=Forte. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Fasc. II, Clas. III), s.

d.

Collocazione: B – 310, 6, G.

MERCADANTE SAVERIO

“DUETTO” (Vanne se alberghi in petto), nell’Opera Andronico... Eseguito in Venezia Dalla Sig.<sup>ra</sup> Festa e Sig.<sup>r</sup> Velluti. Senza stampa (forse G. Lorenzi di Firenze, Classe III, Fasc. V), nè data.

Collocazione: B – 310, 6, C.

MERCADANTE SAVERIO

“GRAN RONDO” (Che dolce, e Caro incanto), nell’Opera Scipione in Cartagine... ridotto con accompagnamento di Piano F:<sup>c</sup>. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Classe III, Fasc. IV), s. d.

Collocazione: B – 310, 6, A.

MERCADANTE SAVERIO

“RECITATIVO E CAVATINA” (Vieni almeno o mia speranza), nell’Opera Il Posto Abbandonato. Stampa: Firenze nella Litografia di G. Cipriani Editore (Giornale di Musica Moderna, Anno 2, Distribuzione2), s. d.

Collocazione: B – 310, 6, E.

MERCADANTE SAVERIO

“SE RENDI AL FIGLIO AMATO”, Aria nella grande Opera Elisa e Claudio. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Classe III, Fasc. VIII), s. d.

Collocazione: B – 310, 6, D.

MERCADANTE

“CREDO”. Ms., con data 21 giugno 1893.

Collocazione: B – 325, 2, Q, 3.

MERCADANTE

“GLORIA”, V. Cello. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, D, 1.

MERCADANTE

“KYRIE” (della Messa di Mercadante), Basso. Ms., con data 21 giugno 1893.

Collocazione: B – 325, 2, Q, 1.

MERCADANTE

“KYRIE”, Basso. Ms., s. d. (facente parte di una Messa copiata il 17 Giugno 1893 ed eseguita il 16 Agosto 1893).

Collocazione: B – 325, 3, M, 1.

MERCADANTE

“MESSA” (all’interno contiene: CHERUBINI LUIGI: “GLORIA”, “SANCTUS” e “KYRIE”). Ms., con all’interno scritto: P. V. 1° giugno 1893.

Collocazione: B – 324, 11, A.

MERCADANTE

“VARIAZIONI PER PIANO-FORTE”, Sul tema dell’Aria variata “Sento balzarmi in seno” del Signor Maestro Mercadante Cantata della Sig.<sup>a</sup> Ferron, dedicata a Maria Cristina di Borbone dall’umile sua Serva Elisa Tacchinardi. Stampa: Firenze Litografia di G.<sup>o</sup> Cipriani (Giornale di

Musica Moderna, Classe 2), s. d.  
Collocazione: B – 304, 16.

MERCANTELLI G. B.

“QUADRETTI AL CAMPO”, parole di T. Masini. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.  
Collocazione: B – 314, 4, E.

MERCIER R.

“LOLA DE VALENCE”, paroles de Jacques-Charles & Ch. L. Pothier, création Garrick (incipit).  
Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 14.

MESSENET G.

“MANON” (solo libretto, senza musica), di H. Meilhac e F. Gillé. Stampa: Milano, Edoardo  
Sonzogno Editore, anno 1909.  
Collocazione: B – 323, 1, F.

MESSENET G.

“THAÏS” (solo libretto, senza musica), parole di Luigi Gallet (dal romanzo di Anatole France),  
traduzione italiana di A. Galli. Stampa: Milano, Società Editrice Sonzogno, anno 1910.  
Collocazione: B – 323, 1, E.

MEYERBEER – Vedi MAYERBEER

MICCI G.

“NOVELLETTA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 133). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 8, F, 1.

MICELI GIORGIO

“PRESSO IL MOLINO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 136). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 8, G, 1.

MICELI GIUSEPPE

“ALLE RONDINI”, versi di P. P. Parzanese. Stampa: Tip. E. Voghera (Rivista “Le Cronache  
Musicali”, Anno II, N° 20), s. d.  
Collocazione: B – 314, 2, C.

MICHAEL F.

“LA COMTESSE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta  
Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch &  
Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 7, U Bis.

MICHAELIS TH.

“LA PATTUGLIA TURCA”, op. 83, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, E, 7.

MICI G.

“SERENATA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 121). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 6, G, 2.

MIGLIACCIO G.<sup>ppc</sup>

“ELISA”, valzer per Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., data manoscritta luglio 1895.  
Collocazione: B – 319, 2, L.

MIGNONE E.

“A CANZUNA NUN S’ADDA CAGNA’!”, versi di G. Di Napoli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.  
Collocazione: B – 320, 3, C, 7.

MIGNONE E.

“COME MIMI’!...”, versi di E. Frati. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.  
Collocazione: B – 321, 1, C, 7.

MIGNONE E.

“CON UNA DUE E TRE”, versi di R. De Angelis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.  
Collocazione: B – 320, 3, C, 2.

MIGNONE E.

“DONNA, DOV’E’ LA DONNA”, versi di R. De Angelis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.  
Collocazione: B – 320, 3, C, 16.

MIGNONE E.

“FRA UN TANGO, UN FOX-TROT E UNO SHIMMY”, versi di R. De Angelis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.  
Collocazione: B – 320, 3, C, 18.

MIGNONE E.

“LA CAROVANA”, parole di R. De Angelis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 4, C, 6.

MIGNONE E.

“NAPOLI”, versi di R. De Angelis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 4, C, 15.

MIGNONE EUGENIO

“ERA BIONDA, ROSSA O NERA?”, versi di Rodolfo De Angelis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 4, C, 3.

MIGNONE EUGENIO

“SUONN’E NAPULE”, parole di Guido Di Napoli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 4, C, 8.

MILLICO GIUSEPPE

“ARIETTE”. Ms. anno 1910.

Collocazione: B – 314, 8, H.

MILTON JOHN (Father of the Poet)

“YORK” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 119, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 175.

MINETTI P. ANTONIO

“GRAMMATICA DI CANTO GREGORIANO”, Terzo Corso, Tonalità – Cursus – Ritmo. Stampa: Roma, Tipografia Poliglotta Vaticana, anno 1909.

Collocazione: B – 333, 10.

MIRELLI C.

“L’UOMO DI NEVE!”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 9.

MIRELLI CARLO

“LA MIA ROSA”, versi di Rocco Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 26 – 27 – 28, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, H, 5.

MIRELLI CARLO

“LA TIROLESE”, Creazione della insuperabile Yvonne De Fleuriel, versi di R. Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, I, 2.

MIRELLI CARLO

“PECKI” (La moglie del mandarino), creazione della valentissima artista Yvonne De Fleuriel, versi di Rocco Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, L, 5.

MIRELLI CARLO

“STORNELLI TRECENTESCHI” (Il Menestrello), Creazione della finissima artista Yvonne De Fleuriel, versi di R. Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 29 – 30 – 31, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, F, 3.

MIRELLI CARLO

“VOGHIAMO”, versi di A. Quadretti. Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 4.

MIRELLI R.

“UOCCHIE LUCENTE”, versi di Illerimberto (prop. R. Carace, Napoli). Stampa: Napoli,

Tipografia fratelli De Gaudio (Compilatore Luigi Ferraro), Editore Nicola Esposito (rivista "Piedigrotta Libia 1912"), settembre 1912.  
Collocazione: B – 320, 1, D, 1.

MITCHELL N.

"PILESGROVE" (raccolta "The Boston Academy's collection of Church music", pag. 50, con anche "Elements of vocal music"; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 46.

MOLETI M.

"COME PIUMA", versi di Anton Menotti Buja. Stampa: Napoli, Rivista Artistica "La Tavola Rotonda" (raccolta "Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina", numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 39 - 44 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 7-8 settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, D, 2.

MOLETI N.

"AMOR DI RE", versi di D'Andrea. Stampa: Napoli (?), Editore Raffaele Toscano (rivista "Piedigrotta Viviani"), anno 1912.

Collocazione: B – 320, 1, B, 4.

MOLETI N.

"SPERANZE 'E GIUVENTÙ", versi di F. Russo. Stampa: Napoli (?), Editore Raffaele Toscano (rivista "Piedigrotta Viviani"), anno 1912.

Collocazione: B – 320, 1, B, 3.

MOLETI NICOLA

"FIVE O'CLOCK TEA" (raccolta "Le danze di gran successo"). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 8.

MOLETI NICOLA

"SIAM" (raccolta "Le danze di gran successo"). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 4.

MONTEVERDI CLAUDIO (1567-1643)

"22 MADRIGALI SCELTI", trascritti dai maestri Nicolao Praglia e Luigi Pitti. Stampa: Roma, Edizioni Musicali "N. Praglia", 1940 (donazione don Aldo Pacini, Pistoia, 2005).

Collocazione: B – 348, 5.

MONTI G. (Ab.)

"VERSETTI". Ms., s. d.

Collocazione: B – 331, 3, B (si trova all'interno del fascicolo in collocazione: B – 331, 3, A).

MONTI V.

"CIEL ET MER!...", paroles de Jean Aicard. Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 319, 1, L.

MONTI V.

"MURMURE D'AMOUR". Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 1, E.

**MONTICO DOMENICO**

“CADORE”, di Emilio Nardini (senza musica, solo libretto). Stampa: Udine, Premiata Tipografia del Patronato, anno 1906.

Collocazione: B – 323, 1, C.

**MORET NEIL**

“HIAWATHA”. Stampa: U.S.A., Daniels et Russell, anno 1901.

Collocazione: B – 316, 1, H.

**MORETTI CORRADO**

“ATTI UFFICIALI DEL TERZO CONVEGNO ORGANISTICO ITALIANO”. Stampa: Roma, Tipografia Città Nuova (Bollettino Ceciliano, anno LXIV, settembre-dicembre), anno 1969.

Collocazione: B – 333, 15.

**MORETTI MARIO**

“JUANITA” (“Serenatella del toreador”). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 5, E, 27.

**MORETTI RAOUL**

“AZAYA!”, paroles de Ch. L. Pothier & Henri Varna, Créée par Dranem (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 18.

**MORIGI ANGELO**

“ESEMPI DEL TRATTATO DI CONTRAPPUNTO FUGATO”. Stampa: Milano, Presso il negoziante di Musica Gio.<sup>1</sup> Ricordi Editore del Regio Conservatorio, s. d.

Collocazione: B – 326, 1, A.

**MORLACCHI**

“CANZONE” nell’Opera Gianni di Parigi. Stampa: Firenze presso Gius.<sup>e</sup> Lorenzi (Anno 2, Classe 3, Fascicolo 4), s. d.

Collocazione: B – 304, 18.

**MORLACCHI**

“CAVATINA” nel Tebaldo e Isolina co modi di Canto eseguiti dal Sig.<sup>f</sup> Professore Velluti. Stampa: Firenze presso Gius.<sup>e</sup> Lorenzi (Anno 2, Fascicolo 2, Classe 3), s. d.

Collocazione: B – 305, 3, B.

**MORLACCHI**

“DUETTO” nell’Opera Tebaldo e Isolina. Stampa: Firenze Presso G. Cipriani (Giornale di Musica Moderna, Classe 1), s. d.

Collocazione: B – 304, 17.

**MORLACCHI**

“RECITATIVO E ROMANZA” nel Tebaldo e Isolina di Morlacchi ridotta per il Piano-Forte. Stampa: Firenze presso Gius.<sup>e</sup> Lorenzi (Anno 2, Fascicolo 2, Classe 2), s. d.

Collocazione: B – 305, 3, A.

MORLACCHI

“RECITATIVO E ROMANZA” nel Teobaldo del Maestro Morlacchi. Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Classe III, Fascicolo VI), s. d.

Collocazione: B – 305, 3, C.

MORLEY CH.

“AVE MARIA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 8, M.

MORLEY CH.

“CHANT DU MENESTREL”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 21. Altra collocazione (op. 89): B – 315, 7, P, 11.

MORLEY CH.

“COSERELLE GRAZIOSE N° 1. LA CHIACCHIERINA” (raccolta “Favoriti pezzi facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 8, L.

MORLEY CH.

“COSERELLE GRAZIOSE N° 2. OH CASA MIA!” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, B.

MORLEY CH.

“COSERELLE GRAZIOSE N° 3. QUIETE SERALE” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, N.

MORLEY CH.

“COSERELLE GRAZIOSE N° 4. DOLCE CONFESIONE” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, V.

MORLEY CH.

“COSERELLE GRAZIOSE N° 5. NELLA CAPPELLA DELLA FORESTA” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, G.

MORLEY CH.

“COSERELLE GRAZIOSE N° 6. ULTIMO ADDIO” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, R.

MORLEY CH.

“COSERELLE GRAZIOSE N° 7. VOLA, MIO AUGELLO!” (raccolta “Favoriti pezzi facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 8, A.

MORLEY CH.

“COSERELLE GRAZIOSE N° 8. CAMPANE A VESPRO” (raccolta “Favoriti pezzi facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 8, D.

MORLEY CH.

“DANZA CAMPESTRE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 8, L.

MORLEY CH.

“GLI ZINGARI” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 8, H.

MORLEY CH.

“IL CARNEVALE DI ROMA” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 8, A.

MORLEY CH.

“IL RACCONTO DEI FIORI” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 8, E.

MORLEY CH.

“L’ALLEGRO TIROLESE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 8, D.

MORLEY CH.

“LA FILATRICE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 8, F.

MORLEY CH.

“MANDOLINATA” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 8, B.

MORLEY CH.

“MARCIA DI CAVALLERIA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 8, C.

MORLEY CH.

“NELLA CAPANNA ALPINA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 8, G.

MORLEY CH.

“NINNA NANNA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 8, I.

MORLEY CH.

“PEL GIORNO NATALIZIO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Il piccolo virtuoso. Raccolta di piccoli pezzi caratteristici e melodici di Ch. Morley”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 8, N.

MORLEY CH.

“PETIT PINSON”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 15. Altra collocazione (op. 82): B – 315, 7, P, 5.

MORLEY CH.

“PRIÈRE Á LA MADONE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 18. Altra collocazione (op. 83): B – 315, 7, P, 8.

MORLEY CH.

“ROSENLIED”, (Le Rose) op. 60, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 8. Altra collocazione (opera completa): B – 315, 7, P, 1.

MORLEY CH.

“VIOLETTE DES BOIS”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 12. Altra collocazione (op. 81): B – 315, 7, P, 2.

MORLEY CHARLES

“AL SOLE CADENTE” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 9, D.

MORLEY CHARLES

“AU SOLEIL COUCHANT” (anno 1900). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 27.

MORLEY CHARLES

“C’ERA UNA VOLTA” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 9, B.

MORLEY CHARLES

“CAMPANE DI PASQUA” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 9, G.

MORLEY CHARLES

“DANZA DEI GUERRIERI INDIANI” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 9, C.

MORLEY CHARLES

“IN CHIESA” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 9, L.

MORLEY CHARLES

“MAZURKA POLACCA” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 9, F.

MORLEY CHARLES

“MAZURKA POLONAISE” (anno 1900). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.  
Collocazione: B – 317, 2, A, 28.

MORLEY CHARLES

“MUSICANTI DEL VILLAGGIO” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 9, I.

MORLEY CHARLES

“NELL’OSTERIA DEI MARINAI” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 9, A.

MORLEY CHARLES

“SERENATA SICILIANA” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 9, H.

MORLEY CHARLES

“SOLDATI CHE PASSANO” (raccolta “Fiori Freschi. 10 pezzi istruttivi e melodici senza ottave di Charles Morley”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 9, E.

MORLEY

“SUNBURY”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 153, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 238.

MORNINGTON

“EUSTIS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 98, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 134.

MORNINGTON

“MORNINGTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 134, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 202.

MORVILLI G.

“VALSONS MA PETITE” (anno 1907). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Danses de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.  
Collocazione: B – 317, 2, C, 15.

MOSALBA R.

“A CAMPAGNA”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).  
Collocazione: B – 320, 4, A, 27.

MOSCATO G.

“SI E NO...”, versi di B. Cherubini. Stampa: Milano, Edizioni C. A. Bixio, anno 1933.  
Collocazione: B – 316, 13, N.

MOSCHELES I.

“RONDÒ BRILLANTE”, N° 2, per il Piano Forte (Classe I<sup>a</sup>, Fascicolo I°, Anno III). Stampa: Firenze... Giuseppe Lorenzi, s. d.  
Collocazione: B – 315, 3, A.

MOSCHELES I.

“RONDÒ BRILLANTE”, per il Piano Forte. Stampa: Firenze, Giuseppe Lorenzi, s. d.  
Collocazione: B – 314, 10, H.

MOSZKOWSKI M.

“IMPROMPTU” (op. 77, N° 7, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, L, 12.

MOSZKOWSKI M.

“INQUIÉTUDE” (op. 77, N° 4, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 4.

MOSZKOWSKI M.

“INTIMITÉ” (op. 77, N° 5, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 11.

MOSZKOWSKI M.

“MELODIE” (op. 77, N° 9, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 7.

MOSZKOWSKI M.

“MENUET” (op. 77, N° 10, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 13.

MOSZKOWSKI M.

“PANTOMIME” (op. 77, N° 8, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 6.

MOSZKOWSKI M.

“ROMANCE SANS PAROLES” (op. 77, N° 3, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 10.

MOSZKOWSKI M.

“SCHERZINO” (op. 77, N° 2, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 3.

MOSZKOWSKI M.

“TARENTELLE” (op. 77, N° 6, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 5.

MOSZKOWSKI M.

“TRISTESSE” (op. 77, N° 1, anno 1907), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 2.

MOSZKOWSKI MORITZ

“CAPRICCIETTO”. Stampa: Leipzig, C. F. Peters, s. d.

Collocazione: B – 313, 1, C.

MOSZKOWSKI MORITZ

“DANSE SPAGNUOLE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 6, D.

MOZART VOLFGANGO

“LE NOZZE DI FIGARÒ” Atto Secondo. Ms. s. d.

Collocazione: B – 303, 4.

MOZART W. A.

“AVE VERUM”, Pianoforte, Organo od Harmonium. Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., anno 1943.

Collocazione: B – 334, 4, D.

MOZART W. A.

“ELEVAZIONE”, incipit (Violino 1° solo, Violino 2°, Viola, Oboè, Clarino Si b, Violoncello 1°, Violoncello 2°, Contrabbasso). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, O.

MOZART W. A.

“SYMPHONIEN”. Stampa: Leipzig, Breitkopf & Härtel, s. d.

Collocazione: B – 313, 4.

MOZART W. A.

”KLAVIERSTÜCKE”. Stampa: Leipzig & Berlin, C. F. Peters, s. d.

Collocazione: B – 309, 1, B.

MOZART W. A.

”VARIATIONS POUR PIANO...”, revues et doigtées par Louis Köhler. Stampa: Leipzig & Berlin, C. F. Peters, s. d.

Collocazione: B – 309, 1, C.

MOZART

“SERENATA”, dal Don Juan. Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 1, L, 1

MOZART

“SMYRNA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 212, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 329.

MOZART

“TERZETTO”. Sette fascicoli per vari strumenti. Ms. s. d.

Collocazione: B – 300, 1.

MUGELLINI B.

“SOGNANDO...”, incipit?. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 8.

MUGNONE LEOPOLDO

“MADRIGALE”, parole di Fairman Edoardo. Stampa: Firenze, G. Mignani & Figlio, anno 1913.

Collocazione: B – 315, 6, F.

MÜLLER C. F.

“HERZDAME”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 10.

MULLER C. F.

“KEHRAUS”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 15.

MUROLO ERNESTO

“IO E ‘O CORE MIO” (senza musica, solo poesia, maggio 1909). Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, pag. 8.

MUSSO LUIGI

“CHACONNE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 141). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, F, 2.

MUSSO LUIGI

“MINUETTO”. Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 14), s. d.

Collocazione: B – 319, 7, F, 2.

NÄGELI H. G.

“COLFORD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 135, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 205.

NAGELI H. G.

“CRANSTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 45, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 36.

NAGELI H. G.

“DALTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 70, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 84.

NAGELI H. G.

“SEDGWICK” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 28, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 6.

NAPOLETANO D.

“NUN ME SCORDO ‘E TE!”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 12.

NAPOLETANO DANIELE

“TRE ANEME”, versi di Libero Bovio. Senza data né stampa (Canzoni del Piedigrotta 1904 delle “Cronache musicali e drammatiche” e del “Giornale d’arte”).

Collocazione: B – 320, 3, G, 2.

NARDELL E. (NARDELLA EVEMERO?)

“NA VOTA SOLA”, versi di Roberto Bracco. Senza data né stampa (Canzoni del Piedigrotta 1904 delle “Cronache musicali e drammatiche” e del “Giornale d’arte”).

Collocazione: B – 320, 3, G, 3.

NARDELLA E. – vedi anche VALENTE V.

NARDELLA E.

“A CANZONE ‘E PUSILLECO”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 39.

NARDELLA E.

“ADDO’ STARRA’?”, versi di C. O. Lardini (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 19.

NARDELLA E.

“AMMORE MALINCONICO”, versi di C. O. Lardini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 13.

NARDELLA E.

“CARULÌ, CARULÌ!...”, solo parole, versi di L. Bovio (raccolta “Canzoni Napoletane Popolari”). Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, M, 5.

NARDELLA E.

“CHITARRATA MALINCONICA”, versi di L. Bovio. Stampa: Roma, giornale “La Concordia”, 9 settembre 1915.

Collocazione: B – 316, 10, I.

NARDELLA E.

“RUMANZETTA NAPULITANA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, 1.

NARDELLA E.

“SAI PECCHE’?”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 27.

NARDELLA E.

“TE SI SCURDATO ‘E NAPULE!, versi di E. Murolo” (senza musica, solo poesia). Stampa:

Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta "La Canzonetta", Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, pag. 59.

NARDELLA EVEMERO (M.º) – vedi anche BOVIO LIBERO

NARDELLA EVEMERO

"E RROSE!", versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta "La Canzonetta", Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 21.

NARDELLA EVEMERO

"NCANTESEMO", versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1919"), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 12.

NARDELLA EVEMERO

"ADDO' CE METTE 'O MUSSO MARGARITA", versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista "Piedigrotta Izzo", supplemento al N° 33 della rivista "Il Cafè Chantant", direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, 1.

NARDELLA EVEMERO

"ALI', O MUSTAFA'!", versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta "Piedigrotta Polyphon"), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 31. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 31.

NARDELLA EVEMERO

"CHITARRATA MALINCONICA", versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta "La Canzonetta", Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 5.

NARDELLA EVEMERO

"DISPIETTO... PE DISPIETTO...", versi di Rebiondo. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista "Piedigrotta Morano"), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 4.

NARDELLA EVEMERO

"L'AMMORE CA DICH'I", versi di Rebiondo. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista "Piedigrotta Izzo", supplemento al N° 33 della rivista "Il Cafè Chantant", direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, 3.

NARDELLA EVEMERO

"NA VOTA SOLA", versi di Rocco Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta "Piedigrotta Polyphon"), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 30. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 30.

NARDELLA EVEMERO

"TU SI' N'ATA!...", versi di Rocco Galdieri. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista "Piedigrotta Izzo",

supplemento al N° 33 della rivista "Il Cafè Chantant", direttore F. Razzi, settembre 1910.  
Collocazione: B – 320, 5, C, 16.

NARDELLA EVEMERO

"VICINE O LUNTANE...", versi di Salv. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta "Piedigrotta Polyphon"), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 32. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 32.

NARDINI GIUSEPPE

"STABAT MATER". Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 10, F.

NAZARE-AGA Y. K.

"ÉTERNELLE FOLIE". Stampa: Warszawa, E. Wende i S-ka, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, G.

NEBBIA CAN. CARLO (Asti)

"LUX OPTATA CLARUIT", organo. Stampa: Asti, La Tipografica, s. d.

Collocazione: B – 344, 4, V, 2.

NEBBIA CAN. CARLO (Seminario di Asti)

"IUBILATE DEO!", a tre voci sole o con organo. Stampa: Asti, LaTipografica, s. d.

Collocazione: B – 344, 4, V, 1.

NEGRI BENEDETTO

"CAPRICCIO". Stampa: Milano, Presso Ferdinando Artaria, e Luigi Carulli Editore, ed Incisore di Musica, s. d.

Collocazione: B – 310, 1.

NELLI DARIO

"ANDAVA SEMPRE IN BICICLETTA..." (Giulietta! Giulietta!). Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1929"), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 17.

NELLI DARIO

"IL BASCO". Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta "Piedigrotta Gennarelli 1930"), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 7.

NELLI DARIO

"IL FOX DELLE BERMUDE". Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta "Piedigrotta Gennarelli 1928"), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 17.

NELLI DARIO

"VIENI A SCIANGAI!". Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista "Piedigrotta Gennarelli 1929"), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 6.

NELLI DARIO

“VOGLIO UN BEBE”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 9.

NERI NEREO (Ab.<sup>e</sup>)

“RESPONSORI” (Merc. Santo). Ms., anno 1730

Collocazione: B – 331, 5.

NEUSTEDT C.

“SERENATA DEL VIANDANTE”, di G. Massenet, per pianoforte (“La moda”, giornale delle dame). Stampa: Milano, Fratelli Treves Editori (Prop. Ricordi), s. d.

Collocazione: B – 314, 9, I.

NEUSTEDT CH.

“LA TARENTELLA”. Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 21), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, S.

NEUSTEDT CH.

“PETITE CAUSERIE”. Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (rivista “La Quinzaine Musicale”, N° 20, 15 Octobre 1900).

Collocazione: B – 315, 3, H, 2.

NEUSTEDT CH.

“PRIMAVERA”, idylle pour Piano. Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 18), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, J.

NICCOLAI

“MESSA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 331, 13.

NICHOLLS HORATIO

“PICADOR”, paroles de Léo Lelièvre Fils et Jean Boyer (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 15.

NOVARO M.

“INNO DI MAMELI”, riduz. di V. Billi. Stampa: Firenze, Editore R. Maurri, anno 1907.

Collocazione: B – 319, 1, O.

NOVARO MICHELE

“IL CANTO DEGLI ITALIANI”, Inno Nazionale. Poesia di Goffredo Mameli. Stampa: Milano, Edizioni Ricordi (fascicolo “5 Canti popolari del 1848”), anno 1898.

Collocazione: B – 313, 6, A, 4.

NOVI ELISA

“FEDELTA’”. Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 317, 4, P.

NOVI ELISA

“FIORELLIN DI SIEPE”. Stampa: Roma-Milano (?), Casa Editrice Francesco Vallardi (rivista “Natura ed Arte”), s. d.

Collocazione: B – 317, 6, C.

NOVI ELISA

“REVE MERIDIONAL”, Notturmo. Stampa: Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi (Roma-Milano), s. d.

Collocazione: B – 314, 9, C.

NUTI (Maestro)

“CRISTUS” (riduzione). Ms., anno 1899.

Collocazione: B – 331, 15, B.

NUTI GIUSEPPE

“CHRISTUS E MISERERE”, a tre voci. Ms., anno 1846.

Collocazione: B – 331, 15, A.

NUTILE E.

“AMMORE SE NE VA...”, versi di Ferd. Russo (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pagg. 22-23.

NUTILE E.

“AMMORE VIVO”, solo parole, versi di L. Bovio (raccolta “Canzoni Napoletane Popolari”).

Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, M, 3.

NUTILE E.

“AMOR DI PASTORELLO”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 33.

NUTILE E.

“ANEMA E CORE”, versi di P. Vento. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 18.

NUTILE E.

“CUCU’, SETTE’”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 2.

NUTILE E.

“O VOLETE O NON VOLETE”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 34.

NUTILE E.

“SIN NUN VECO A TTE”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C.

(concessionari esclusivi Poliphon- Musikwerke A.-G., Editori, Wahren-Leipzig), anno 1913.

Collocazione: B – 317, 6, N.

NUTILE E.

“VOCCA BELLA”. Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 11.

NUTILE EMAN.

“SAIE, MARI’!”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 35.

NUTILE EMANUELE

“A BELLA GIOVENTU’”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, 19.

NUTILE EMANUELE

“A LIBBERTA’”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 34. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 34.

NUTILE EMANUELE

“CARULI’ TU PIENZE A MME...”, versi di E. Nicolardi. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, 13.

NUTILE EMANUELE

“LA VITA E’ BREVE!”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 35. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 35.

NUTILE EMANUELE

“MAMMA MIA CA ME CUNZOLA!”, versi di Ferdinando Russo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 26.

NUTILE EMANUELE

“ME FAIE SPERI’!”, versi di Antonio Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 33. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 33.

NUTTING WM.

“WILSON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 189, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 306.

OATES GEORGE

“ATLANTIC” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 30, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 9.

OATES GEORGE

“PRESCOTT” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 242, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 370.

OEHME ROBERT

“MYRTHE” (op. 10), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 8.

OEHME ROBERT

“PAQUERETTE” (DAISY, op. 10, N° 1, anno 1897), incipit? Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 9.

OLIVA COSENTINO (Cav.)

“LA COMMESSA”. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 15 - 20 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 25 agosto 1922.

Collocazione: B – 321, 2, E, 1.

OLIVER H. K.

“CHADWICK” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 76, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 95.

OLIVER H. K.

“FEDERAL STREET” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 275, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 392.

OLIVIERI GUSTAVO

“ALL’ARMI!”, Parole di Mario Cianchi (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 10.

OMODEI A.

“PENSIERO MESTO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 142). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 9, F, 2.

ORLAND (Altered from Orland)

“TATNALL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 58, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 60.

ORLAND

“MENDON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 58, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 61.

ORLANDI

“CHRISTUS”, In occasione della Processione del Redentore la sera del Venerdì Santo. Ms., anno 1834.

Collocazione: B – 331, 7.

ORLANDINI (Maestro di musica)

Elenco dei componenti l’orchestra con allegata una lettera autografa. Ms., 1899.

Collocazione: B – 358, 1, C.

ORLANDINI ICILIO (M:<sup>o</sup>)

“PRELUDIO”, Violino I-<sup>mo</sup>. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, F.

ORLANDINI ICILIO

“ARTE E FIORI”. Stampa: Firenze, Stab. Gambi, s. d.

Collocazione: B – 314, 4, G. Altra collocazione: B – 314, 4, H.

ORLANDINI ICILIO

“ELEGIA”, per Violino con accompagnamento di Pianoforte. Stampa: Firenze, Edizioni Bratti e C.<sup>o</sup>, s. d.

Collocazione: B – 319, 6, D.

ORLANDINI

“VIOLINO” (?). Manoscritto, s. d.

Collocazione: B – 315, 9, E.

OROLOGIO ALESSANDRO (ca. 1555 – 1633)“OPERA OMNIA”, a cura di Franco Colussi, VI, Cantico di Sion in terra aliena a mysticis israelitis octo vocibus concinenda. Stampa: Udine, Edizioni Musicali Pizzicato, 2001.

Collocazione: B – 355.

OSWALD E.

“BERCEUSE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d. (scritto a mano: “Gazzetta Musicale 1893..., N° 51).

Collocazione: B – 315, 8, N.

P. P. C. (CINOTTI?)

“MAGNIFICAT A DUE VOCI”, Strumentato (Tenori, Bassi e vari strumenti). Ms., con data 1892.

Collocazione: B – 325, 5, C.

P. P. C. (CINOTTI?)

“MESSA A 2 VOCI STRUMENTATA”, Clarino 2° e Violino 2°. Ms., con data 1888

Collocazione: B – 325, 4, P.

P. P. C. (CINOTTI?)

“MESSA A DUE VOCI STRUMENTATA”, Clarino 1° e Violino 1° (incompleta). Ms., con data 1888.

Collocazione: B – 325, 5, F.

P. P. C. (PIETRO PAOLO CINOTTI?)

“MESSA A DUE VOCI”, Credo Sanctus e Agnus Dei (e dallo Scrittore consacrata alla benevolenza e al merito del Sig.<sup>e</sup> Don Ulisse Linari Priore degniss.<sup>mo</sup> a Cortenuova). Ms., con data giugno 1888.

Collocazione: B – 326, 1, C, 13.

P. P. C. (PIETRO PAOLO CINOTTI?)

“MESSA A DUE VOCI”, Tenori e Bassi, Kyrie e Gloria a due Voci (e dallo Scrittore consacrata alla benevolenza e al merito del Sig.<sup>e</sup> Don Ulisse Linari, Priore degnissimo a Cortenuova). Ms., con data giugno 1888.

Collocazione: B – 326, 1, C, 12.

PACINI GIO.

“SAFFO”, riduzione per Pianoforte solo. Stampa: Milano, presso Tito di Gio. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 314, 2, I. Altra collocazione (Stampa: Milano, presso Gio. Ricordi, s. d.) : B – 314, 3, C.

PACINI GIOVANNI

“CAVATINA” nell’Opera La Vestale. Stampa: Firenze alla Litografia di Gasp.<sup>o</sup> Cipriani (Giornale di Musica Moderna, Anno 2, Fascicolo 2, Distribuzione 8), s. d.

Collocazione: B – 304, 22.

PACINI GIOVANNI

“CAVATINA” ridotta con accompagnamento di Piano-forte. Stampa: Firenze alla Litografia di G. Cipriani Editore (Giornale di Musica moderna, Fascicolo 1, Anno 2, Distribuzione 6), s. d.

Collocazione: B – 305, 5.

PACINI GIOVANNI

“CORO RECITATIVO, E CAVATINA” nell’Opera La Schiava in Bagdad. Stampa: Firenze Litografia di G.<sup>o</sup> Cipriani (Giornale di Musica Moderna, Anno 1, Classe 1, 12 Distribuzione), s. d.

Collocazione: B – 304, 11.

PACINI GIOVANNI

”CANZONE” nell’Opera Il Cesare, con Arpa o Piano Forte. Senza stampa (Classe III, Fasci. VIII, forse del Giornale di Musica Moderna?), né data.

collocazione: B – 310, 11, E.

PACINI GIOVANNI

”CAVATINA” Nell’Opera La Sacerdotessa D’Irmisul (dedicata al cantante Sig. Nicola Tacchinardi). Stampa: Firenze, Litografia di Gaspero Cipriani (3 Distribuzione, Anno I, Classe I del

Giornale [di Musica Modena?], s. d.  
Collocazione: B – 310, 11, C.

PACINI GIOVANNI

”DUETTO” nell’Opera Il Cesare in Egitto. Firenze, Gasp. Cipriani Editore (Giornale di Musica Moderna, Anno 2, Distribuzione 5, Fascicolo I, Classe I), s. d.  
Collocazione: B – 310, 11, A.

PACINI GIOVANNI

”Duetto” nell’Opera L’ultimo giorno di Pompei. Stampa: Firenze presso Gius. Lorenzi (Classe 3, Anno 4, Fasc.° I), forse del Giornale di Musica Moderna?), s. d.  
Collocazione: B – 310, 11, G.

PACINI GIOVANNI

”GRAN DUETTO” Nell’Opera Cesare in Egitto. Stampa: Firenze, lit. di G. Cipriani (Giornale di Musica Moderna, Classe I, 8 Distribuzione, Anno I), s. d.  
Collocazione: B – 310, 11, B.

PACINI GIOVANNI

”PREGHIERA” nell’Opera La Vestale. Stampa: Firenze presso Gius. Lorenzi (Classe III, Fasc. XI), s. d.  
Collocazione: B – 310, 11, D.

PACINI GIOVANNI

”RECITATIVO E CAVATINA” nell’Opera La Vestale. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Classe III, Fascic. XI, forse del Giornale di Musica Moderna?), s. d.  
Collocazione: B – 310, 11, F.

PADEREWSKI

”MÉLODIE” (op. 8, N° 3), incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.  
Collocazione: B – 314, 7, A, 6.

PADEREWSKI

”MENUET” (op. 14, N° 1), incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.  
Collocazione: B – 314, 7, A, 7.

PADEREWSKI

”NOCTURNE” (op. 16, N° 4), incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.  
Collocazione: B – 314, 7, A, 8.

PADILLA JOSÈ

”ÇA... C’EST PARIS!”, paroles de L. Boyer & Jacques-Charles, création Mistinguett (incipit).  
Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 4.

PADILLA JOSÈ

”ÇA... C’EST PARIS!”, paroles de Lucien Boyer & Jacques-Charles. Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 1.

PADILLA JOSÈ

“ÇA... C'EST PARIS!”, paroles de Lucien Boyer & Jacques-Charles (versione per pianoforte solo?). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 2.

PADILLA JOSÈ

“VALENCIA”, creato da Mistinguett al Moulin Rouge, parole di Lucien Boyer & Jacques-Charles (all'interno una copia ridotta in versione italiana di Enrico Frati, venduta per l'Italia da A. & G. Carich & C., Milano). Stampa: Paris, Editions Francis Salabert, anno 1925.

Collocazione: B – 317, 3, N, 1.

PAER FERDINANDO

“DUETTO” nell'Opera La Sofonosba, e Massinissa. Stampa: Firenze Presso l'Editore Ferdinando Moutier e presso Jacopo Balatresi, s. d.

Collocazione: B – 304, 13.

PÄER FERDINANDO

“POT-POURRI” Con Variazioni per il forte-piano. Stampa: Milano presso Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 304, 15.

PAER FERDINANDO

“SCENA E DUO” nella Leonora. Stampa: Firenze Nella Calcografia di Musica all'Insegna di S. Cecilia in Via del Proconsolo (Milano presso Ricordi, Bologna presso Zappi, Livorno presso Pizzotti), s. d.

Collocazione: B – 304, 12.

PAER FERDINANDO

“TERZETTO O SIA INTRODUZIONE” dell'Opera intitolata Il Sargino. Stampa: Firenze presso l'Editore Ferdinando Moutier e presso Iacopo Balatresi Negoziante di libri, s. d.

Collocazione: B – 305, 2.

PAER

“IL MAESTRO DI CAPPELLA” (solo libretto, senza musica), parole di Sofia Gay, traduzione di A. Zanardini. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 323, 1, H.

PAGANO G. B.

“DANCING IN THE BARN”, incipit?. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, B, 11.

PAGANO J. B.

”NATHALIE”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 308, 7, B.

PAGELLA D. G. (Salesiano)

“O JESU MI DULCISSIME”, Mottettino per la festa del SS. nome di Gesù a due voci bianche (A Don Dalmazzo Francesco nel 25° anniv. della sua 1° Messa). Stampa: Bologna, Stamp. Music. C. Venturi, s. d. (pagine tratte dalla rivista “Il Secolo”).

Collocazione: B – 325, 3, D.

PAGLIAI (M.<sup>o</sup>)

“MESSA A DUE VOCI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, L.

PAGLIAI LUIGI

“MESSA PER I DEFUNTI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 331, 4.

PAGLIAI LUIGI

“MESSA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 331, 6.

PAISIELLO D. GIOVANNI

“LA PAZZA PER AMORE”, Atto Secondo. Ms., s. d. (donazione don Aldo Pacini, Pistoia, 2005).

Collocazione: B – 348, 4.

PAISIELLO D. GIOVANNI

“LA PAZZA PER AMORE”, Opera Buffa Tradotta dal Francese Messa in Musica Espressamente per la Real Maestà sua Ferdinando IV. Re delle due Sicilie. Ms., s. d. (donazione don Aldo Pacini, Pistoia, 2005).

Collocazione: B – 348, 3.

PAISIELLO GIOVANNI (1741-1816)

“PRELUDIO DI UN RONDÒ”, rivista “Portfoglio Musicale”, diretta dal Maestro Gaetano Luporini e coadiuvato nella parte artistica dal Pittore Carlo Ronchi, Anno I, Num. 1). Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore, s. d.

Collocazione: B – 316, 5, G, 4.

PAJSIELLO D. GIOVANNI

“NINA PAZZA PER AMORE”, Opera. Ms. s. d.

Collocazione: B – 298, 1.

PALESTRINA P. L. DA

Senza titolo (“O Salutaris Hostia?”), Ten. 1° (frammento). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, N, 2.

PALESTRINA P. L. DA

Senza titolo (“O Salutaris Hostia?”). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 4, E, 2.

PALESTRINA

“AGNUS DEI” e “KYRIE”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, G, 2.

PALESTRINA

“ALMA REDEMPTORIS MATER” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, I.

PALESTRINA

“O BONE IESU” (Giuliano Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, H.

PALESTRINA

“O SALUTARIS HOSTIA” (Tenore 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 1, M, 3, A.

PALESTRINA

“SANCTUS” e “AGNUS DEI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, R.

PALLONI G.

“LA TUA STELLA”, parole di E. Fiorentino. Stampa: Proprietà Ricordi, senza data né luogo

Collocazione: B – 314, 1, L.

PALUMBO COSTANTINO

“DANZA ANTICA”, per pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d. (data manoscritta 1882).

Collocazione: B – 319, 1, D.

PANCALDI SAC E.

“TANTUM ERGO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, F, 4.

PANOFKA E.

“24 VOCALIZZI PER TUTTE LE VOCI”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 1, A.

PANZINI

“FOGLIE CADUTE”, parole di Luigi Conforti. Manoscritto, s. d.

Collocazione: B – 315, 9, L.

PAOLETTI N.

“TUTTE LE FESTE AL TEMPIO”, duetto trascritto dal Rigoletto di Giuseppe Verdi (Rivista “L’Aurora del pianista”). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, F.

PAOLETTI N.

“TUTTO È SCIOLTO”, Aria dalla Sonnambula di Bellini trascritta per Pianoforte. Stampa: Torino, Stab. Giudici e Strada (raccolta “I primi albori musicali”), s. d.

Collocazione: B – 319, 6, E.

PÄR FERDINAND

“OUVERTURE” musique arrangée pour le Forte-Piano. Stampa: Vienne chez Artaria, s. d.

Collocazione: B – 304, 14.

PARELLI A.

“INNO DELL’VIII CAMPAGNA”, parole di Marco de Faenza. Stampa: Roma (?), copertina dell’Agendina A – 43 “La Fonte Aspiranti”; pezzo composto in occasione del 75° anniversario della “Società della Gioventù Cattolica Italiana” (senza indicazione di stampa), 2 maggio 1943.

Collocazione: B – 334, 4, O.

PARLOW E.

“FANTASIE HONGROISE”, Op. 41 (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 4, D Bis.

PARODI LORENZO

“CHANSON ROUMAINE”, poésie de Hélène Vacaresco. Stampa: Roma (?), tip. E. Voghera (“Le Cronache Musicali”, Anno II, n. 26), s. d.

Collocazione: B – 317, 4, A.

PARODI LORENZO

“POVERO FIORE” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 119). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, L, 3.

PAROLINI PIETRO GIO.

“LA VIOLETTA PALLIDETTA” (Classe III, Fascicolo V, Anno II, Op. 895). Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 2, F.

PAROLINI PIETRO GIO.

“UN BACIO TENERO” (Classe III, Fascicolo V, Anno II, Op. 890). Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 2, C.

PAROLINI PIETRO GIO:

“IL PRIMO AMORE” (Classe III, Fascicolo I, Anno III). Stampa: Firenze presso Giu: Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 2, E.

PAROLINI PIETRO GIOVANNI

“IL VOTO” (Classe III, Fascicolo III, Anno III). Stampa: Firenze presso Giu: Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 2, D.

PARON F.

“MILANO PATRIOTTICA” (Trio), incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 19.

PARON F.

“MILANO PATRIOTTICA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 18.

PARVULUS F.

“AVANT DE PARTIR” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 1, raccolta B). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, D.

PARVULUS F.

“L’OTTANTANOVE” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 3, raccolta B). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, H.

PASQUALILLO M.

“L’AMMORE È NA QUADRIGLIA”, versi di E. R. Marchioni. Stampa: Napoli, Tip. Nobile & C.

(rivista "Piedigrotta C. Cambardella"), Settembre (?) 1913.  
Collocazione: B – 320, 1, C, 2.

PASQUARIELLO G.

Volantino pubblicitario del Politeama Nazionale di Firenze con vari titoli di canzoni dell'Artista G. Pasquariello.  
Collocazione: B – 316, 14, R.

PASSAGNI L.

"IN CAMMINO PER BETLEMME" (opuscolo intitolato "Natale 1923", composizioni per Pianoforte). Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.  
Collocazione: B – 316, 13, H, 7.

PASSAGNI L.

"LA PIVA MONTANARA" (opuscolo intitolato "Natale 1923", composizioni per Pianoforte).  
Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.  
Collocazione: B – 316, 13, H, 2.

PAVESI

"AH! COME RESISTERE", Terzettino nell'opera INES D'ALMEIDA (Classe 3<sup>a</sup>, Fascicolo 1<sup>o</sup>, Anno 2<sup>o</sup>). Stampa: Firenze presso Gius.<sup>e</sup> Lorenzi, s. d.  
Collocazione: B – 315, 2, B.

PAVESI

"PERCHÈ NON VIENI A ME", Cavatina nell'Opera INES D'ALMEIDA (Classe III, Fascicolo XII, N° 1051). Stampa: Firenze presso Giu. Lorenzi, s. d.  
Collocazione: B – 315, 2, A.

PAVISINI IGNAZIO

"MADRIGALE". Stampa: Ditta Cipriani (Bologna – Firenze), s. d.  
Collocazione: B – 314, 10, L.

PEARLY FRED – CHAGNON PIERRE

"IL M'A VUE NUE", paroles de Rip, Création Mistinguett (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 6.

PEDROTTI CARLO

"TUTTI IN MASCHERA" (solo libretto, senza musica), di M. M. Marcello. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 323, 1, N.

PËER FERDINANDO

"LA CAMMILLA", Opera, atto I. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 299, 2.

PËER FERDINANDO

"LA CAMMILLA", Opera, atto II. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 299, 3.

PENNINO FRANCESCO

“TERRA D’E DOLLARE”, versi di Raffaele Chiurazzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (raccolta “Piedigrotta Santa Lucia 1927”), compilatore Libero Bovio, anno 1927.  
Collocazione: B – 321, 2, I, 25.

PENNINO G. E.

“PRIMMA ‘E CE LASSÀ”, versi di Diego Petriccione. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.  
Collocazione: B – 320, 2, B, 9.

PERELLI E.

“ALLA MADRE”, Canto d’un bambino, parole di L. De Cristoforis (“La moda”, giornale delle dame). Stampa: Milano, Fratelli Treves Editori (Prop. Ricordi), s. d.  
Collocazione: B – 314, 9, M.

PERELLI EDOARDO

“IL CANTO DEI BAMBINI”. Senza stampa né data (Rivista La Musica Popolare, Anno III, n° 12).  
Collocazione: B – 314, 4, B, 2.

PERGOLESE GIOVAN BATTISTA

“MELODIA INEDITA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 126). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 8, H, 1.

PEROSI D. L.

“O QUAM SUAVIS EST”, Organo. Senza indicazione di stampa (Luigi Emilio Cabella, generale responsabile), né data.  
Collocazione: B - 344, 4, R.

PEROSI D. LORENZO

“MELODIE SACRE”, pubblicate con la collaborazione di: G. Bentivoglio, L. Cervi, A. Donini, L. Mapelli, E. Pozzoli, G. Ramella, A. Tubi. Stampa: Milano, Casa Editrice “Musica Sacra”, s. d.  
Collocazione: B – 332, 8.

PEROSI DON L.

“TRISTES ERANT APOSTOLI” (Tempo Pasquale). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 334, 2, F, 2.

PEROSI DON LORENZO

“EXULTET”, per Organo. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 334, 2, F, 1.

PEROSI DON LORENZO

“MESSA”, a tre voci d’uomo, con accompagnamento d’organo od armonio. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., 1898 (donazione don Aldo Pacini, Pistoia, 2005).  
Collocazione: B – 348, 7.

PEROSI DON LORENZO

“MESSA”, a tre voci d’uomo. Stampa: Milano, Proprietà G. Ricordi & C., data timbrata 27 VII 1940 (donazione don Aldo Pacini, Pistoia, 2005).  
Collocazione: B – 348, 8.

PEROSI L.

“IESU CORONA VIRGINUM”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, H.

PEROSI L.

“IL GIUDIZIO UNIVERSALE”, Inno finale. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, M.

PEROSI L.

“O SALURATIS HOSTIA” e “TANTUM ERGO”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, L.

PEROSI L.

“O SALUTARIS HOSTIA” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, V.

PEROSI LORENZO (sacerdote)

“MESSA”, per organo a tre voci maschili (ci sono due copie uguali). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1898 (ripristino nel 1944). All’interno ci sono vari spartiti per Tenori I, II e Bassi con la data 1946.

Collocazione: B – 332, 20.

PEROSI LORENZO (Sacerdote)

“MISSA PONTIFICALIS”, per organo. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1898.

Collocazione: B – 332, 7.

PEROSI LORENZO (Sacerdote)

“MISSA”, per organo, tenori e bassi. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1899 (ripristino 1944 ed all’interno vari spartiti per tenore e basso hanno la data 1947).

Collocazione: B – 332, 6.

PEROSI LORENZO

“CANTATA PER LA FESTA DELL’IMMACOLATA”, incipit (da eseguirsi in Vaticano per le solenni Feste del dic. 904). Stampa: Roma, Enrico Voghera Editore (raccolta “Almanacco del Teatro Italiano”), anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, H, 2.

PEROSI LORENZO

“DOMINE NON SUM DIGNUS” (Giuliano Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, L.

PEROSI LORENZO

“MISSA”, in honorem Ss. Gervasii e Protasii. Stampa: Düsseldorf, L. Schwann Verlag, s. d. (manoscritto: Don Valerio Menichetti, Spazzavento, 22 VII 62; donazione don Aldo Pacini, Pistoia, 2005).

Collocazione: B – 348, 6.

PEROSI

“AVE VERUM”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, I.

PEROSI

“COR IESU”, Viol. I. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, E, 1.

PEROSI

“O SACRUM CONVIVIUM”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 13, E

PEROSI

Salmi ridotti e composizioni varie. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 14.

PEROSIO ETTORE

“LE FARFALLE”, parole di T. Gautier, traduzione italiana di A. Zanardini. Stampa: Milano, G.

Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 9, I.

PERRONE C.

“VAPOREUSE”, pour orchestra avec piano, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 10.

PETERS DEDIEU

“PASSEPIED” (op. 40), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 17.

PETRALI V. E.

”DIVAGAZIONE” (Scherzo). Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 14), s. d.

Collocazione: B – 319, 7, F, 1.

PETRELLA ERRICO

“LA CONTESSA D’AMALFI” (solo libretto, senza musica). Stampa: Malta, Tipografia italiana, per Francesco Nunziati, anno 1875.

Collocazione: B – 323, 1, O.

PETRICCIONE DIEGO

“IL TUO SORRISO”, solo poesia. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F (pag. 10).

PETRICCIONE DIEGO

“LUNTANA”, solo versi. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 2.

PETRICCIONE DIEGO

“PIEDIGROTTA” (solo poesia). Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910.

Collocazione: B – 320, 5, C, pag. 8.

PETTINATO GIUSEPPE

“ADDIO, ITALIA!” (Marinaresca). Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 11.

PETTINATO GIUSEPPE

“AL PRINCIPE UMBERTO” (Inno), parole di Antonio Lega. Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 4.

PETTINATO GIUSEPPE

“AL RE SOLDATO” (VITTORIO IL VITTORIOSO), parole di Paolo Buzzi. Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 1.

PETTINATO GIUSEPPE

“CANELLI” (Marcia). Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 10.

PETTINATO GIUSEPPE

“CANZONE MARINARA”, parole di A. Rosinganna. Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 5.

PETTINATO GIUSEPPE

“FRATE SOLE” (Cantico Francescano), parole di Angiolo Silvio Novaro. Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 2.

PETTINATO GIUSEPPE

“LA SANTA NOTTE” (Pastorale), parole di Rosa Massara De Capitani. Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 7.

PETTINATO GIUSEPPE

“ROMA” (Giuramento), parole di C. Zangarini. Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 9.

PETTINATO GIUSEPPE

“SALUTO ALLA BANDIERA”, parole di C. Zangarini. Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 8.

PETTINATO GIUSEPPE

“SERENISSIMA” (Barcarola), parole di C. Zangarini. Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 6.

PETTINATO GIUSEPPE

“VIVA IL RE!” (Canto trionfale), parole di Rosa Massara De Capitani. Raccolta di canzoni senza stampa né data.

Collocazione: B – 319, 2, A, 3.

PETTINELLA RICCARDO

“LA MIA CANZONE”, parole di Gherardo De Rosa (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 139). Senza

stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, D, 3.

PFEIFFER G.

“INQUIÉTUDE” (op. 82), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.

Collocazione: B – 314, 6, G, 13.

PFEIFFER G.

“MENUET-PANTOMIME”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 7, G.

PIASINI GIOVANNI

“PREGHIERA”, parole di Giuseppe Giusti. Stampa: Roma, litografia S. Consorti, s. d.

Collocazione: B – 314, 1, H.

PIASINI GIOVANNI

“TUTTA BELLA SEI MARIA”. Stampa: Roma, litografia S. Consorti, s. d.

Collocazione: B – 314, 1, I.

PICCHI CESARE

“LISA BELLA!...” (volantino con solo parole). Stampa: Firenze, stab. Tipografico E. Ducci, anno 1911.

Collocazione: B – 316, 14, O.

PICCHI LUIGI

“IL POPOLO ALLA MESSA” (“Tempo di Natale”; “O popolo di Dio”; “Ti preghiam con viva fede”), tre pezzi forse in collaborazione con Agustoni e Albisetti. Stampa: Como, Edizioni Musicali Schola (“Il popolo alla Messa” è una pubblicazione dell’Opera della Regalità di N. S. G. C. di Milano), s. d.

Collocazione: B – 332, 10

PICCHI

“INNO AL PAPA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, C, 6 (simile ma non uguale a quelli in collocazione B – 347, 3, D, 2 e B – 347, 3, D, 3)

PICCHI

“INNO AL PAPA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, D, 2 (simile ma non uguale a quelli in collocazione B – 347, 3, C, 6 e B – 347, 3, D, 3).

PICCHI

“INNO AL PAPA”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, D, 3 (simile ma non uguale a quelli in collocazione B – 347, 3, C, 6 e B – 347, 3, D, 2).

PICCOLI A. (?)

“VITTORIA”. Ouverture. Partitura. Ms. s. d.

Collocazione: B – 302, 11.

PICCOLI E.

“LAMENTO VILLERECCIO”. Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 317, 5, E.

PICCOLI T.

“SINFONIA DELLA SEMIRAMIDE”, di Rossini, ridotta per Pianoforte ed Harmonium. Ms., s. d.

Collocazione: B – 319, 8, C.

PICCOLI TITO (?)

“MESTO PENSIERO ALLA MEMORIA DI FILIPPO PACINI”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 9, A.

PICCOLI TITO

“AL PADRE NOSTRO”, con Flauto, o Violino, Parole di D. Capellina. Ms. s. d.

Collocazione: B – 319, 7, A.

PICCOLI TITO

“FANTASIA SINFONICA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 5, C.

PICCOLI TITO

“INTER POCULA”, Bizzarria sinfonica (raccolta di composizioni). Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 6, A.

PICCOLI TITO

“INTER POCULA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 5, D.

PICCOLI TITO

“INTER PROCULA”, bizzarria sinfonica. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 15, B.

PICCOLI TITO

“INTROITO PER LA MADONNA DELL'UMILTÁ”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 11, B.

PICCOLI TITO

“KYRIE”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 15, A.

PICCOLI TITO

“LEZIONI AUTOGRAFE”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 310, 9, A.

PICCOLI TITO

“MARCIA TURCA DI VOLFANGO AMEDEO MOZART”, ridotta dal Piccoli. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 12, B.

PICCOLI TITO

“MESSA BREVE E FACILE”, spartiti per vari strumenti. Ms. giugno 1902.

Collocazione: B – 308, 11, A.

PICCOLI TITO

“ONOMASTICO”. Ms. anno 1902.

Collocazione: B – 308, 15, C.

PICCOLI TITO

“PENSIERO MELODICO” (N° 9 composizioni). Ms. anno 1901.

Collocazione: B – 308, 9, B.

PICCOLI TITO

“PER IL MATTUTINO NELLA FESTA DELLA MADONNA DELL’UMILTÀ”, tre Salmi e due Responsi. Ms. composti nel 1879 e modificati nel 1900.

Collocazione: B – 308, 11, C.

PICCOLI TITO

“SALMO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 5, A.

PICCOLI TITO

“SALMO”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 5, B.

PICCOLI TITO

“SENZA CARATTERE”. Ms. con data dal 7 al 17 Maggio 1878.

Collocazione: B – 309, 5, E.

PICCOLI TITO

“SINFONIA DEL GUGLIELMO TELL”, ridotta dal Piccoli. Ms. s. d.

Collocazione: B - 308, 12, A.

PICCOLI TITO

“VECCHIO POETA”, Fantasia Sinfonica orchestrale (tre parti). Ms. s. d.

Collocazione: B – 309, 6, B.

PICCOLI TITO

“VECCHIO POETA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 310, 9, B.

PICCOLI TITO

Varie composizioni autografe. Ms. con varie date.

Collocazione: B – 308, 10.

PIERATTI IACOPO (Sacerdote)

“NOTA DI CREDITI DI MUSICHE”. Ms., Pistoia, 1717.

Collocazione: B – 358, 1, A.

PIERNÈ GABRIEL

“ARIETTE”. Stampa: Milan, G. Ricordi & C. (data manoscritta 1893).

Collocazione: B – 317, 4, M.

PIERNÉ GABRIEL

“SÉRÉNADE A IZEÏL”, incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 4.

PIETRI GIUSEPPE

“ADDIO GIOVINEZZA!”, scene goliardiche in tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia, versi di Alessandro de Stefani, riduzione per Pianoforte solo. Stampa: Milano, Casa Musicale Sonzogno, anno 1916.

Collocazione: B – 319, 8, B.

PIGNALOSA EDUARDO

“A BALLARINA” (agosto 1909), solo poesia. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F (pag. 7).

PILEGGIO G.

“MASTU CICCIO” (Seca Seca), versi di E. Calabrese. Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli (Proprietà della Casa Editrice Di Paolo), editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, 3.

PILLEVESSE JULIES

“ÉLÉONORE”, valse brillante. Stampa: Paris, imp. Dupuy, Journal des Demoiselles, 31 Année, Mars 1863.

Collocazione: B – 319, 6, A, 2.

PILLOTTI GIUSEPPE

“RESPONSI...”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 13, A.

PINESCHI UMBERTO

“L’ORGANO DELLA PIEVE DI LIZZANO PISTOIESE” (estratto da “L’Organo”, rivista di cultura organaria e organistica, Anno XV, Gennaio-Dicembre 1977).

Collocazione: B – 333, 6.

PINESCHI UMBERTO

“ORIGIN AND DEVELOPMENT OF THE PISTOIAN ORGAN” (rivista giapponese “Organ-Kenkyu – V). Stampa: Tokyo (Japan), Japan Organ Society, anno 1977.

Collocazione: B – 333, 8.

PINI-CORSI ANTONIO

“TU NON MI VUOI PIÚ BEN”, parole di Federico Carbonetti. Stampa: Torino, Gustavo Gori Editore (rivista “Il Canzoniere Italiano”, Anno II, N° 43), anno 1906.

Collocazione: B – 318, 4, M, 1.

PIOVANO G. M.<sup>o</sup>

“LA ROSA DEL GAUCHO” (Tango Argentino). Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 20.

PIOVANO G.

“LOLA MORENA” (La Catalana). Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 2.

PIOVANO G.

“TANGO DEGLI INNAMORATI” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 9.

PIRANI G. B.

“FLORA”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.

Collocazione: B – 314, 6, G, 20.

PISONI GIUNTI MATILDE

“PER L’ALBUM DI UNA SIGNORINA” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

PITOTTI G.

“SARA’, MA NON CI CREDO!...”, versi di Ernesto Tomassini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 22.

PITOTTI GOFFREDO

“COSE CHE SUCCEDONO!”, versi di E. Tomassini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 20.

PITTALUGA E.

“BADA FRITZ”, versi di Gino Franco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 15.

PITTALUGA E.

“CANZONE DEGLI SPORTS”, versi di E. Spadaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 4.

PITTALUGA E.

“L’ULTIMO STORNELLO”, versi di Spadaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 6.

PITTALUGA E.

“PETITE BLU...”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 18.

PITTALUGA E.

“SYLVANA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 2.

PITTALUGA G. – vedi anche ABBATI G.

PLATANIA PIETRO

“SPARTACO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 124). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, I, 1.

PLEIYEL

“VIOLINO”. Senza stampa né data.

Collocazione: B – 310, 8, B.

PLESSY G.

“GAÎTÉ FRANÇAISE”, marche (pour Piano). Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 14), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, C.

PLEYEL (o PLEVEL?)

“SAVANNAH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 234, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 359.

PLEYEL (Subject from Pleyel)

“SEASON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 47, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 41.

PLEYEL CAMMILLO

“RONDÒ”. Senza data né stampa.

Collocazione: B – 301, 10.

PLEYEL IGNAZIO

“N° 6 SONATE PER IL PIANO FORTE”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 307, 2, C.

PLEYEL J.

“TROIS GRANDES SONATES POUR FORTE-PIANO” avec accompagnement de Violon et Violoncelle. Stampa: Paris, s. d.

Collocazione: B – 301, 6.

PLEYEL

“BATTLE STREET”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 78, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 99.

PLEYEL

“PLEYEL’S HYMN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 199, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 307.

PLEYEL’S

“FOURTH QUARTET” adapted for the piano forte or Harpsichord, with accompanements for a violin, alto & violoncello, by Muzio Clementi. Stampa: London s. d.

Collocazione: B – 301, 9.

POGGI AUGUSTO

“CANTILENA NORVEGESE”. Stampa: Casa Editrice Dott. Francesco Vallardi (Roma-Milano), s. d.

Collocazione: B – 314, 9, B.

POKRASS SAMUEL

“ÇA, C’EST BIEN FRANÇAIS”, paroles de A. Willemetz, Saint-granier & J. Le Seyeux (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 3.

POLDINI ED.

“HUMORESQUE” (Fêtes galantes N° 3), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 12.

POLDINI ED.

“MAZURKA” (Fêtes galantes N° 5), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 14.

POLDINI ED.

“MAZURKA” (Fêtes galantes N° 6), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 15.

POLDINI ED.

“MENUET GROTESQUE” (Fêtes galantes N° 2), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 11.

POLDINI ED.

“VALSE - NOCTURNE” (Fêtes galantes N° 4), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 13.

POLDINI ED.

“VIEILLE COQUETTE” (Fêtes galantes N° 1), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 10.

POLLINI FRANCESCO

“CAPRICCIO”, per Clavicembalo. Stampa: Milano Presso Gio. Ricordi Editore di Musica, s. d.

Collocazione: B – 302, 1.

PONCHIELLI A.

“LA GIOCONDA”, di Tobia Gorrio. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900 (?).

Collocazione: B – 323, 2, C.

POND S. B.

“SIBERIA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 218, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 336.

POND S. P.

“HENRY” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 116, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 169.

PONTOGLIO G.

”RICREAZIONE”, poesia di G. B. Stampa: Milano, Stabilim. dell’Editore Antonio Vallardi, s. d.

Collocazione: B – 308, 8, I.

POPPI F.

“VALSER AZZURRO”, pour piano, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 11.

PORTOGALLO MARCO

“LA MASCHERA FORTUNATA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 318, 1.

PORZIO F. P.

“NUITS D’ORIENT” (anno 1903). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 8.

PORZIO F. P.

“NUITS D’ORIENT”, anno 1903 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 10.

PORZIO P. F.

“NUITS D’ORIENT” (anno 1903). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Danses de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 23.

POZZETTI GIUSEPPE

“LA VOCAZIONE DI S. LUIGI GONZAGA”, parole di Mons. Marco Morelli (Canonico).

Stampa: Faenza, stabilimento Piero Conti, anno 1891.

Collocazione: B – 324, 13, A.

POZZOLI E.

“VENITE AD ME OMNES...” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, M.

PRAGLIA (?) N.

“SALVE REGINA”. Copia ciclostilata di manoscritto, s. d.

Collocazione: B – 334, 4, E.

PRATESI GIUS.

“MELODIA DI R. WAGNER”, trascrizione (Violoncello). Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 3, F.

PRATESI GIUSEPPE

“GAVOTTA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 119). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 8, L, 1.

PRATESI LUIGI (Maestro)

“NINNA NANNA”, Pastorale per il S. Natale (per vari strumenti). Ms., maggio 1949.

Collocazione: B – 331, 2.

PRELLEUR

“WINCHESLEA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 56, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 57.

PREMOLI VITTORIO

“FOGLIO D’ALBUM”, parole di A. Bignotti (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 140). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, E, 2.

PRINCIPE VITTORIO

“PERFIDA!” (solo poesia). Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, pag. 5.

PRIORE G.

“MARI’!...” (Lévame), versi di L. Recitano. Stampa: Napoli, Stabilimento Tipografico Bideri (Rivista “Piedigrotta 1909”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1909), Settembre (?) 1909.

Collocazione: B – 320, 1, N, 8.

PRISCO R.

“RELATIVITA’”, versi di R. Lo Martire. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 21.

PROCIDA A.

“CHELLA CA NUN CAGNA!”, versi di R. Chiurazzi (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 31.

PROCIDA A.

“E’ NAPULE!”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista

“Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 5, E, 13.

PROCIDA A.

“SERENATA SINCERA”, versi di Ferd. Russo (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.  
Collocazione: B – 320, 4, B, pag. 21.

PROCIDA TONY

“AMA CHI T’AMA”, versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.  
Collocazione: B – 321, 1, E, 18.

PROCIDA TONY

“ATELIER”, versi di E. Bonagura. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 5, E, 30.

PROCIDA TONY

“CURA DI BACI”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.  
Collocazione: B – 321, 1, D, 17.

PROCIDA TONY

“E GIRALA COMME VUO”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.  
Collocazione: B – 321, 1, E, 16.

PROCIDA TONY

“LA JAVA DELLA NONNA...”, versi di Vittorio Guerriero. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.  
Collocazione: B – 320, 4, B, 27.

PROCIDA TONY

“NOTTE”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.  
Collocazione: B – 320, 2, A, 2.

PROCIDA TONY

“SOLA SOLA...”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.  
Collocazione: B – 320, 4, B, 14.

PROCIDA TONY

“SUNATE MANDULINE!”, versi di Ugo Veri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.  
Collocazione: B – 320, 2, B, 20.

PROTTI JOSÉ

“HERMOSITA”, Mazurka. Stampa: Paris, imp. Dupuy, Journal Des Demoiselles, 30.<sup>e</sup> Année, Mars 1862.

Collocazione: B – 319, 6, L, 1.

PROTTI JOSÉ

“LE CHÂTEAU DE CARRY” (Quadrille). Stampa: Paris, Journal des Demoiselles, 29<sup>e</sup> Année (imp. Dupuy), s. d. (1861?).

Collocazione: B – 319, 5, B, 1.

PROUTY E. K.

“COMPTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 154, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 240.

PUCCINI GIACOMO

“BUTTERFLY”, accenno (17-12-04). Stampa: Roma, Enrico Voghera Editore (raccolta “Almanacco del Teatro Italiano”), anno 1905.

Collocazione: B – 319, 3, H, 4.

PUCCINI GIACOMO

“CORRAZZATA SICILIA”, Marcia d’Ordinanza dall’Opera LA BOHÉME, riduzione di Carmelo Bizzozero. Stampa: Milano, G. Ricordi & C. (timbro con l’anno 1897).

Collocazione: B – 313, 10, A.

PUCCINI GIACOMO

“MADAMA BUTTERFLY”, Finale Atto II°, Riduzione per Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1904.

Collocazione: B – 315, 7, Q.

PUCCINI GIACOMO

“MANON LESCAUT”, pot-pourri per Pianoforte di Bernardo Wolff. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1894.

Collocazione: B – 312, 14, A.

PUCCINI GIACOMO

“MANON LESCAUT”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1893.

Collocazione: B – 323, 2, B.

PUCCINI GIACOMO

“SI. MI CHIAMANO MIMÌ”, libera trascrizione per Pianoforte di S. Alassio, tratta dalla Bohème. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, D.

PUCCINI GIACOMO

“TOSCA” (frammento). Stampa: Roma, giornale “Il Giorno”, 7 gennaio 1900.

Collocazione: B – 316, 10, F.

PUCCINI GIACOMO

“TOSCA” (solo libretto, senza musica), di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa. Stampa: Milano, G.

Ricordi & C., anno 1899.  
Collocazione: B – 323, 3, M.

PUCCINI GIACOMO

“TOSCA”, 3 trascrizioni facili per Pianoforte di Ernesto Marciano. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, B, 1.

PUCCINI GIACOMO

“TOSCA”, 4 riduzioni... per Pianoforte di S. Allasio. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, C.

PUCCINI GIACOMO

“TOSCA”, atto I (incipit, riproduzione autografa). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali Illustrate”, Anno I, N. 2), 10 gennaio 1900.

Collocazione: B – 321, 4, A, 1.

PUCCINI GIACOMO

“TOSCA”, atto primo, Aria di Mario Cavaradossi (incipit). Stampa: Roma, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali Illustrate”, Anno I, N. 2), 10 gennaio 1900.

Collocazione: B – 321, 4, A, 2.

PUCCINI GIACOMO

“TOSCA”, fantasia drammatica di C. Graziani-Walter. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, D.

PUCCINI GIACOMO

”LA BOHÉME”, Pezzi Staccati per Canto e Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1896.

Collocazione: B – 308, 4.

PUCCINIUS P. MOYSES (scrib:)

“GRADUALE ROMANUM COMPLECTENS MISSAS COMMUNIS SANCTORUM”. Ms., A. D. MDCCCLX.

Collocazione: B – 343.

PUGIOLI GIUSEPPE

”PENSIERO AMOROSO”, per Pianoforte. Stampa: Milano, F. Lucca, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, F.

PUGLIESE F.

“AMMORE VICINO”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 29 – 30 – 31, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, F, 6.

PUGLIESE F.

“BELLA CA PUORTE ’E ZUÓCCOLE...” (Cchiù d’o sole), versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 26 – 27 – 28, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, H, 4.

PUGLIESE F.

“STROFETTE D’ATTUALITA’”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1917 - Terza Piedigrotta di guerra de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXVII, N. 19-20-21 (Direttore-Proprietario Cav. Ferdinando Bideri), 10 settembre 1917.

Collocazione: B – 321, 2, F, 5.

PURCELL

“BURFORD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 107, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 151.

QUARANTA FRANÇOIS

“O MA CHARMANTE!”, paroles de Victor Hugo. Ms. con data 1910.

Collocazione: B – 314, 3, F.

QUARTIERI R.

“ALTRO È PARLAR DI MORTE, ALTRO È MORIRE”, versi di E. Fiorentino. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (“La Canzone Toscana”, Calendimaggio 1911, N° 18), anno 1911.

Collocazione: B – 318, 4, S.

RAFF J.

“LA FILEUSE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 3, F.

RAFF J.

“LA FILEUSE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 7.

RAFF JOACHIM

“LA FILEUSE”, pour Piano. Stampa: G. Ricordi & C. (Berlin, Ries & Herler), timbro con l’anno 1896.

Collocazione: B – 313, 9, H.

RAFF JOACHIM

“LA POLKA DE LA REINE”, Caprice pour Piano. Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, I.

RAIMONDI

“SPERATE O FIDI AMANTI”, Notturmo nell’Opera La Caccia di Enrico IV. Stampa: Firenze, presso Giuseppe Lorenzi (fascicolo VI, classe III), s. d.

Collocazione: B – 300, 4.

RAINER FRANZ

“PRELUDIO” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 2, raccolta B). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, L.

RAINONE G.

“IN CAMPANIA FELICE” (solo poesia). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, pag. 5.

RAINONE G.

“MALETIEMPO” (solo poesia). Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola (rivista “Piedigrotta Falvo 1908”), settembre 1908.

Collocazione: B – 320, 4, D, pag. 4.

RAINONE G.

“MEZANOTTE” (solo poesia). Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, pag. 5.

RAINONE G.

“PERDONO!...” (solo poesia). Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, pag. 5.

RAITER GUIDO

“IMENEO”, solo versi. Stampa: Napoli, Editori Capolongo-Feola, anno II, N. 15 (rivista “Piedigrotta Falvo 1909”, numero straordinario), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, B, 1.

RALKBRENNER FEDERICO

“GRANDE SONATA” per Piano-Forte dedicata alla Memoria di Giuseppe Haydn. Stampa: Firenze, Lit. di G. Cipriani, s. d.

Collocazione: B – 315, 3, C.

RAMEAU GIAN FILIPPO

“TAMBOURIN”. Senza luogo di stampa né data (rivista “La musica popolare”, anno I, N° 18).

collocazione: B – 316, 4, L, 1.

RAMELLA GIUSEPPE (Maestro, organista primario del Duomo di Milano)

“PACE, PACE A NOI MORTALI...”, con accompagnamento d’Organo od Armonio (sette pastorali in onore di Gesù Bambino, espressamente composte per la Basilica di S. Satiro in Milano). Stampa: Milano, A. Bertarelli & C. Editori, anno 1906.

Collocazione: B – 334, 4, I.

RAMENTI H. D.

“3.<sup>ME</sup> VALSE BOSTON”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 6, B, 7.

RAMENTI H. D.

“DARKNESS. 5.<sup>ME</sup> VALSE BOSTON”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C. s. d.

Collocazione: B – 313, 6, B, 5

RAMENTI H. D.

“LA VALSE DE VÉNUUS. 4.<sup>ME</sup> VALSE BOSTON”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 6, B, 6.

RAMPONI A.

“PREMIER BONHEUR”, incipit (“Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.

Collocazione: B – 319, 2, R, 7.

RANDALL DR.

“CAMBRIDGE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 86, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 113.

RANDALL DR.

“KEW” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 174, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 269.

RANZATO V.

“IL BACIO TUO”. Stampa: Milano (?), Carisch & Jänichen, anno 1910.

Collocazione: B – 317, 3, S.

RANZATO VIRGILIO – LOMBARDO CARLO

“AH! CRAPOTTE!”, tratto da “La città rosa”, adattamento ritmico di Carlo Ravasio. Stampa: Milano, Carlo Lombardo Casa Editrice Musicale, anno 1927.

Collocazione: B – 316, 13, C.

RANZATO VIRGILIO – LOMBARDO CARLO

“BLUES DEL CARILLON”, dall’Operetta “Cin-ci-la” degli omonimi autori, adattamento ritmico di Carlo Ravasio. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo, anno 1926.

Collocazione: B – 316, 13, R.

RANZATO VIRGILIO – LOMBARDO CARLO

“BOXE E AMORE”, dall’Operetta “Cin-ci-la” degli omonimi autori, adattamento ritmico di Carlo Ravasio. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo, s. d.

Collocazione: B – 316, 13, S.

RANZATO VIRGILIO – LOMBARDO CARLO

“CHARLESTON, BUON DÌ”, tratto da “La città rosa”, adattamento ritmico di Carlo Ravasio. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo, anno 1927.

Collocazione: B – 316, 13, D.

RANZATO VIRGILIO – LOMBARDO CARLO

“O CIN CI LA”, dall’Operetta “Cin-ci-la” degli omonimi autori, adattamento ritmico di Carlo Ravasio. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo, anno 1926.

Collocazione: B – 316, 13, Q.

RANZATO VIRGILIO – LOMBARDO CARLO

“PIOGGIA DI PERLE”, tratto da “La città rosa”, adattamento ritmico di Carlo Ravasio (autore Crapot.?). Stampa: Milano, Carlo Lombardo Casa Editrice Musicale, anno 1927.

Collocazione: B – 316, 13, B.

RANZATO VIRGILIO – LOMBARDO CARLO

“PIOVONO STELLE”, tratto da “La città rosa”, adattamento ritmico di Carlo Ravasio. Stampa: Milano, Casa Editrice Musicale Carlo Lombardo, anno 1927.

Collocazione: B – 316, 13, E.

RAVANELLO O.

“GAVOTTA” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 2, D.

RAVANELLO O.

“GAVOTTA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 5. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 5.

RAVANELLO O.

“MAZURKA” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 2, G.

RAVANELLO O.

“MAZURKA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 8. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 8.

RAVANELLO O.

“ROMANZA” (raccolta “Composizioni favorite di Autori Italiani” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 2, L.

RAVANELLO O.

“ROMANZA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, I, 11. Altra collocazione: B – 313, 9, B, 11.

RAVENSROFT

“BANGOR” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 101, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 139.

RAYMOND FRED

“L’AMORE COS’È” (tratto dal film “Una notte con te”), testo tedesco di Charles Amberg, testo italiano di B. Cherubini e O. Biancoli. Stampa: Milano, Edizioni C. A. Bixio, anno 1932.

Collocazione: B – 316, 13, M.

READ

“WINDHAM” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 49, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di

stampa né data.

Collocazione: B – 344, 44.

READ

“WINTER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 92, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 123.

RECITANO L.

“SE PIACE AL CORE”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. F. Feola (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1919”), Anno XII, N. 8, 31 agosto 1919.

Collocazione: B – 321, 1, P, 18.

REFICE L.

“SALVE REGINA” (ci sono più versioni, molto simili tra loro, per Viol. I, Viol. II, Viola, Cello, Organo; al termine di uno spartito si legge “Orchestrazione di Vieri”, mentre alla fine di un altro ci sono le iniziali “GM”, forse della persona che ha trascritto quel pezzo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 4, I.

REFICE LICINIO

“SALVE REGINA”. Stampa: Augsburg und Wien, Anton Böhm & Sohn, s. d. (1933?).

Collocazione: B – 332, 9.

REFICE

“OREMUS PRO PONTEFICE” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, G.

REMBT I. E.

“FUGHETTA”. Senza luogo di stampa né data (frammento di libro).

Collocazione: B – 347, 3, B, 6.

RENAUD ALBERT

“HUMORESKE”. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 21), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, R.

RENZETTI C.

“IN DELIRIO” (anno 1908). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 22.

RESPIGHI OTTORINO

“STORNELLATRICE”, poesia di C. Zangarini. Ms. s. d.

Collocazione: B – 318, 4, T, 2.

RESSEL RICCARDO

“BOULANGER”, per Pianoforte. Stampa: Firenze, Adriano Salani, anno 1909.

Collocazione: B – 319, 4, A.

REYNALD G.

“PERLE DI RUGIADA” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).  
Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 4, R Bis.

REYNALD G.

“ZEFFIRETTI” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa:  
Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 4, N Bis.

RICCIARDI V.

“A CALAMITA”, versi di F. Ferraro Correrà. Stampa: Napoli, G. Santojanni, anno 1903 (?).  
Collocazione: B – 317, 3, B.

RICCIARDI V.

“CANZONA ‘E CAPEMONTE”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno  
VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.  
Collocazione: B – 320, 3, A, 7.

RICCIARDI V.

“CANZONA E CAPEMONTE”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta  
“Piedigrotta ‘908”), anno 1908.  
Collocazione: B – 321, 2, H, 10.

RICCIARDI V.

“CATENA ‘E VASE”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII  
(rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.  
Collocazione: B – 320, 3, A, 10.

RICCIARDI V.

“CHELLO CHE VOGLIO ‘A TE”, versi di L. Barbieri (anno 1906). Stampa: Napoli, G. Santojanni  
(raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.  
Collocazione: B – 321, 2, H, 7.

RICCIARDI V.

“QUÍNNECE ANNE”, versi di Nello De Lutio. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista  
Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).  
Collocazione: B – 320, 4, A, 14.

RICCIARDI V.

“ROSA AVVELENATA”, versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A.  
Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).  
Collocazione: B – 320, 4, A, 23.

RICCIARDI V.

“SENZA ‘E ME...”, versi di E. A. Mario (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario  
(rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).  
Collocazione: B – 320, 4, A, 1.

RICCIARDI V.

“SINCERI AUGURI!”, versi di Enzo Fusco (Sergio), anno 1932. Stampa: Napoli, Casa Editrice E.

A. Mario (rivista Piedigrotta "Mario", 1932), anno 1932 (?).  
Collocazione: B – 320, 4, A, 15.

RICCIARDI V.

"SPUSARIZIO NAPULITANO", versi di C. Letico (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta "Mario", 1932), anno 1932 (?).  
Collocazione: B – 320, 4, A, 28.

RICCIARDI VINCENZO

"CANZONA 'E CAPEMONTE" (gran successo), versi di Aniello Califano. Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta "Piedigrotta Aniello Califano 1909", numero unico), anno 1909 (?).  
Collocazione: B – 321, 2, N, 4.

RICCIARDI VINCENZO

"NNAMMURATO 'E TE", versi di Domenico Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale "La Canzonetta" (raccolta "Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931"), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.  
Collocazione: B – 321, 1, Q, 8.

RICCIARDI VINCENZO

"VALZER DEL CUORE", versi di Enzo Fusco (Sergio). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale "La Canzonetta" (raccolta "Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931"), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.  
Collocazione: B – 321, 1, Q, 32.

RICCIARDI

"CORE MIO!", solo parole, versi di C. O. Lardini (raccolta "Canzoni Napoletane Popolari").  
Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.  
Collocazione: B – 316, 14, M, 6.

RICHARDS BRINLEY

"L'ADIEU" (Vittoria), nocturne pour piano. Stampa: Milan chez Jean Canti, s. d.  
Collocazione: B – 310, 3, E.

RIES F.

"RONDO ÉLÉGANT". Stampa: Paris, Morris Père et Fils, Journal des Demoiselles, 41<sup>e</sup> Année, Janvier 1873.  
Collocazione: B – 319, 6, B, 2.

RIMBAUD LOUIS

"CHANSON DE LA BERGÈRE", Paroles de M.<sup>me</sup> X. Stampa: Paris (?), Imp. Morris (Journal des Demoiselles, anno 1886).  
Collocazione: B – 316, 4, G.

RINALDI GIOVANNI

"SOTTO I CASTAGNI", Op. 78 (I. serie, N° 3; all'interno del fascicolo c'è anche una copia manoscritta uguale a quella stampata). Stampa: Milano, G. Ricordi & C. (manoscritto c'è il riferimento "Gazzetta Musicale N° 16" e la data 21 aprile 1895).  
collocazione: B – 319, 4, D.

RINK (Arranged from Rink)

“KORAH” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 65, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 74.

RIVELA E.

“A LEI!...”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.

Collocazione: B – 314, 6, G, 18.

RIVELA E.

“CARILLON”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 6.

ROBERT C.

“S’ILS REVENAIENT!”, sur le motifs de la marche “Les bonnets a poil”, chanson de L. Boyer (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 20.

ROBERTI GIULIO

”LA LINGUA ITALIANA”, Parole di Carlo Benelli. Ce ne sono due copie: una manoscritta, l’altra (proprietà Ricordi) è stata stampata a Firenze nel 1872.

Collocazione: B – 308, 8, G.

ROCCA GUGLIELMO

“ORE D’OZIO”, Polka. Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 14), s. d.

Collocazione: B – 319, 7, F, 4.

ROCHEBLAVE A.

“ADIEU, PRÉAU!”, paroles des M.<sup>me</sup> Adam-Boisgontier. Stampa: Paris, Alfred Ikelmer et C.<sup>ie</sup> (“Le journal des Demoiselles”), data manoscritta 7 settembre 1872.

Collocazione: B – 317, 4, E.

ROCHEBLAVE A.

“LE SOUVENIR”, Paroles de Paul Dubourg. . Stampa: (Paris?), Journal des Demoiselles (imp. Morris), 41<sup>e</sup> Année, 1<sup>er</sup> Novembre 1873.

Collocazione: B – 319, 5, G, 2.

ROCHEBLAVE A.

“QUADRILLE”. Stampa: Paris, Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles), s. d.

Collocazione: B – 319, 5, N.

ROCHEBLAVE A.

“UNE REINE DE VINGT ANS”, Paroles (dans le texte) de M.<sup>me</sup> Adam Boisgontier. Stampa: Paris, Imp. Dupuy (Journal des Demoiselles, 29.<sup>e</sup> Année), Mai 1861.

Collocazione: B – 318, 2, I.

ROESSINGER V.

“AMMORE D’OGGE”, versi di D. Furnò. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, A, 11.

ROESSINGER V.

“O SISCARIELLO”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 2.

ROESSINGER V.

“CRESTINA BELLA” (Canzone popolare), versi di R. Clementi. Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.

Collocazione: B – 321, 2, H, 11.

ROESSINGER V.

“O CORE ‘E L’OMMO...”, versi di P. Ferrara. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 6.

ROESSINGER V.

“VARCHIATA SULITARIA”, versi di R. Clemente. Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli (Col gentile permesso dell’editore R. Calace), editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).

Collocazione: B – 321, 2, N, 1.

ROMBERG (Arranged from Romberg)

“MEDEBA”, Church Psalmody (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 43, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 33.

ROQUES LÉON

“GARE AUX CHOUX”, Paroles de Paul Dubourg. Stampa: Paris, Typ. Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles), anno 1876.

Collocazione: B – 318, 2, G.

ROQUES LÉON

“LE MARIAGE DE CÔLOMBINE”, Quadrille Brillant. Stampa: (Paris?), Journal des Demoiselles (imp. Morris), 41<sup>e</sup> Année, 1<sup>er</sup> Novembre 1873.

Collocazione: B – 319, 5, G, 1.

ROSEDALE GOODMAN L.

“CHÉRIE, JE T’AIME”, paroles de J. Boyer & Léo Lelièvre, création Mistinguett (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 5.

ROSE-STOCK

“UN OMBRELLO E IL TUO CUORE”, parole di Willy (incipit). Stampa: Milano, edizioni Curci S. A., anno 1939.

Collocazione: B – 316, 14, A, 4.

ROSEV G.

“ESPAÑITA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta

Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 7, Z.

ROSEY G.

“LUNA DI MIELE”, Celebre Marcia Americana (raccolta “Gli ultimi ballabili e Marce di Successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, F, 10, D.

ROSSEAU

“GREENVILLE”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 209, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 324.

ROSSETTI G.

“CHITARRATA ‘E MARENARO”, parole di C. Letico. Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).  
Collocazione: B – 320, 4, A, 25.

ROSSI CARL

“SASCHA”, op. 17, incipit? Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.  
Collocazione: B – 316, 1, A, 23.

ROSSI CARL

“ZIGEUNERSTÄNDCHEN”, op. 18, incipit? Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.  
Collocazione: B – 316, 1, A, 24.

ROSSI FEDERICO

“SULLE ALPI...” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 115). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 7, A, 2.

ROSSI LUIGI – Vedi anche FENAROLI FEDELE

ROSSI R.

“CIN – CIN – BA – BA!”, versi di V. Emilio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista “Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 5, E, 4.

ROSSINI G.

“DUETTO”, nell’Opera “Il Mosè”, per Soprano e Tenore. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, I.

ROSSINI G.

“MARCIA”, nel “Mosè”, spartito per Violino 1°, Contrabbasso Allegro Brillante, Contrabbasso Allegretto, Violino 1° Allegretto, Trombone Allegretto, Contrabbasso Allegro Brillante (quest’ultimo strumento ha una versione diversa dal precedente). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 3, F.

ROSSINI G.  
"MARCIA", nell'Opera "Il Mosè" (versioni per Violoncello, Clarino, Oboè, Flauto, Viola, Violoncello, Violino 2°). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, N.

ROSSINI G.  
"MARCIA", nell'Opera "Il Mosè" (Violoncello 2° e Fagotto). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 5, O.

ROSSINI G.  
"PREGHIERA DEL MOSE" (G. Mazzei). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 334, 3, A.

ROSSINI G.  
"PREGHIERA NELL'OPERA IL ... [?]" Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 3, F.

ROSSINI G.  
"PREGHIERA", nell'Opera "Il Mosè". Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 2, P, 2.

ROSSINI G.  
"UNA VOCE M'HA COLPITO", aria (nell'Inganno Felice). Ms. senza data.  
Collocazione: B – 317, 8, A.

ROSSINI G.  
"MARCIA", nel "MOSE" (oboe), incompleto. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, G.

ROSSINI G.  
Note sparse. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 10, C.

ROSSINI GIOACCHINO  
"GUGLIELMO TELL". Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo di stampa né data.  
Collocazione: B – 312, 9, B.

ROSSINI GIOACCHINO  
"SEMIRAMIDE", Sinfonia. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo di stampa né data.  
Collocazione: B – 312, 9, A.

ROSSINI GIOACCHINO  
Lettera inedita pubblicata su "La Nazione" del 30 Marzo 1897 (ritaglio di quotidiano). Stampa: Firenze (?), 1897.  
Collocazione: B – 358, 4, A, 2.

ROSSINI GIOACHINO  
"SEMIRAMIDE" (solo libretto, senza musica), di Gaetano Rossi. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 323, 1, M.

ROSSINI GIOACHINO

Sinfonia nell'Opera "La Cenerentola", ridotta per pianoforte dal Sig. Pietro Piazza. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 317, 8, C.

ROSSINI GIOVACCHINO

"ARIA" nel mosè in Egitto. Stampa: Firenze nella Calcografia di Musica di Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 304, 8 Bis.

ROSSINI GIOVACCHINO

"D'INIBACA DONZELLA", Coro nella Donna del Lago, ridotta dal Sig. Maestro Diabelli (Opere teatrali Serie e Buffe del Sig. Giovacchino Rossini ridotte per Piano Forte solo). Stampa: Firenze, G. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 317, 9, Q.

ROSSINI GIOVACCHINO

"SE LA VITA ANCOR TI È CARA", Gran Duetto nell'Opera La Semiramide (Classe 3.<sup>za</sup>, Fascicolo 8.<sup>vo</sup> e 9.<sup>no</sup>, Anno 2°, N° 944). Stampa: Firenze presso Gius. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 1, C.

ROSSINI GIOVACCHINO

Finale II.<sup>do</sup> della "Gazza Ladra", ridotta per pianoforte. Stampa: Firenze, G. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 317, 8, B.

ROSSINI

"AH GIÀ TRASCORSO IL DI", Cavatina nella "Zelmira", ridotta per P. Forte solo. Senza stampa né data.

Collocazione: B – 317, 8, E.

ROSSINI

"ANTENORE" (Mentre qual fiera ingorda), Aria con Cori, nella Zelmira, ridotta per Piano=Forte Solo. Stampa: Firenze, presso Giu. Lorenzi (Anno II, Fascicolo I, Classe II), s. d.

Collocazione: B – 317, 8, F.

ROSSINI

"CAVATINA" nell'Opera La Donna del Lago con accompagnamento di piano-forte. Stampa: Firenze Presso Gasp. Cipriani Editore e Negoziante di Musica (Giornale di Musica Moderna, 2 Distribuzione, Anno 2, Classe 1), s. d.

Collocazione: B – 304, 10.

ROSSINI

"CELESTE MAN PLACATA", Quintetto nell'Oratorio Il Mosè (N° 50). Stampa: Firenze, Litografia di G.<sup>o</sup> Cipriani, s. d.

Collocazione: B – 315, 1, L.

ROSSINI

"CIEL PIETOSO", Aria nella Grand'Opera la Zelmira, Ridotta per Piano=Forte solo. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Fascicolo VI, Classe II), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, C.

ROSSINI

“DI PIACER MI BALZA IL COR”, Cavatine, Variations pour le Piano-Forte, dell’Opera La Gazza Ladra, composés par M. I. Leidesdorf. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Fascicolo XI, Classe I), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, S.

ROSSINI

“DI TANTI REGI E POPOLI”, Quartetto nell’Introduzione della Semiramide (Fascicolo V, Anno III, Classe III). Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 1, E.

ROSSINI

“DUETTO”, “Pace Gioia” nel Barbiere di Siviglia. Stampa: Milano, presso Gio. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 314, 3, A.

ROSSINI

“EBBEN A TE FERISCI”, Duetto nell’Opera La Semiramide ridotto per Cembalo solo (Classe II, Fascicolo... della Bibl.<sup>a</sup> di Musica, Anno IV). Stampa: Milano presso Gio. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 315, 1, F.

ROSSINI

“GRAN DUETTO” nel rivederti o Caro del Sig.<sup>r</sup> Maestro Filippo Celli, eseguito dalle Ssig.<sup>e</sup> Pisaroni e Canzi nella Donna del Lago del Celebre Maestro Rossini. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Classe 3, Fascicolo 6, Anno 3), s. d.

Collocazione: B – 304, 9.

ROSSINI

“IN ESTASI DI GIOIA”, Duetto nell’Opera la Zelmira di Rossini, ridotta per Piano Forte solo. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Classe II, Fasc.<sup>o</sup> XI), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, G.

ROSSINI

“IN SÌ BARBARA SCIAGURA”, Gran Rondò Nell’Opera La Semiramide, ridotto per Forte Piano solo. Stampa: Milano, presso Gio. Ricordi (Classe II, fascicolo della Biblioteca di Musica Moderna, anno IV), s. d.

Collocazione: B – 317, 8, H.

ROSSINI

“INTRODUZIONE” nella grande Opera La Semiramide ridotta per Piano-Forte solo (Classe II, Fascic.<sup>o</sup> X, Anno II). Stampa: Firenze presso Gius. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 1, B.

ROSSINI

“L’USATO ARDIR”, terzetto nell’Opera La Semiramide (Cembalo, N° 812). Stampa: Firenze presso Gius. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 1, D.

ROSSINI

“L’USATO ARDIR”, terzetto nell’Opera La Semiramide (Pianoforte, N° 343). Stampa: Firenze presso Gaspero Cipriani, s. d.

Collocazione: B – 315, 1, A.

ROSSINI

“MARCIA”, nell’Opera “Il Mosè” (Violino 2°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, P, 1.

ROSSINI

“NACQUI ALL’AFFANNO”, Aria nella Cenerentola, ridotta per Piano Forte solo. Stampa: Firenze, G. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 317, 8, O.

ROSSINI

“OH MATTUTINI ALBORI”, Cavatine, Variations pour le Piano-Forte, Introduction de l’Opéra “La Donna Del Lago”, composées par L. Niedermeyer fils. Stampa: Firenze, presso Gius.<sup>e</sup> Lorenzi (Classe II, Fascicolo X, Anno II), s. d.

Collocazione: B – 317, 8, G.

ROSSINI

“PEZZI SCELTI DI MUSICA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 302, 6.

ROSSINI

“QUAL SARÀ MAI LA GIOIA”, Cavatina nel Ricciardo e Zoraide di Rossini Ridotta per Piano Forte a quattro mani da Antonio Diabelli (il fascicolo manca di una pagina). Stampa: Firenze, Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 317, 9, N.

ROSSINI

“RIEDI AL SOGLIO”, Gran rondò nell’Opera la Zelmira ridotto per P. Forte solo. Senza stampa (Classe II, Anno II, Fascicolo I), né data.

Collocazione: B – 317, 9, H.

ROSSINI

“RODRIGO CHE SENTO”, Gran duetto nell’Opera la Donna Del Lago, ridotto per Piano Forte solo. Stampa: Firenze presso Gius.<sup>e</sup> Lorenzi (Fascicolo 4°, Classe 2°, Anno 2°), s. d.

Collocazione: B – 317, 8, I.

ROSSINI

“RONDÓ” nella Donna del Lago. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (classe 3, fascicolo 12), s. d.

Collocazione: B – 304, 8.

ROSSINI

“SERBAMI OGNOR SI FIDO IL COR”, Gran Duetto nell’Opera La Semiramide (Classe III, Fascicolo X, N° 813). Stampa: presso Giuseppe Lorenzi (Firenze?), s. d.

Collocazione: B – 315, 1, G.

ROSSINI

“SINFONIA”, nella Grand’Opera SEMIRAMIDE ridotta per Piano-Forte solo (Classe I<sup>a</sup>, Fascicolo XII, N° 825). Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 1, I.

ROSSINI

“TERRA AMICA”, Cavatina nella Zelmira, ridotta per P. Forte solo. Senza stampa né data.

Collocazione: B – 317, 8, N.

ROSSINI

“UNA VOCE POCO FA”, Variazioni sopra quest’Aria nell’Opera Il Barbiere di Siviglia, composte da Giuseppe Zeuner. Stampa: Firenze, Giuseppe Lorenzi (Classe II.<sup>a</sup>, Fascicolo VII), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, M.

ROSSINI

“VIENI TRA QUESTE BRACCIA”, Cavatina nella Gazza Ladra di Rossini, ridotta per Piano=Forte a quattro mani da Antonio Diabelli. Stampa: Firenze, Giuseppe Lorenzi (Classe II, Fas.<sup>lo</sup> III), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, E.

ROSSINI

“VORREI CHE IL TUO PENSIERO”, Duettino nell’Otello, ridotto per il Piano-Forte a quattro mani da Antonio Diabelli. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 317, 9, I.

ROSSINI

Collezione di marcie, Ridotte per Piano Forte a quattro mani da M. I. Leidesdorf (Due marce del Tancredi). Stampa: Firenze, Giuseppe Lorenzi (Classe II, Anno III, Fascicolo III), s. d.

Collocazione: B – 317, 8, P.

ROSSINI

Coro e marcia nella Donna del Lago, ridotta per Piano Forte a 4 mani dal Sig.<sup>f</sup> Maestro Diabelli. Stampa: Firenze, presso Giu. Lorenzi (Classe II, Fascicolo III, Anno III), s. d.

Collocazione: B – 317, 8, L.

ROSSINI

Gran sinfonia nell’Opera “Zelmira”, per piano. Stampa: Firenze, Gaspero Cipriani Editore (Giornale di Musica Moderna, Anno II), s. d.

Collocazione: B – 317, 8, D.

ROSSINI

Introduzione atto 2.<sup>do</sup> nell’Opera Zelmira, ridotta per cembalo solo. Stampa: Firenze, G. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 317, 9, D, 2.

ROSSINI

Laghetto con variazioni per Piano Forte sul tema La Madre rea punisci nella Semiramide composte dal Sig.<sup>f</sup> Giuseppe Persiani. Stampa: Firenze, presso Giu. Lorenzi Editore (Classe II, Anno III, Fascicolo VIII), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, P.

ROSSINI

Marcia festiva, e Coro nella Zelmira, ridotta per Piano F.<sup>e</sup> solo. Stampa: Firenze Giuseppe Lorenzi (Classe II, Fasc. VIII), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, D, 1.

ROSSINI

Opere teatrali ridotte per il Piano-Forte a quattro mani da Antonio Diabelli. Stampa: Firenze presso Gius.<sup>o</sup> Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 317, 8, Q.

ROSSINI

Quartetto, e coro de Bardi Nel finale primo della Donna del Lago di Rossini ridotto per Piano forte solo. Senza stampa (Classe II, fascicolo VIII, Anno III), né data.

Collocazione: B – 317, 9, O.

ROSSINI

Sinfonia della Pietra del paragone ridotta per Piano Forte. Stampa: Firenze: Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 317, 9, L.

ROSSINI

Stretta nel finale primo della Zelmira di Rossini Ridotta per Piano=Forte solo. Stampa: Firenze presso Giu. Lorenzi (Classe II, Fascicolo III), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, F.

ROSSINI

Variations puor le Piano Forte Sur L'Air favorite (ah circondatemi) de l'Opera Zelmira Composeés par Francois Schoberlechner. Stampa: Firenze, G.<sup>o</sup> Lorenzi (Classe II, Anno III), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, R.

ROSSINI

Variations Suivies d'un Polonaise pour le Piano=Forte sur la Cavatine favorite (Sorte! secondami) Chantée par M. Nozzari dans l'Opera Zelmire, de Rossini, composées par L'Abbe Gelinek. Stampa: Firenze, Giuseppe Lorenzi (Classe I, Fas:<sup>10</sup> II°), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, B.

ROSSINI

Variations Suivies d'una Sicilienne pour le Piano Forte sur la Cavatine favorite "Cara deh attendimi" Chantée par M: David dans l'Opera Zelmira de Rossini composées par L'Abbe Gelinek. Stampa: Firenze, G. Lorenzi (Classe I, Fascicolo III), s. d.

Collocazione: B – 317, 9, A.

ROSSINI

Variazioni e Pot-Pourri sopra Temi di Rossini e di altri celebri Autori per Piano-Forte solo, Suonata di Giuseppe Zeuner. Stampa: Firenze, presso Giuseppe Lorenzi (Classe 2.<sup>da</sup>, Fascicolo III, Anno II), s. d.

Collocazione: B – 317, 8, M.

ROUGNON P.

"MAZURKETTA", incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 6. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 6; B – 313, 2, B, 6; B – 314, 6, I, 6 e B – 315, 8, A, 6.

ROUGNON PAUL

"JOYEUX PRINTEMPS", caprice (pour Piano). Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (Rivista Francese

di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 20), anno 1898.  
Collocazione: B - 311, 3, P.

ROUSSEAU J. J.  
“FRENCH SONGS”. Senza data nè stampa.  
Collocazione: B – 315, 7, O.

ROVERE CARLO  
“TIMBRE-POSTE”. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 319, 4, F.

ROVITO TEODORO  
“NU CUNFRONTO”, solo poesia. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.  
Collocazione: B – 320, 3, F (pag. 8).

ROZSNYAI ARIZONA  
“VIENI A DANZAR SHIMMY”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.  
Collocazione: B – 320, 2, E, 7.

RUATA V.  
“LA GAVOTTE DES CYCLAMENS”, incipit (“Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.  
Collocazione: B – 319, 2, R, 8.

RUATA VITTORIO  
“LA VALSE DES ÂMES” (incompleto). Stampa: Bologna, F. Bongiovanni Editore, anno 1906.  
Collocazione: B – 319, 2, R, 2. Altra collocazione (completa): B – 316, 1, E.

RUATA VITTORIO  
“LA VALSE DES ÂMES”. Stampa: Bologna, Francesco Bongiovanni, anno 1906.  
Collocazione: B – 316, 1, E.

RUBINSTEIN A.  
“VALSE-CAPRICE”, pour Piano. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo nè data.  
Collocazione: B – 313, 9, F.

RUBINSTEIN N.  
“TARENTELLE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 3, G.

RUBINSTEIN N.  
“TARENTELLE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 313, 8, F, 8.

RUBINSTEIN  
“BARCAROLA” (op. 30, N° 1), incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, A, 3.

RUBINSTEIN

“POLKA BOHÈME” (op. 82, N° 7) incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.  
Collocazione: B – 314, 7, A, 4.

RUBINSTEIN

“TORÉADOR ET ANDALOUSE” (op. 103, N° 7), incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.  
Collocazione: B – 314, 7, A, 5.

RUFFO VINCENZO – FESTA ANDREA

“COMPLETORIUM CUM QUINQUE VOCIBUS”, otto salmi e un cantico a cinque voci per l’ora di Compieta (a cura di Maurizio Tarrini). Stampa: Genova – Savona, Editrice Liguria (Associazione Ligure per la ricerca delle Fonti Musicali), 2004.  
Collocazione: B – 358, 3.

RULLI DINO

“JOHNSON”, versi di Bixio Cherubini. Stampa: Roma, Editori Proprietari Fratelli Franchi, anno 1923.  
Collocazione: B – 316, 13, F.

RUMMEL J.

“AIRS BOHEMIENS RUSSES”, Prime Mensuelle de Paris-Charmant de W. Krüger. Stampa: Paris, G. Hartmann Editeur (rivista “La jeunesse artiste”, N° 7, 1. juillet 1881, 3. Année N. 35).  
Collocazione: B – 319, 5, H.

RUNTZMAN J.

“CHANSONNETTE ET BALLET” (Op. 238), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 315, 8, B, 11. Altra collocazione: B – 315, 8, C, 3 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

RUNTZMAN J.

“CHANSONNETTE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 312, 15, F, 16. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 16; B – 315, 8, A, 16 (Op. 237) e B – 315, 8, C, 17 (Op. 237. Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

RUNTZMAN J.

“NOVELLETTE”, Scherzetto per Pianoforte. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., senza luogo di stampa né data.  
Collocazione: B – 313, 1, A, 1.

RUNTZMAN J.

“PRIÈRE DU MATIN” (op. 235), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.  
Collocazione: B – 314, 6, G, 15.

RUSCONI E.

“TORMENTO”, versi di B. Cherubini. Stampa: Milano, Edizioni C. A. Bixio, novembre 1932.  
Collocazione: B – 316, 12, G.

RUSSO F. M.

“LA CANZONE DELL’AMORE”. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 21 - 26 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 27 agosto 1922.  
Collocazione: B – 321, 2, C, 2.

RUSSO F. M.

“LA SIGNORA DEL MAGGIORE” (Prop. Caporicci). Stampa: Napoli, Tipografia fratelli De Gaudio (Compilatore Luigi Ferraro), Editore Nicola Esposito (rivista “Piedigrotta Libia 1912”), settembre 1912.  
Collocazione: B – 320, 1, D, 5.

RUSSO F. MARIO

“NPONTA... NPONTA...”, creazione dell’Artista Peppino Villani, per mandolino. Stampa: Napoli, giornale “Pusilleco”, N° 1, Maggio 1910.  
Collocazione: B – 332, 18, A, 1.

RUSSO F. MARIO

“VINTIQUATT’ORE”, per mandolino. Stampa: Napoli, giornale “Pusilleco”, N° 1, Maggio 1910.  
Collocazione: B – 332, 18, A, 2.

RUSSO FERD.

“ARIETTA ALL’ANTICA” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.  
Collocazione: B – 321, 1, H, pag. 6.

RUSSO FERD.

“SUNETTIELLO NIRO”, solo poesia. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.  
Collocazione: B – 320, 3, F (pag. 6).

RUSSO FERDINANDO

“NTERRA SURRIENTO...”, solo poesia. Senza data né stampa (Canzoni del Piedigrotta 1904 delle “Cronache musicali e drammatiche” e del “Giornale d’arte”).  
Collocazione: B – 320, 3, G, 4.

SABLON A.

“PAS SUR LA BOUCHE”, Paroles de R. Le Peltier. Stampa: Paris (“Aux succès du XX siècle”), s. d.  
Collocazione: B – 319, 1, N.

SADUN

“QUEST’E’ VIAREGGIO”, versi di G. Del Genovese (canzonetta ufficiale del carnevale 1928). Stampa: Pistoia, Stabilimento poligrafico arte della stampa, fascicolo “Viareggio in maschera”, febbraio 1928.  
Collocazione: B – 319, 1, Q.

SAINT-SAËNS C.

“VALSE CANARIOTE” (op. 88), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.  
Collocazione: B – 313, 10, H, 7.

SAINT-SAËNS C.

“VALSE MIGNONNE” (op. 104), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.  
Collocazione: B – 313, 10, H, 10.

SALA M.

“FLIRTATION”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.  
Collocazione: B – 312, 14, B, 9.

SALA M.

“INDOVINALA GRILLO”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, A, 8.

SALA M.

“LA BISNONNA”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, A, 6.

SALA M.

“PASSI SPRECATI”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, A, 9.

SALA M.

“ROSELLINE D’INVERNO”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, A, 7.

SALADINO MICHELE

“SCHERZO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 132). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 9, A.

SALIERI ANTONIO (1750-1825)

“LA GROTTA DI TROFONIO”, riduzione per canto e piano del Maestro Attilio Parelli. Stampa:  
rivista “Radiocorriere”, s. d.  
Collocazione: B – 315, 10, C.

SALVE... (?) RAFFAELLO

“STABAT MATER” (Tenore di Concerto). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, G.

SALVINI LORENZO

“MAGNIFICAT”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 14, G.

SALVINI

“MAGNIFICAT” (incipit), Vespro del Corpus Domini (Tenore 2°). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 14, F, 3.

SALVINI

“MAGNIFICAT” (Organo). Ms., s. d.  
Collocazione: B – 325, 1, L.

SALVINI

“MAGNIFICAT” (Tenore 1°). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 14, E.

SAMPIERI FRANCESCO

“LA PIENA DEL CONTENUTO, NELLA FORESTA D’OSTROPOL”, Pollacca ridotta con accompagnamento di Piano-forte. Stampa: Firenze e Bologna, presso la Ditta Cipriani e C. C. (dispensa 9, fascicolo 2, classe 1), s. d.

Collocazione: B – 300, 5.

SAMPIERI FRANCESCO

“SINFONIA” nell’Opera Gli Illinesi, ridotta per Piano-Forte dal Sig. M. G. C. C. Stampa: Firenze e Bologna presso la ditta Cipriani e C. C. (anno 2, classe 2, distribuzione 12), s. d.

Collocazione: B – 300, 6.

SAMPIERI FRANCESCO

“TERZETTO” nell’Opera Gli Illinesi, ridotto con l’accompagnamento di Piano-Forte. Stampa: Firenze e Bologna presso la Ditta Cipriani e C. C. (anno 2, distribuzione 11, fasc. 1, 2, 3, classe 1), s. d.

Collocazione: B – 300, 7.

SANFILIPPO ORESTE

“NUOVI ALBORI”, Tarantella (Tratta dalla Suite Siciliana in Mi minore). Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 14), s. d.

Collocazione: B – 319, 7, F, 3.

SAN-FIORENZO C.

“SEMPRE LEI”, rimembranza per Pianoforte. Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 1.

SAN-FIORENZO L.

“SOL LA SI DO RE”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 11. Altre collocazioni: B – 314, 6, G, 3 e B – 315, 8, B, 3 (Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.).

SANI A.

“GAVOTTA DELLE MASCHERE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 4, E.

SANNA FRANCESCO

“OI GIUVINOTTO MIO!”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, R. Izzo (rivista “Piedigrotta Izzo”, supplemento al N° 33 della rivista “Il Cafè Chantant”, direttore F. Razzi, settembre 1910).

Collocazione: B – 320, 5, C, 4.

SANNICANDRO F.

“SARA’ L’AMORE?...”, versi di S. N. Tortora. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “La Canzonetta” (raccolta “Edizioni La Canzonetta – Piedigrotta 1931”), Anno XXV, N. 8 (Direttore-Proprietario: Cav. Uff. Francesco Feola), 31 agosto 1931.

Collocazione: B – 321, 1, Q, 28.

SANTUCCI MARCO

“SONATA”, per Organo. Ms., s. d.

Collocazione: B – 347, 5, C.

SARRI R.

“ADDIO MIA BELLA NAPOLI” (raccolta di Canzoni Napoletane). Stampa: Firenze, Editore R. Maurri, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, G, 1.

SARRI R.

“LA SERENATA” (raccolta di Canzoni Napoletane). Stampa: Firenze, Editore R. Maurri, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, G, 2.

SARRI R.

“LU CARDILLO” (raccolta di Canzoni Napoletane). Stampa: Firenze, Editore R. Maurri, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, G, 1.

SARTORIO A.

“DESIDERIO SEGRETO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, I Bis.

SARTORIO A.

“EINSAMKEIT”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 17.

SARTORIO A.

“FROHE STUNDE”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 13.

SARTORIO A.

“ORA LIETA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, A Bis.

SARTORIO A.

“SOLITUDINE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, E Bis.

SARTORIO A.

“STILLER WUNSCH”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 21.

SARTORIO ARNOLDO

“AU TEMPS DE MAI” (anno 1898). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 29.

SCAGLIONE GIOVANNI

“CHI AMI?”, parole di Giovanni Prati. Stampa: Milano, Stabilimento dell’Editore E. Sonzogno, s. d.

Collocazione: B – 308, 8, L.

SCAPPINI P.

“POLKA DES FOLIES” (anno 1908). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 25.

SCHELZ

“WORTHING” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 210, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 326.

SCHIFF O.

“FAIS DODO”, Berceuse, Poésie de Charles Giugno. Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (rivista “La Quinzaine Musicale”, N° 20, 15 Octobre 1900).

Collocazione: B – 315, 3, H, 3.

SCHILD TH. F.

“EN PROMENADE” (anno 1907). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Dances de Succés”, anno XIII, N. 24, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, C, 18.

SCHINELLI ACHILLE

“TEORIA E PRATICA PER L’INSEGNAMENTO DEL CANTO CORALE...”. Stampa: Milano, Carlo Signorelli Editore, anno 1951.

Collocazione: B – 314, 7, C.

SCHIPA TITO (Gr. Uff.)

“SERENATA MATUTINA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 1.

SCHMITT A.

“ESERCIZI PREPARATORI PER PIANOFORTE” (G. E. Moroni). Stampa: Milano, Carisch S. A., Editori, anno 1951.

Collocazione: B – 314, 7, D.

SCHMITT ALOYS

“ESERCIZI PREPARATORI”. Stampa: Braunschweig, Henry Litoff’s Verlag, s. d.

Collocazione: B – 312, 5.

SCHNEEBERGER F.

“ROSE DELLE ALPI” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 1, C.

SCHNEERBERGER F.

“LA PREGHIERA DELL’ORFANA” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 1, H.

SCHOBERLECHNER FRANCESCO

“GRAN FANTASIA PER IL PIANO FORTE” (Giornale di Musica Moderna Classe 2). Stampa: Firenze, Lit. di G.<sup>o</sup> Cipriani, s. d.

Collocazione: B – 308, 3

SCHOBERLECHNER FRANCESCO

“VARIAZIONI” per il Piano-Forte Sopra un Tema dell’Opera La Schiava in Bagdad del Sig.<sup>re</sup> M.<sup>o</sup> Pacini. Stampa: Firenze litografia Cipriani, s. d.

Collocazione: B – 305, 6.

SCHUBERT F.

“ARIA DI DANZA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 128). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, B, 2.

SCHUBERT F.

“FRAMMENTO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 127). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 6, C, 2.

SCHUBERT F.

“LA ROSELLINA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 2, A, 2. Altra collocazione (copia simile alla precedente): B – 316, 2, C.

SCHUBERT F.

“MINUETTO” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 112). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, G, 2.

SCHUBERT F.

“SERENATA”. Ms. (solo parole).

Collocazione: B – 316, 10, T, 1.

SCHUBERT FRANCESCO

“SERENATA”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 2, F, 2.

SCHUMANN ROBERTO

“ALBUM PER LA GIOVENTÙ”, quarantatrè pezzi per pianoforte (raccolta incompleta): 1, MELODIA; 2, MARCIA MILITARE; 3, CANTERELLA; 4, CORALE; 5, PICCOLO PEZZO; 6, LA POVERA ORFANELLA; 7, CANZONE DEL CACCIATORE; 8, IL CAVALIERE SELVAGGIO; 9, MELODIA POPOLARE; 10, IL CONTADINO ALLEGRO, che ritorna dal

lavoro; 11, SICILIANA; 12, LA BEFANA; 13, IL MAGGIO; 14, PICCOLO STUDIO; 15, CANTO DI PRIMAVERA; 16, LA PRIMA PERDITA; 17, IL PICCOLO VIANDANTE; 18, CANZONETTA DEL MIETITORE; 19, PICCOLA ROMANZA; 20, CANTO VILLERECCIO; 21, senza titolo; 22, CANZONE IN GIRO; 23, CANZONE DEL CAVALIERE; 24, LA MESSE; 25, RIMEMBRANZE TEATRALI; 26, senza titolo; 27, CANZONETTA A CANONE; 28, RIMEMBRANZA (4 Novembre 1847); 29, LO STRANIERO; 30, LA NOTTE DI S. SILVESTRO. Gli altri pezzi (compresi nelle pagg. 37-60) sono mancanti. Stampa: Milano, prop. G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 5, E.

#### SCHUTZ OTTO

“FOX-BLEU”, versi di Lamberto Bosco. Stampa: Firenze, Editore Manno Manni (Rivista mensile di musica moderna, Anno I, Numero 2), Maggio 1923.

Collocazione: B – 319, 2, E, 1.

#### SCHWINDELL

“LOOK UP, YE SANCTIS”, Motette (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pagg. 302-303, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 408.

#### SEGRÈ R

“CE VO’ TANTO P’O CCAP!’”, solo parole, versi di E. A. Mario (raccolta “Canzoni Napoletane Popolari”). Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, M, 10.

#### SEGRÈ R.

“ACQUA ‘E MAGGIO”, solo parole, versi di E. A. Mario (raccolta “Canzoni Napoletane Popolari”). Stampa: Napoli, Casa Editrice Raffaele Rizzo, s. d.

Collocazione: B – 316, 14, M, 7.

#### SEMET TH.

“INCOGNITO”, Paroles de Melanie Bourotte. Stampa: Paris, Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles, 48.<sup>me</sup> Année), anno 1880.

Collocazione: B – 318, 2, E.

#### SEMET TH.

“LE POLTRON”, Paroles de Paul Dubourg. Stampa: Paris, Typographie Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles), anno 1875.

Collocazione: B – 318, 2, L.

#### SERNAGIOTTO CARLO

“SERENATA PER TENORE”, parole di M. M. (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 129). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 9, B, 1.

#### SERRA G. (forse musica anche di E. TAGLIAFERRI)

“BIONDINA”. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 27.

SETACCIOLI GIACOMO

“MADRIGALE”, Sede d’amore, parole di Gio: Batta Guarini (1537-1612). Stampa: Tip. E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali”, anno II, n. 17), senza luogo di stampa né data.  
Collocazione: B – 317, 6, O.

SFORZI ANDREA

“SEI DIVERTIMENTI”, Mandolino Secondo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, E.

SFORZI ANDREA

“SEI DUETTI”, Mandolino primo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, F.

SFORZI ANDREA

“SEI DUETTI”, Mandolino Primo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, H.

SFORZI ANDREA

“SEI DUETTI”, Mandolino Primo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, L.

SFORZI ANDREA

“SEI DUETTI”, Mandolino Secondo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, G.

SFORZI ANDREA

“SEI DUETTI”, Mandolino Secondo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, I.

SFORZI ANDREA

“SEI DUETTI”, Mandolino Secondo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, M.

SFORZI ANDREA

“SEI NOTTURNI”, Mandolino Primo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, C.

SFORZI ANDREA

“SEI NOTTURNI”, Mandolino Secondo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, D.

SFORZI ANDREA

“SEI SERENATE”, Mandolino Primo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, A.

SFORZI ANDREA

“SEI SERENATE”, Mandolino Secondo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 305, 13, B.

SGAMBATI G.

“GAVOTTE”, pour Piano. Stampa: Stich und Druck von B. Schott’s Söhne in Mainz, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, L, 1.

SGANZETTA PIETRO

“FANTASIA PASTORALE”, per grand’organo. Stampa: Novara, Edizioni “S. Cecilia”, Curia Vescovile, anno 1949.

Collocazione: B – 332, 5.

SHIELD W.

“TRENTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 36, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 22.

SIEGMUND H.

“ZINGARÉSKA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, T Bis.

SILVA GIULIO

“PERDONO!”, versi di M. Merello. Senza luogo né data di stampa.

Collocazione: B – 317, 4, N.

SILVANI GIAN PIERO

“ALLA MAMMA”, parole di Rosa Massara de-Capitani (rivista “La Palestra Musicale”, N° 2, raccolta B). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, C.

SILVANY PIERO

“EL FREYDO”, parodia spagnola, parole di Adelando Spaccadoros (rivista “La Palestra Musicale”, N° 3, raccolta A). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, B, 1.

SILVESTRI A.

“E CHITARRE”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 30.

SILVESTRI A.

“MANNAGGIA NFRI’ NFRI’”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 8.

SILVESTRI G.

“COMPOSIZIONI”, frammento di una pagina senza titolo né data o stampa.

Collocazione: B – 316, 4, I, 1.

SILVESTRI JOSEPH

“PREMIER BAISER”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 5. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 5; B – 313, 2, B, 5; B – 314, 6,

I, 5; B – 315, 8, A, 5 e (opera completa; stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.) B – 315, 8, H.

SIMEONI BEPI

“LA SOLITA CANZON”, parole di Aquaelate. Stampa: Venezia, C. Ferrari, rivista “Tonin Bonagrazia”, luglio 1914.

Collocazione: B – 316, 10, P.

SIMI GINO

“COLLEGIALI”, versi di Ennio Neri. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 23.

SIMI GINO

“E’ UNA DONNA CHE PASSA...”, versi di Ennio Neri. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.

Collocazione: B – 321, 1, N, 15.

SIMON E.

“CAMPANE DI SERA SULLE ALPI”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 6, L, 7. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 17.

SIMONETTI A.

“MADRIGALE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, B, 12. Altra collocazione: B – 315, 8, C, 4 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

SIMÓNS MOISÉS

“LA RUMBA DELLE NOCCIOLINE” (“The peanut vendor”, “Il venditore di noccioline”), parole italiane di Alberto Simeoni, parole inglesi di Marion Sunshine L. Wolf Gilbert. Stampa: Paris, Lawrence Wright (proprietà per l’Italia della Casa Editrice Franchi di Roma), anno 1931.

Collocazione: B – 316, 12, B, 1.

SINICO G.

“VIVA SAN GIUSTO”, Parole di A. Sinico (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 7.

SISMONDO C.

“ROMANZA” (rivista “La Palestra Musicale”, N. 4, raccolta A). Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 317, 7, N.

SISMONDO C.

“ROMANZA” (rivista “La Palestra Musicale”, N° 5, raccolta B). Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 316, 11, F, 1.

SMITH E.

“CLOCHETTES DE NOËL” (opuscolo intitolato “Natale 1923”, composizioni per Pianoforte).

Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.

Collocazione: B – 316, 13, H, 8.

SMITH I.

“SILVER STREET” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 150, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 233.

SMITH S.

“LA HARPE ÉOLIENNE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, B, 7. Altra collocazione: B – 313, 1, A, 11.

SOCAL DON PIETRO

“PUER NOBIS”. Stampa: Bergamo, Edizioni Periodiche Carrara (rivista “La Schola Cantorum”: “Pastoralia”, Piccola Raccolta di Canti e Laudi del Santo Natale, Anno XVI - Fascicolo 9°), Novembre 1930.

Collocazione: B – 334, 4, G, 5.

SOFFREDINI A.

“ARIOSO” (nell’opera “Tarcisio”), Per voce di giovanetto. Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 317, 5, P.

SOFFREDINI A.

“PASTORALE” (opuscolo intitolato “Natale 1923”, composizioni per Pianoforte). Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.

Collocazione: B – 316, 13, H, 9.

SOFFREDINI A.

“PENSIERO MELODICO”. Stampa: Casa Editrice Franc. Vallardi (rivista “Natura e arte”, fascicolo 1°), senza luogo né data.

Collocazione: B – 317, 5, B.

SOLAZZI J.

“QUADRIFOGLIO” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 11.

SOUSA J. P.

“MARCHE DE LA LIBERTÉ” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, I Bis.

SOUSA J. PH.

“THE MANHATTAN BEACH” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, C Bis.

SPAGNOLO G.

“A CASA ‘E MAMMEMA”, versi di Oscar Gallo (1° premio al Concorso del Giornale Roma). Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 18.

SPAGNOLO G.

“ARRICAMANNO...”, versi di E. Milano e A. Caso. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 29 – 30 – 31, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, F, 5.

SPAGNOLO G.

“DINT” A NUTTATA” (Ammore Sperduto), versi di Adolfo Genise. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 26 – 27 – 28, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, H, 1.

SPAGNOLO G.

“L’ULTIMA LETTERA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 11.

SPAGNOLO G.

“MARIA LISABETTA”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1917 - Terza Piedigrotta di guerra de la Cronaca Bizantina”, numero straordinario, Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXVII, N. 19-20-21 (Direttore-Proprietario Cav. Ferdinando Bideri), 10 settembre 1917.

Collocazione: B – 321, 2, F, 3.

SPAGNOLO G.

“PE TTE BEBE””, versi di E. B. Gino. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale “Santa Lucia” (rivista Piedigrotta “Santa Lucia”, 1925, compilatore Libero Bovio), anno 1925.

Collocazione: B – 320, 4, B, 32.

SPAGNOLO G.

“S’IO PENZ’A TE...”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, Tip. Ruggiano, Anno VII, N° 15-16 (raccolta “Piedigrotta Eldorado 1909”), 24 Agosto 1909.

Collocazione: B – 321, 1, H, 11.

SPAGNOLO G.

“SI’ BELLA!...”, versi di G. Danzi. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 35 – 36 – 37, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, L, 1.

SPAGNOLO G.

“VACO ASCIANNO ‘NA GUAGLIONA ‘NZISTA!”, versi di S. Ragosta. Stampa: Napoli, Casa Editrice Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 32 – 33 – 34, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, I, 7.

SPAGNOLO G.

“VOCE A MARE!”, versi di E. A. Mario. Stampa: Napoli, Casa Editrice F. Bideri (Rivista “Piedigrotta 1910”, Canzoni premiate del Concorso Bideri, N° 38 – 39 – 40, Napoli, 1910), Settembre (?) 1910.

Collocazione: B – 320, 1, M, 5.

SPAGNOLO GAETANO

“EVVIVA ‘AMERICA’”, versi di Guido Polisiero. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 19.

SPERA MARIO

“DAMA SETTECENTESCA” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, pag. 66.

SPERATI B.

“A GRAND MILITARY MARCH” for the Piano forte and Spanish Guitar. Stampa: London, s. d.

Collocazione: B – 302, 3.

SPINDLER F.

“ALLA CACCIA” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, U Bis.

SPINDLER F.

“FIORE NASCENTE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, Q Bis.

SPINDLER F.

“LA CAVALCATA DEGLI USSERI”, incipit?. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 3.

SPINDLER F.

“PROFUMO DI VIOLA” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, M Bis.

SPINDLER FR.

“RUSCELLETTO DEL BOSCO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 3, L.

SPINDLER FR.

“RUSCELLETTO DEL BOSCO”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 11.

SPINDLER FR.

“STELUTA (Canzone Moldava), incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 5.

SPINDLER FR.

“STELUTA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta

Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 3, D.

SPINDLER FRITZ

“SILBERBÄCHLEIN”. Stampa: Leipzig, C. F. Peters, s. d.  
Collocazione: B – 313, 8, A.

SPINELLI ARTURO

“LANCIERI MILITARI”. Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.  
Collocazione: B – 316, 1, C, 1.

SPINELLI N.

Preludio Atto III nell’opera A basso Porto (incipit?). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.  
Collocazione: B – 313, 1, E, 8.

SPINELLI NICCOLA

“IN GONDOLA...”, melodia per soprano o tenore, versi di Gustavo Cenci. Non c’è il nome dell’editore, nè luogo di stampa e la data.  
Collocazione: B – 315, 10, F.

SPOFFORTH REGINALD

“TOLLAND” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 83, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 108.

SPONTINI GASPARE

“BORUSSIA”, Inno Prussiano. Stampa: Milano, Editore Edoardo Sonzogno, anno 1875.  
Collocazione: B – 315, 3, G.

SPORCK GEORGES

“LE REMORDS”, mèlodie (Poèsie de Charles Fuster). Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 17), anno 1898.  
Collocazione: B – 311, 3, H.

SPRINGER R.

“GRETEL-POLKA”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.  
Collocazione: B – 316, 1, A, 3.

STAFFELLI ATTILIO

“AMMORE ‘E MARENARO”, versi di Giovanni Attanasio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.  
Collocazione: B – 320, 3, E, 8.

STANLEY

“SHIRLAND” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 143, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 219.

STANLEY

“STONEFIELD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 35, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 19.

STANLEY

“WARWICK” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 79, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 100.

STARK LUIGI – LEBERT SIGISMONDO

”STUDIO DEL PIANOFORTE” – Parte seconda, traduzione di Luigi Stark (lo stesso studio che si trova anche alla voce: Lebert Sigismondo – Stark Luigi). Stampa: Stuttgart, J. G. Cotta’sche Buchhandlung Nachfolger (Regio Stabilimento Ricordi), anno 1900.

Collocazione: B – 311, 1.

STEFANI A.

“HÉLIOTROPE” (anno 1905). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen, libretto intitolato “I ballabili più belli per pianoforte”, anno X, N. 15, s. d.

Collocazione: B – 317, 2, B, 10.

STEFANI A.

“HÉLIOTROPE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, I.

STEFANI A.

“HÉLIOTROPE”, anno 1905 (raccolta “Gli ultimi ballabili di gran successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editori, s. d.

Collocazione: B – 317, 3, I, 12.

STEFANI A.

“HÉLIOTROPE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 30. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 10.

STEIBELT D.

“GRANDE SONATE POUR LE PIANO-FORTE”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 302, 5.

STEIBELT D.

“PREMIER CONCERTO POUR LE FORTE-PIANO” avec accompagnement de Deux Violons, Deux Flutes, Deux Hautbois, Deux Cors, Alto, Basson & Violoncelle. Stampa: Paris s. d.

Collocazione: B – 302, 4.

STEIBELT

“LA SENTINELLA”, per piano forte solo (Classe II, Fascicolo V, N° 750). Stampa: Firenze presso

Giu. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 2, H.

STERNFELD R. VON

“ALBUMBLATT” (op. 5, N° 4), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 19.

STERNFELD R. VON

“BARCAROLE” (op. 5, N° 1), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 16.

STERNFELD R. VON

“GAVOTTE” (op. 5, N° 2), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 17.

STERNFELD R. VON

“NACHTSTÜCK” (op. 5, N° 3), incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 18.

STILE H.

“SUR LES FLOTS BLEUS” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, Q.

STOCCHETTI R.

“ARIA ‘E PAESE”, versi di E. A. Mario (anno 1932). Stampa: Napoli, Casa Editrice E. A. Mario (rivista Piedigrotta “Mario”, 1932), anno 1932 (?).

Collocazione: B – 320, 4, A, 7.

STOJOWSKI SIGISMUND

“CHANT D’AMOUR”. Stampa: Leipzig, C. F. Peters, s. d.

Collocazione: B – 312, 4.

STOJOWSKI SIGISMUND

“POLNISCHE IDYLLEN”, cinque pezzi per pianoforte: Einsamkeit, Auf zur Ernte, Dorfcoquette, Tanz-Vision, Fest-Nachklänge. Stampa: Leipzig, C. F. Peters, anno 1901.

Collocazione: B – 313, 2, E.

STRADELLA ALESSANDRO

“ARIA DI CHIESA”, Pianoforte. Stampa: Firenze, Casa Editrice di Musica A. Forlivesi, anno 1944.

Collocazione: B – 344, 4, T.

STRADELLA ALESSANDRO

“O MIO DOLCE AMORE”, Secolo XVI (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 131). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 9, C.

STRAUS O.

“SOGNO D’UN VALSER” (anno 1908). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto

intitolato "Dances de Succés", anno XIII, N. 24, s. d.  
Collocazione: B – 317, 2, C, 2.

STRAUS O.

"TUI, TUI, TUI, TUI! ZIN! ZIN! ZIN!", dall'Operetta "Sogno d'un valser" (anno 1907). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato "Dances de Succés", anno XIII, N. 24, s. d.  
Collocazione: B – 317, 2, C, 3.

STRAUS OSCAR

"SOGNO D'UN VALZER", operetta in tre atti di Felix Dörmann e Leopold Jacobsen. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 313, 2, H, 1.

STRAUS OSCAR

"VALZER", sopra i motivi più favoriti dell'Operetta Sogno d'un Valzer. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1907.  
Collocazione: B – 313, 10, D, 1.

STRAUSS GIOVANNI

"SULLE RIVE DEL DANUBIO". Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, A, 1.

STRELEZKI A.

"SONNET" (raccolta "Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen"; "Scelti pezzi di Autori favoriti"). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, Z.

STRELEZKI A.

"Valse Viennoise" (raccolta "Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen"; "Scelti pezzi di Autori favoriti"). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, E Bis.

STRELEZKI ANT.

"Album Lyrique N. 3. Espoir Naissant" (raccolta "Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen"; "Favoriti pezzi da sala"). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 1, C Bis.

STRELEZKI ANT.

"Album Lyrique N° 3. Espoir Naissant", incipit? (Morceaux favoris pour Piano).  
Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 313, 2, H, 15.

STRELEZKI ANT.

"Nouvelle Valse Mignonne" (raccolta "Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen"; "Scelti pezzi di Autori favoriti"). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 4, H.

STRELEZKI ANT.

“SÉRÉNADE VILLEGEOISE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 4, B.

SUDESSI P.

“NUIT CHARMANTE” (Mandolinata), pour Piano. Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica “La Quinzaine Musicale”, N° 17), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, I.

SWEET A. S.

“LA MADONE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 11. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 11; B – 315, 8, A, 11 e B – 315, 8, C, 12 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

SYKORA F.

“FIORI ITALIANI”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 14.

TACCHINARDI G.

“MANUALE PRATICO DI GRAMMATICA MUSICALE”. Stampa: Firenze, Stab. Tipografico di G. Passeri, anno 1899.

Collocazione: B – 312, 2.

TAEGER C.

“GRANDE POLONOISE” pour Piano-Forte (Classe II, Fascicolo VII, Anno II). Stampa: Firenze... Giuseppe Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 3, B.

TAGLIAFERRI E. – BOSSI R.

“CHITARRATA GELOSA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 9.

TAGLIAFERRI E. – vedi anche SERRA G.

TAGLIAFERRI E.

“A CANZONE ‘E SANTA LUCIA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 19.

TAGLIAFERRI E.

“A CANZONE D’A FELICITA’”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 8.

TAGLIAFERRI E.

“A CANZONE D’E STELLE” (Barcarola all’antica), versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 1.

TAGLIAFERRI E.

“A MUSICA D’O CORE”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 12.

TAGLIAFERRI E.

“E TTE NNAMMURATE”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 9.

TAGLIAFERRI E.

“N’BRACCI’ A MME!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 1.

TAGLIAFERRI E.

“NA SANTA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 7.

TAGLIAFERRI E.

“O CUNTATORE ‘E LL’AMMORE”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 21.

TAGLIAFERRI E.

“...E MAMMA PIANGE”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 5.

TAGLIAFERRI E.

“A LUMI SPENTI”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 14.

TAGLIAFERRI E.

“ADDIO CAPRICCIO!”, versi di C. Letico. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 17.

TAGLIAFERRI E.

“ADDIO, MAR’E PUSILLECO!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 8.

TAGLIAFERRI E.

“ADDO’ CAMPA MARIA!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 17.

TAGLIAFERRI E.

“AMMORE CANTA...”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 1.

TAGLIAFERRI E.

“BABBUCCE D’ORO”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 13.

TAGLIAFERRI E.

“BACI TRA FOGLIE...”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 8.

TAGLIAFERRI E.

“BURATTINI”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 3.

TAGLIAFERRI E.

“CAMPAGNATA NAPULITANA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 15.

TAGLIAFERRI E.

“CAMPANA MATUTINA”, versi di P. Pagliuca. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 4.

TAGLIAFERRI E.

“CANZONE ‘E GIUVENTU’”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 4.

TAGLIAFERRI E.

“CHE BENE VOGLIO A TTE!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 12.

TAGLIAFERRI E.

“CHI TI PERDONERÀ?”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 17.

TAGLIAFERRI E.

“COME FACCI IO”, versi di Gino Franco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 19.

TAGLIAFERRI E.

“E A NAPULE CE STA...”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 3.

TAGLIAFERRI E.

“E TU?”, versi di A. Ragona. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 6.

TAGLIAFERRI E.

“ERA UNA BAMBOLA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 5.

TAGLIAFERRI E.

“FENESTA A MMARE...”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 7.

TAGLIAFERRI E.

“GUAPPO, NO!”, versi di F. Fiore. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 21.

TAGLIAFERRI E.

“IL CANTO DEL CIGNO”, versi di S. Baratta. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 19.

TAGLIAFERRI E.

“IL MANTELLO D’ARLECCHINO”, versi di M. A. Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 12.

TAGLIAFERRI E.

“IL RACCONTO DELLA NONNA”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 16.

TAGLIAFERRI E.

“INT’A N’ORA DIO LAVORA” (Tammurriata), versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 1.

TAGLIAFERRI E.

“L’AMMORE ‘E NAPULE”, versi di Roberto Bracco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 2.

TAGLIAFERRI E.

“LA CANZONE DEI FANALI”, versi di Athos Amelio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 11.

TAGLIAFERRI E.

“LA CANZONE DELLE ROSE”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 20.

TAGLIAFERRI E.

“LA FIABA DEL PICCOLO RE...”, versi di T. Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1922”), anno 1922.

Collocazione: B – 321, 1, G, 3.

TAGLIAFERRI E.

“LA GIAVA DI POUPÉE!”, versi di F. Vetroni. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 11.

TAGLIAFERRI E.

“LA LEGGENDA DEL DESERTO”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 24.

TAGLIAFERRI E.

“LA LEGGENDA DEL PAGGIO”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 10.

TAGLIAFERRI E.

“LASCIAMI!”, versi di E. Frati. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 9.

TAGLIAFERRI E.

“LO STORNELLO DELLE CILIEGIE”, versi di Salvatore Baratta. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 5.

TAGLIAFERRI E.

“MAGDA”, versi di Guido Di Napoli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 16.

TAGLIAFERRI E.

“MANDULINATA A NAPULE” (Viuline e Chitarre), versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 18.

TAGLIAFERRI E.

“MARIA MIA”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 11.

TAGLIAFERRI E.

“MISS PATATRAC”, versi di Gino Franco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 7.

TAGLIAFERRI E.

“MMARETATA”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 13.

TAGLIAFERRI E.

“MO STO LUNTANO”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 31.

TAGLIAFERRI E.

“NÀDIA LA ZINGARA”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 18.

TAGLIAFERRI E.

“NAPULE ASPETTA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 11.

TAGLIAFERRI E.

“NAPULE CA SE NE VA!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 5.

TAGLIAFERRI E.

“NAPULE E SURRIENTO”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 1.

TAGLIAFERRI E.

“NAPULE E’ ADDO’ STAI TU...”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 5.

TAGLIAFERRI E.

“NAPULE!”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 5.

TAGLIAFERRI E.

“NAPULE, SULO PE’ TE!”, versi di Amleto Ragona. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 1.

TAGLIAFERRI E.

“NASTRO BIANCO”, versi di M. Galdieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 2.

TAGLIAFERRI E.

“NUN ME SCETA’ ...”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 4.

TAGLIAFERRI E.

“OMBRA LUNTANA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 14.

TAGLIAFERRI E.

“PERCHE’ MI BACI?” (Mandolino), versi di Mario Arturo Mancini. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (num. 363), anno 1918.

Collocazione: B – 320, 2, N.

TAGLIAFERRI E.

“PRENDI MOGLIE GIACOMINO”, versi di Vito Rossano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 19.

TAGLIAFERRI E.

“PUSTEGGIA”, versi di LiberoBovio (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, pag. 60.

TAGLIAFERRI E.

“QUANDO V’AMAI”, versi di P. Pagliuca. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 19.

TAGLIAFERRI E.

“QUANN’AMMORE VO’ FILA’ ...”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 1.

TAGLIAFERRI E.

“QUANNO CANTA PUSILLECO”, versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 5.

TAGLIAFERRI E.

“RONDINI...”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1919”), anno 1919.

Collocazione: B – 320, 2, B, 18.

TAGLIAFERRI E.

“RUGIADA...”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 1.

TAGLIAFERRI E.

“SERENATA NAPULITANA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 11.

TAGLIAFERRI E.

“SI ME SONNO NAPULE”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 5.

TAGLIAFERRI E.

“SIGNORE, NON PRENDA CAPPELLO!”, versi di M. Galdieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 11.

TAGLIAFERRI E.

“SOLTANTO UN RICORDO SEI TU”, versi di Greco e Atham. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 23.

TAGLIAFERRI E.

“STORNELLATE D’AMORE...”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 10.

TAGLIAFERRI E.

“STORNELLI NOVECENTO”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 14.

TAGLIAFERRI E.

“STORNELLINO SINCERO”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 14.

TAGLIAFERRI E.

“TANGO MARIU’”, versi di Guido Di Napoli. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1928”), anno 1928.

Collocazione: B – 321, 1, C, 4.

TAGLIAFERRI E.

“TARANTELLA... INTERNAZIONALE”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1926”), anno 1926.

Collocazione: B – 320, 4, C, 11.

TAGLIAFERRI E.

“VELA A MMARE”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1927”), anno 1927.

Collocazione: B – 320, 3, C, 8.

TAGLIAFERRI E.

“WISKY!”, versi di A. Greco. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 2.

TAGLIAFERRI ERNESTO

“BACI DI BAMBOLA”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 12.

TAGLIAFERRI ERNESTO

“DONNINE...”, versi di Eduardo Scala. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 16.

TAGLIAFERRI ERNESTO

“NAPULE CANTA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Francesco Feola Editore, Anno VIII, N° 8-9 (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1915), 26 agosto 1915.

Collocazione: B – 321, 1, M, 6.

TAGLIAFERRI ERNESTO

“NON SO...”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1923”), anno 1923.

Collocazione: B – 320, 2, E, 6.

TAGLIAFERRI ERNESTO

“PICCOLA MANON”, versi di Tullio Gentili. Stampa: Napoli, Casa Editrice Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1921”), anno 1921.

Collocazione: B – 320, 2, D, 12.

TAGLIAFERRI ERNESTO

“PUSILLECO...”, versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 15.

TAGLIAFERRI ERNESTO

“STU CORE NUOSTO...”, versi di Carlo De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1920”), anno 1920.

Collocazione: B – 320, 2, C, 18.

#### TALLIS

“TALLIS’ EVENING HYMN” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 53, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 52.

#### TALLIS

“TALLIS”, Chant (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 123, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 182.

#### TAMAGNONE G.

“O SACRUM CONVIVIUM”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, F, 5.

#### TANSUR

“S<sup>T</sup>. MARTIN’S” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 117, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 170.

#### TARANTO G.

“E BRUTTE ‘E MO”. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.

Collocazione: B – 320, 3, F, 9.

#### TARANTO GUIDO

“A FEMMENA NCE VO!”. Stampa: Napoli, Tip. Nobile & C. (rivista “Piedigrotta C. Cambardella”), Settembre (?) 1913.

Collocazione: B – 320, 1, C, 1.

#### TARENGHI M.

“CHASON JOYEUSE” (anno 1907). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto intitolato “Catalogue thématique”, pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.

Collocazione: B – 317, 2, A, 30.

#### TARENGHI M.

“GAVOTTA ALL’ANTICA”. Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 4), s. d.

Collocazione: B – 319, 7, G, 3.

#### TARENGHI M.

“NELLA NOTTE”. Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 4), s. d.

Collocazione: B – 319, 7, G, 2.

#### TARENGHI MARIO

“LE RETOUR DU PAYSAN” (anno 1909). Stampa: Milan, Carisch & Jänichen Editeurs, libretto

intitolato "Catalogue thématique", pubblicazione trimestrale, 15 ottobre 1911.  
Collocazione: B – 317, 2, A, 31.

TARENCHI MARIO

"NATALE!" (opuscolo intitolato "Natale 1923", composizioni per Pianoforte). Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.

Collocazione: B – 316, 13, H, 11.

TARQUINI A. M.

"LA NINNA DEI PASTORI", coro. Ms., s. d.

Collocazione: B – 332, 14.

TAVAN E.

"L'ÉLÉGANCE PARISIENNE", incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, F.

TAVAN E.

"LE JOLI MOULIN", incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 19. Altra collocazione: B – 315, 7, P, 9.

TAYOUX BEN

"LES ROBES", mèlodie (Poèsie de Edmond Teulet). Stampa: Paris, Hachette & C<sup>ie</sup> (Rivista Francese di Musica "La Quinzaine Musicale", N° 20), anno 1898.

Collocazione: B – 311, 3, O.

TEBALDINI GIOVANNI

"LA MUSICA SACRA NELLA STORIA E NELLA LITURGIA". Stampa: Macerata, Unione Cattolica Tipografica, anno 1904.

Collocazione: B – 333, 7.

TEMPIA STEFANO

"AMOR DI PATRIA", poesia di P. Bernardi. Ms. s. d.

Collocazione: B – 308, 8, M.

TENTARELLI F.

"IN AUTOMOBILE" (raccolta "Gli ultimi ballabili e Marce di Successo"). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 10, H.

TERRABUGIO (?) GIUS.

"TU ES PETRUS", Tenore I, II e Bassi (all'interno contiene una seconda versione identica all'altra, ma solo per il 1° Tenore). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, D.

TERRABUGIO G.

"LE SETTE PAROLE DI NOSTRO SIG.<sup>R</sup> GESU' CRISTO" (Op. 44), con accompag.<sup>to</sup> d'Organo o d'Armonio. Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 2, B.

TERRABUGIO

"TU ES PETRUS", Basso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 9.

TERRABUGIO

“TU ES PETRUS”, Tenore 2° (nel retro alcune note di altra composizione). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 3, G, 10.

TERZIANI P.

“ASSOCIAZIONE DEI MORTI” (Basso di concerto), trascritto da G. Vettori? (simile alla composizione in collocazione: B – 324, 9, H). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, B.

TERZIANI P.

“ASSOCIAZIONE DEI MORTI” (Basso di ripieno), trascritto da P. Gabriello Vettori? (simile alla composizione in collocazione: B – 324, 9, B). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 9, H.

TERZIANI P.

“ASSOCIAZIONE DEI MORTI” (incipit). Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 11, N, 2.

TERZIANI PIETRO

“ASSOCIAZIONE DEI MORTI”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 5, C.

TERZIANI

“RECORDARE VIRGO MATER”, Mottetto (per Tenore, Basso e Organo). Ms., s. d.

Collocazione: B – 325, 2, W, 2.

TESSARIN A.

“VIVO DI TE!” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 134). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 9, D, 1.

TESTA M. – vedi GILL ARMANDO

THERMIGNON

“ISTE CONFESSOR” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, E, 1.

THERMIGNON

“O GLORIOSA VIRGINUM” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, E, 3.

THOMAS AMBROGIO

“MIGNON” (solo libretto, senza musica), di Michele Carré e Giulio Barbiér, traduzione di Giuseppe Zaffira. Stampa: Milano, Edoardo Sonzogno Editore, anno 1903.

Collocazione: B – 323, 1, G.

THOMAS AMBROGIO

“MIGNON”, sinfonia, parole di M. Carré e J. Barbier. Stampa: Milano, E. Sonzogno, Paris, Heugel e C.<sup>ie</sup>, s. d.

Collocazione: B – 313, 1, D.

THOMAS P.

“CONFIDENCE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, M.

THOMÉ F.

“LÉGENDE DE L’UKRAINE” (op. 28), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 16.

THOMÉ F.

“SCARAMOUCHE” (op. 26), incipit? Stampa: Paris, A. Durand & Fils, s. d.

Collocazione: B – 313, 10, H, 13.

THUILLIER E.

“LE CARNET DE BAL” (Galop), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 21.

THUILLIER E.

“LE CARNET DE BAL” (polka), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 17.

THUILLIER E.

“LE CARNET DE BAL” (polka-mazurka), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 19.

THUILLIER E.

“LE CARNET DE BAL” (Schottisch), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 20.

THUILLIER E.

“LE CARNET DE BAL” (valse), incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 9, A, 18.

THUILLIER ED.

“DOUCES RÊVERIES”, pour piano. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, E.

TIRINDELLI P. A.

“AMORE, AMOR!” (Canto d’Aprile), parole di Ada Negri. Stampa: Edizioni Carisch e Jänichen e G. Venturini (Milano, Leipzig e Firenze), con autorizzazione della ditta Ettore Brocco di Venezia, s. d. (data manoscritta 1908).

Collocazione: B – 318, 4, E.

TOFANELLI FERNANDO

“CARNEVALE AI BAGNI” (solo parole). Stampa: Viareggio, A. Pietrini, s. d.

Collocazione: B – 316, 10, T, 2.

TOFANELLI FERNANDO

“CARNEVALE AI BAGNI” (volantino con solo parole). Stampa: Viareggio, Tip. A. Pietrini, s. d.  
Collocazione: B – 316, 14, N.

TONIARINI ALFREDO

“SPIGOLATURE D’AMORE”. Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.  
Collocazione: B – 317, 6, P.

TONIZZO ANGELO

“GAVOTTA” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 126). Senza stampa né data.  
Collocazione: B – 316, 8, H, 2.

TOPPI G.

“BELLE GAMBE, SIGNORINA!”, versi di Mario del “420”. Stampa: Firenze, Casa Editrice F.lli Ciulli, anno 1928.  
Collocazione: B – 316, 12, P.

TORELLI (?), vedi alla voce TOSELLI.

TORELLI ACHILLE

“CANTO PRIMMO” (“La Pastorella”, Da “La canzone de Salommone”), senza musica, solo poesia. Stampa: Napoli (?), Valentino Ciccoli, editore (raccolta “Piedigrotta Aniello Califano 1909”, numero unico), anno 1909 (?).  
Collocazione: B – 321, 2, N, pag. 2.

TORNADINI (?) J.

“TOTA PULCHRA”. Ms., s. d.  
Collocazione: B – 324, 8, G.

TOSELLI (o TORELLI?)

“RIMPIANTO” (solo parole). Ms. s. d.  
Collocazione: B – 316, 10, Z, 6.

TOSELLI ENRICO

“SERENATA”, trascrizione facile del M.<sup>o</sup> Graziani-Walter. Stampa: Firenze-Siena, Edizione C. Bratti & C., anno 1900.  
Collocazione: B – 312, 15, I.

TOSTI F. PAOLO

“O SSACCIO CA LAMIENTE NUN NE VUO’!”, parole di S. Di Giacomo. Stampa: Tip. E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali”, anno II, n. 24), senza luogo né data.  
Collocazione: B – 317, 7, D.

TOSTI F. PAOLO

“MELODIE” (“Ridonami la calma” e “Preghiera”), parole di Corrado Ricci. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 315, 6, G.

TOSTI F. PAOLO

“NON T’AMO PIÙ!”, parole di C. E. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d. (data manoscritta 1907).

Collocazione: B – 317, 7, S.

TOSTI PAOLO F.

“FOR EVER AND FOR EVER”, song, transcription by F. Palamidessi. Stampa: Tito di Gio.  
Ricordi, senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 312, 15, M.

TOSTI PAOLO F.

“MALÍA”, melodia, versi di R. E. Pagliara. Stampa: Milano, G. Ricordi & C. Editori-Stampatori, s. d.

Collocazione: B – 312, 15, L.

TOSTI PAOLO

“DEMAIN!”, Mélodie N. 2, paroles de Desaugiers. Stampa: Milan, propriété G. Ricordi et C., s. d.  
(data manoscritta 2 aprile 1893):

Collocazione: B – 317, 3, Q.

TOSTI, vedi alla voce AA. VV.

TRANQUILLO MELOFILO

“LA MAESTRINA COMUNALE”. Ms. senza data (con timbro del 9 maggio 1916).

Collocazione: B – 315, 7, N.

TRANSLATEUR S.

“SORRISO” (raccolta “Gli ultimi ballabili e Marce di Successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 10, L.

TRASLATEUR S.

“SÉRÉNADE ESPAGNOLE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, S.

TRITTO DOMENICO

“LA REGGIA DEL DESTINO”, Cantata a cinque voci, scritta espressamente per la Sig.a Caterina Angiolini. Ms. anno 1802.

Collocazione: B – 299, 4.

TROIANI G.

“SENZA BACI!...”, versi della Contessa Lara. Stampa: Napoli, Editore Ferdinando Bideri (rivista “La Tavola Rotonda”, 17 Giugno 1893).

Collocazione: B – 317, 7, H.

TSCHAÏKOWSKI P.

“CHANSON TRISTE”. Stampa: Torino, ditta Francesco Bianchi, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, E.

TSCHAÏKOWSKY P.

“BARCAROLA”. Stampa: Torino, Edizioni Bianchi, s. d.

Collocazione: B – 313, 1, L.

TSCHAÏKOWSKY P.

“CHANT SANS PAROLES”. Stampa: Torino, Edizioni Bianchi, s. d.

Collocazione: B – 313, 1, H.

TSCHAÏKOWSKY P.

“NOTTURNO”. Stampa: Torino, Edizioni Bianchi, s. d.

Collocazione: B – 313, 1, I.

TSCHAIKOWSKY

“CHANT SANS PAROLES” (op. 2, N° 3), incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, A, 9.

TSCHAIKOWSKY

“GIUGNO BARCAROLA” (op. 37, N° 6), incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, A, 11.

TSCHAIKOWSKY

“POLKA DE SALON” (op. 9. N° 2), incipit? Stampa: Paris, Enoch Frères & Costallat, Editeurs, s. d.

Collocazione: B – 314, 7, A, 10.

TUCKER ISAAC

“CLARENDON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 86, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 112.

TUCKER

“DEVIZES” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 129, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 194.

TUNE MORAVIAN

“WESTMORELAND”, Double (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 121, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 178.

UMMARINO A.

“CHE COSA M’IMPORTA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 25.

UMMARINO A.

“JENNY”, versi di Athos Amelio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 12.

UMMARINO A.

“NAPOLITANA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 22.

UMMARINO A.

“RAJMONDA!...”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1930”), anno 1930.

Collocazione: B – 321, 1, F, 16.

UMMARINO A.

“SOLTANTO UN’ORA”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 4.

UMMARINO A.

“SOTTO L’ABAT-JOUR CON ME”, versi di Vito Fiasconaro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1933”), anno 1933.

Collocazione: B – 320, 3, E, 20.

UNIA GIUSEPPE

“GRAND CAPRICE” Per piano sul tema favorito di Bellini dedicata a Sua Altezza Serenissima Principessa Elisabetta. Stampa: Milano presso lo stabilimento Gio Canti, s. d.

Collocazione: B – 301, 3, H.

UNIA GIUSEPPE

“IL CIGNO PESARESE” Quattro pezzi brillanti per pianoforte dedicato alla Nobile Damigella Francesca Trotti. Stampa: Milano presso lo stabilimento Gio Canti, s. d.

Collocazione: B – 301, 3, F.

UNIA GIUSEPPE

“LA PLUIE DE FLEURS” Primo Album Melodia per piano. Stampa: Milano presso lo stabilimento Gio Canti, s. d.

Collocazione: B – 301, 3, G.

VACCAI

“DUETTO” nell’Opera La Zadiy, e Astartea. Stampa: Firenze presso Giu. Lorenzi (Anno 3, Classe 3, Fascicolo VII), s. d.

Collocazione: B – 304, 20.

VACCAJ NICOLA

“SCENA, ARIA E DUETTO” nell’Opera Giulietta, e Romeo. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Anno 3, Classe 3, Fascicolo X), s. d.

Collocazione: B – 304, 19.

VALENTE N. (oppure CANNIO E.)

“DESTINO”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 8.

VALENTE N.

“A CANZONA ‘E LL’AMMORE”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 25.

VALENTE N.

“E PRESSA ‘E PRESSA!”, versi di Festo Vetroni. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 22.

VALENTE N.

“A NTRASATTA”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 24.

VALENTE N.

“BELLA CA SAIE GUARDA”, versi di Postiglione. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 33.

VALENTE N.

“BUSCIE...”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 3.

VALENTE N.

“DI’ CHE LO VUOI”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 18.

VALENTE N.

“GIRA L’AMORE”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 29.

VALENTE N.

“INDIFFERENZA”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 22.

VALENTE N.

“MANNAGGIA ‘A VOCCA”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 9.

VALENTE N.

“NUTTATA NAPULITANA”, versi di E. Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 12.

VALENTE N.

“PECCARE ‘E PENZIERO”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 20.

VALENTE N.

“PECCHERE’?”, versi di N. Postiglione. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 30.

VALENTE N.

“SCIASCIONA MIA”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 24.

VALENTE N.

“SERENATA A PUSILLECO”, versi di Ferd. Russo (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pagg. 32-33.

VALENTE N.

“SERENATELLA A MARE!”, versi di L. Bovio. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 11.

VALENTE N.

“SI’ OMMO?”, versi di A. Barbieri (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 34.

VALENTE N.

“STA LUNA ‘O VVO’...”, versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 15.

VALENTE N.

“SUL’I’...!”, versi di A. Califano (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 33.

VALENTE N.

“TARANTELLA D’E TARANTELE”, versi di Dom. Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1916”), anno 1916.

Collocazione: B – 320, 2, A, 15.

VALENTE N.

“TEMPO E’ D’AMARE!...”, versi di R. D’Andrea. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 12.

VALENTE NICOLA

“A NNAMMURATA D’O SULDATO”, versi di B. U. Netti (Canetti). Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.  
Collocazione: B – 321, 1, N, 22.

VALENTE NICOLA

“A VIA D’A CASA!”, versi di Salvatore Baratta. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.  
Collocazione: B – 321, 1, N, 6.

VALENTE NICOLA

“A ZINGARA...”, versi di Domenico Furnò. Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.  
Collocazione: B – 321, 1, N, 4.

VALENTE NICOLA

“E FIGLIOLE”, versi di R. Galdieri (Rambaldo). Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).  
Collocazione: B – 321, 1, O, 37. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 37.

VALENTE NICOLA

“O MARENARO”, versi di Aniello Califano. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, 23.

VALENTE NICOLA

“O RICORDO”, versi di Ferdinando Russo (fascicolo “Le nuove canzoni di Piedigrotta”). Senza luogo di stampa (Concessione speciale della Polyphon di Lipsia), con data 7 settembre 1912.  
Collocazione: B – 320, 5, F, 2.

VALENTE NICOLA

“ADDIO FELICITA’!...”, versi di B. U. Netti (Canetti). Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.  
Collocazione: B – 321, 1, N, 1.

VALENTE NICOLA

“CATENA”, versi di R. Ferraro-Correra (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 16.

VALENTE NICOLA

“CHI PARLA ‘E ME...”, versi di B. U. Netti (Canetti). Stampa: Napoli, Casa Editrice “La Canzonetta”, Anno XXI (raccolta “La Canzonetta”, Piedigrotta 1927), 31 agosto 1927.  
Collocazione: B – 321, 1, N, 13.

VALENTE NICOLA

“FACIMMO ‘A PROVA!”, versi di R. Ferraro-Correra. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 42.

VALENTE NICOLA

“ITALIA”, versi di Ernesto Murolo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 3.

VALENTE NICOLA

“MALANDRINO”, versi di C. De Flaviis. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1917”), anno 1917.

Collocazione: B – 321, 1, D, 6.

VALENTE NICOLA

“MALINCUNIA”, versi di Libero Bovio. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 38. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 38.

VALENTE NICOLA

“NU POCO PUR’I”, versi di A. Califano. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 39.

VALENTE NICOLA

“SERENATA A ‘NA VICINA”, versi di S. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 41.

VALENTE NICOLA

“SULE SULE”, versi di Festo Vetroni. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Emilio Gennarelli & C. (raccolta “Piedigrotta Gennarelli 1918”), anno 1918.

Collocazione: B – 321, 1, E, 7.

VALENTE NICOLA

“TUTTA MIA!”, versi di Antonio Barbieri. Stampa: Napoli, E. Gennarelli & C. (concessionari esclusivi Poliphon- Musikwerke A.-G., Editori, Wahren-Leipzig), anno 1912.

Collocazione: B – 317, 6, M.

VALENTE NICOLA

“TUTTA MIA!”, versi di Antonio Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta “Piedigrotta Polyphon”), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 36. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 36.

VALENTE NICOLA

“VUIE QUANTO SITE BELLA!”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Polyphon 1913”), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 40.

VALENTE V. (Cav.)

“LISSETTA”, versi di Rocco Galdieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Musicale Santa Lucia (rivista

“Piedigrotta Santa Lucia, 1926”), anno 1926.  
Collocazione: B – 320, 5, E, 2.

VALENTE V. (oppure NARDELLA E.)  
“NCE STEVA NA VOTA”, versi di A. Califano (oppure Ferd. Russo). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, 41.

VALENTE V.  
“O CAMPANELLARO”, versi di S. Di Giacomo. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.  
Collocazione: B – 320, 3, A, 8.

VALENTE V.  
“O NAPULITANO A LONDRA”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, 38.

VALENTE V.  
“ALLEGRA-CORE...”, versi di Rambaldo. Stampa: Napoli, Vito Morano Editore (rivista “Piedigrotta Morano”), anno XI, settembre 1909.  
Collocazione: B – 320, 3, F, 3.

VALENTE V.  
“CHE VE NE PARE?”, versi di G. B. De Curtis. Stampa: Napoli, rivista “La Tavola Rotonda”, Anno IV°, N° 21, 20 maggio 1894.  
Collocazione: B – 317, 1, D.

VALENTE V.  
“I’ PO SI V’O DDICO”, versi di A. Fiordelisi (anno 1907). Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.  
Collocazione: B – 321, 2, H, 8.

VALENTE V.  
“LA MONTANARA”, versi di G. Capurro. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, 9.

VALENTE V.  
“LL’E FATTO PURE TU!”, versi di S. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.  
Collocazione: B – 320, 5, D, 1.

VALENTE V.  
“MONSIGNOR PERRELLI”, versi di P. Cinquegrana. Stampa: Napoli, Tip. Ed. Bideri (Num. 2114), anno 1907.  
Collocazione: B – 317, 7, P.

VALENTE V.  
“O’ PERMESSO”, versi di G. Capurro. Ms., s. d. (“Piedigrotta”, raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 7.

VALENTE V.

“OI’ CORE”, versi di Pio De Flaviis. Stampa: Napoli, G. Santojanni Editore, anno VIII (rivista “Piedigrotta 1909”), anno 1909.

Collocazione: B – 320, 3, A, 12.

VALENTE V.

“PENNA ROSSA” (Canzone popolare), versi di A. Fiordelisi. Stampa: Napoli, G. Santojanni (raccolta “Piedigrotta ‘908”), anno 1908.

Collocazione: B – 321, 2, H, 12.

VALENTE V.

“POZZO FA ‘O PREVETE!”, versi di F. Russo. Stampa: Napoli, rivista “La Tavola Rotonda”, Anno II°, N° 10, 6 marzo 1892.

Collocazione: B – 317, 1, B.

VALENTE V.

“QUANT’E’ BELLO A FFA L’AMORE!”, versi di A. Califano (creazione del Divo Pasquariello). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 15.

VALENTE V.

“SANTA LUCIA ‘E NA VOTA”, versi di A. Califano (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, pag. 11.

VALENTE V.

“TARANTELLA SCURA”, versi di S. Di Giacomo (senza musica, solo poesia). Stampa: Roma-Napoli, Casa Editrice E. Voghera (rivista “Le Cronache Musicali a Piedigrotta 1900”, Anno I, N. 23), 8 settembre 1900.

Collocazione: B – 321, 4, B, pag. 8.

VALENTE VINC.

“MO DICE SI’, MO NO...”, versi di S. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 26.

VALENTE VINC.

“SIGNORI’, SCEGLIETE A ME!”, versi di A. Barbieri. Stampa: Napoli, Casa Editrice Emilio Gennarelli & C. (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1915”), anno 1915.

Collocazione: B – 320, 5, D, 10.

VALENTE VINCENZO (Cav.)

“IL GIANDUIOTTO”, parole di Giovanni Valentino. Stampa: Napoli, “Il Cafè Chantant” (“Piedigrotta 1908”), rivista diretta da F. Razzi (Anno XII, supplemento al N° 31), anno 1908.

Collocazione: B – 320, 5, B, 1.

VALENTE VINCENZO

“A CANZONE ‘E VAVELLA”, versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C.

(rivista "Piedigrotta Polyphon 1913"), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 36.

VALENTE VINCENZO

"A MUGLIERA SCUNTENTA", versi di P. Cinquegrana. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 6, I.

VALENTE VINCENZO

"A PERZECA", versi di Pasquale Cinquegrana. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 6, L.

VALENTE VINCENZO

"O CAMPANIELLO" (Canzone popolare, Piedigrotta 1896), versi di Salvatore Di Giacomo.

Stampa: Milano, proprietà G. Ricordi & C., anno 1896 (?).

Collocazione: B – 321, 2, L, 1.

VALENTE VINCENZO

"O CANTASTORIE" (Bozzetto napoletano), versi di Ferdinando Russo. Stampa: Milano, G.

Ricordi & C. (con autorizzazione dell'Editore Luigi Pierro di Napoli), s. d. (all'interno c'è un'altra copia simile ma non identica all'altra, sempre stampata a Milano da Ricordi e senza data).

Collocazione: B – 319, 4, H.

VALENTE VINCENZO

"O SCIUGLIMENTO D'O CUORPO", versi di Ferdinando Russo. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1897 (?).

Collocazione: B – 315, 7, D.

VALENTE VINCENZO

"CANZONA GUAPPA!", versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C., compilatore Ferd. Russo (raccolta "Piedigrotta Polyphon"), canzoni di proprietà della Casa Polyphon Musikwerke di Lipsia, anno 1912 (?).

Collocazione: B – 321, 1, O, 39. Altra collocazione: B – 321, 2, G, 39.

VALENTE VINCENZO

"E CHE M'IMPORTA?", versi di Ferd. Russo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista "Piedigrotta Polyphon 1913"), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 38.

VALENTE VINCENZO

"I COMMENDATORI", parole di Pasquale Cinquegrana. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1897 (?).

Collocazione: B – 315, 7, C.

VALENTE VINCENZO

"TARANTELLA A SUSPIRE", versi di S. Di Giacomo. Stampa: Napoli, Emilio Gennarelli & C. (rivista "Piedigrotta Polyphon 1913"), anno 1913 (?).

Collocazione: B – 320, 5, A, 37.

VALENTE

"MUGLIEREMA COMME FA?!", parole di De Curtis. Ms., s. d. ("Piedigrotta", raccolta di canzonette napoletane).

Collocazione: B – 321, 1, B, 2.

VALISI G.

“MARCHE DU NOUVEAU SIÈCLE”. Stampa: Paris, Valisi et Giorgi Editeurs, s. d.

Collocazione: B – 315, 6, A.

VAN BEETHOVEN L.

“ANDANTE DELLA SONATA” (op. 26), mandolino, riduzione di Justus Frenken. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d. (data manoscritta: 1893).

Collocazione: B – 315, 10, H.

VAN BEETHOVEN L.

“ANDANTE DELLA SONATA” (Op. 26), riduzione di Justus Frenken (per mandolino). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., data manoscritta 1893.

Collocazione: B – 319, 4, C.

VAN BEETHOVEN L.

“SERENATA”, per Piano Forte e flauto. Stampa: Firenze, G. Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, G.

VAN BEETHOVEN L.

“SONATINE”. Stampa: Tip. E. Voghera (Rivista “Le Cronache Musicali”, anno II, N° 8), senza data né luogo.

Collocazione: B – 314, 1, F.

VAN GAEL H.

“FIORI DI PAPAVERO N° 1. A VENEZIA. BARCAROLA” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, U.

VAN GAEL H.

“FIORI DI PAPAVERO N° 2. IL SALTIMBANCO” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, I.

VAN GAEL H.

“FIORI DI PAPAVERO N° 3. ALLA FONTANA. IDILLIO” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 8, C.

VAN GAEL H.

“FIORI DI PAPAVERO N° 4. NINNA NANNA” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 8, H.

VAN GAEL H.

“FIORI DI PAPAVERO N° 5. IL PICCOLO TROMBETTIERE” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, M.

VAN GAEL H.

“FIORI DI PAPAVERO N° 6. MINUETTO” (raccolta “Pezzi scelti facili e melodici”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 7, D.

VAN GAEL H.

“JOYEUSE ENTRÉE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, I.

VAN GAEL H.

“L’IRIS”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 12. Altre collocazioni (op. 59): B – 314, 6, G, 4 e B – 315, 8, B, 4 (Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.).

VAN WESTERHOUT N.

“CULLANDOTI...”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 312, 14, B, 8.

VAN WESTERHOUT N.

“DITIRAMBO”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 17. Altre collocazioni: B – 314, 6, G, 11 e B – 315, 8, B, 9 (Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.).

VAN WESTERHOUT N.

“ECLOGA”, incipit? Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.

Collocazione: B – 313, 2, B, 15. Altra collocazione: B – 314, 6, A, 5.

VAN WESTERHOUT N.

“FARFALLE VAGANTI”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 7. Altra collocazione: B – 314, 6, G, 16.

VAN WESTERHOUT N.

“MA BELLE QUI DANSE”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 15. Altre collocazioni: B – 314, 6, G, 7 e B – 315, 8, B, 7 (Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.).

VAN WESTERHOUT N.

“MOMENTO CAPRICCIOSO”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 3. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 3; B – 313, 2, B, 3; B – 314, 6, I, 3 e B – 315, 8, A, 3.

VAN WESTERHOUT N.

“RISPETTO”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, B, 13. Altra collocazione: B – 315, 8, C, 5 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

VAN WESTERHOUT N.

“RONDE D’AMOUR”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 5.

VAN WESTERHOUT NICCOLÒ

“SERENATA”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d. (data manoscritta 1892).

Collocazione: B – 315, 9, M.

VAN WESTERHOUT NICCOLÒ

“UNA CROCE!”, melodia per Contralto o Basso, versi di Carlo Cosi. Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 315, 9, F.

VANNUCCINI ENRICO

“SOGNI D’INNOCENZA”, per pianoforte. Stampa: Firenze, G. Venturini, s. d.

Collocazione: B – 310, 3, N.

VANZO VITTORIO MARIA

“IMPRESSIONI”, per Pianoforte. Stampa: (Milano?), Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 319, 1, I.

VAROTTI P. ALBINO (Docente al Conservatorio L. Cherubini di Firenze)

“ITALIA TUA”, la preghiera degli Italiani al Santo Patrono della Patria (per Baritono, o Mezzo Soprano); finita di comporre a Faenza il 26 luglio 1982. Stampa: Assisi, Edizioni Cappella Musicale “San Rufino”, 1982.

Collocazione: B – 320, 5, H, 2.

VASSEUR L.

“POUM”. Stampa: Paris (?), imprimerie Morris Père et fils (rivista “Journal des Demoiselles”, 49<sup>me</sup> Année), octobre 1881.

Collocazione: B – 319, 2, H.

VENEZIANI VITTORE

“BERCEUSE”, nel Melologo “La Badia di Pomposa”. Stampa: Tip. E. Voghera (“Le Cronache Musicali”, Anno II, n. 22), senza luogo né data.

Collocazione: B – 317, 4, B.

VENTURINI PIETRO

“STABAT MATER” (Organo). Ms., s. d.

Collocazione: B - 324, 1, E.

VENTURINI PIETRO

“STABAT” (Tenore). Ms., s. d. (della Società di S. Rocco).

Collocazione: B – 325, 1, E, 2.

VENUA

“PARK STREET” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 31, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 11.

VERDI G.

“FUOCO SUI BARBARI!”, Parole di Goffredo Mameli (Fascicolo di Inni e Canti Patriotici – Per Pianoforte con parole). Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni, s. d.

Collocazione: B – 319, 7, B, 2.

VERDI GIUSEPPE

“AIDA” (solo libretto, senza musica), di Antonio Ghislanzoni. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 3, C.

VERDI GIUSEPPE

“BALLATA”, “Questa o quella per me pari sono”, riduzione per Pianoforte solo di Luigi Truzzi. Stampa: Milano, Tito di Gio. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 314, 2, G.

VERDI GIUSEPPE

“ERNANI” (solo libretto, senza musica), di F. M. Piave. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 3, A.

VERDI GIUSEPPE

“GIOVANNA D’ARCO”, dramma lirico di Temistocle Solera, riduzione per Pianoforte solo. Stampa: Milano, Tito di G. Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 314, 2, H.

VERDI GIUSEPPE

“I DUE FOSCARI” (solo libretto, senza musica), di F. M. Piave. Stampa: Milano, Stabilimento Giovanni Ricordi, anno 1895.

Collocazione: B – 323, 3, E.

VERDI GIUSEPPE

“I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA” (solo libretto, senza musica), di Temistocle Solera. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 3, D.

VERDI GIUSEPPE

“I VESPRI SICILIANI”, Sinfonia. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo di stampa, con data 1855.

Collocazione: B – 312, 8, B.

VERDI GIUSEPPE

“IL TROVATORE” (solo libretto, senza musica), di Salvatore Cammarano. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 3, H.

VERDI GIUSEPPE

“LA FORZA DEL DESTINO”. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo di stampa, con data 1869.

Collocazione: B – 312, 8, C.

VERDI GIUSEPPE

“LA TRAVIATA” (solo libretto, senza musica), di F. M. Piave. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 3, F.

VERDI GIUSEPPE

“LA TRAVIATA”, Preludio atto III. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo di stampa, con data

1853.

Collocazione: B – 312, 8, A.

VERDI GIUSEPPE

“NABUCCO” (solo libretto, senza musica), di Temistocle Solera. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 3, I.

VERDI GIUSEPPE

“NABUCODONOSOR”, dramma lirico di Temistocle Solera, riduzione di L. Truzzi, Scena e Marcia nel Finale 1° “Viva Nabucco”. Stampa: Milano, Giovanni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 314, 3, B.

VERDI GIUSEPPE

“OTELLO” (solo libretto, senza musica), versi di Arrigo Boito. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 3, L.

VERDI GIUSEPPE

“OTELLO”, versi di Arrigo Boito. Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 3, A.

VERDI GIUSEPPE

“RIGOLETTO” (solo libretto, senza musica), di F. M. Piave. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 3, G.

VERDI GIUSEPPE

“RIGOLETTO” (solo libretto, senza musica), di Francesco Maria Piave. Stampa: Milano, Stabilimento di Tito di Gio. Ricordi (da rappresentarsi a Genova nel Carnevale-Quaresima 1853-54), s. d.

Collocazione: B – 323, 3, Q.

VERDI GIUSEPPE

“SUONA LA TROMBA”, Inno popolare, poesia di Goffredo Mameli. Stampa: Milano, Edizioni Ricordi (fascicolo “5 Canti popolari del 1848”), anno 1898.

Collocazione: B – 313, 6, A, 5.

VERDI GIUSEPPE

“UN BALLO IN MASCHERA” (solo libretto, senza musica). Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 323, 3, B.

VERONESI RUGGERO

“VITA NOVA”. Stampa: Bologna, A. Comellini & C. (Edizione R. Castaldini), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, E.

VETTORI G.

Senza titolo. Ms., Fiorenzuola, 9 novembre 1891.

Collocazione: B – 324, 12, M.

VETTORI PIETRO

“STABAT MATER”, Duo a due Bassi. Ms., s. d.

Collocazione: B – 324, 3, B.

VIERI DON MARIO

“ACCIPE SP. SANCTUS”. Ms., s. d.

Collocazione: B – 332, 13.

VIGEVANI A.

“PIOGGIA DI ROSE”, versi di A. Marchetti. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 16.

VILLA GAETANO

“CHITARRE DI VALENCIA”, versi di E. Frati. Stampa: Napoli, Casa Editrice Italiana Cav. Emilio Gennarelli (rivista “Piedigrotta Gennarelli 1929”), anno 1929.

Collocazione: B – 320, 3, D, 9.

VILLARI NINO

“TRISTEZZA D’ANIMA” (senza musica, solo poesia). Stampa: Napoli, Rivista Artistica “La Tavola Rotonda” (raccolta “Piedigrotta 1922 de la Cronaca Bizantina”, numero straordin., Canzoni Premiate nel Concorso Bideri), Anno XXXII, N. 33 - 38 (Dir.-Prop. Cav. Ferd. Bideri), 7-8 settembre 1922.

Collocazione: B – 321, 2, A, pag. 1.

VILLOLDO A. G.

“EL CHOCLO”, Tango Criollo. Stampa: Firenze, Edizioni Manno Manni (fascicolo “10 danse di successo per pianoforte”), anno 1916.

Collocazione: B – 319, 5, S, 8.

VILLORESI FERDINANDO E. (Maestro)

“MUSICA PER ORGANO”, trascritta da Serafino Landini (anche per altri strumenti). Ms., s. d.

Collocazione: B – 331, 3, A.

VINCENT B.

“VALSE EIVRANTE”, pour orchestra avec piano, incipit? Stampa: Firenze, A. Forlivesi & C., s. d.

Collocazione: B – 316, 1, C, 12.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“AMOR M’HA POSTO”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 5.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“AMOR, TU ‘L SENTI”, seconda stanza. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 18.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“AVVENTUROSO PIU’”, prima parte, di Iulio Severino. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985. Collocazione: B – 356, 31.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“BEN RICONOSCO IN VOI”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985. Collocazione: B – 356, 16.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“CADUTA E’ LA TUA GLORIA”, terza stanza. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985. Collocazione: B – 356, 19.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“CHE DEBBO FAR, CHE MI CONSIGLI”, prima stanza. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985. Collocazione: B – 356, 17.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“CHE, IN PRINCIPI ILLUSTR”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985. Collocazione: B – 356, 2.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“COSTEI, VOLGENDO”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985. Collocazione: B – 356, 12.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“DEL VOSTRO NOME”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985. Collocazione: B – 356, 34.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“DONNA REALE”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985. Collocazione: B – 356, 11.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“DONNE, VOI CHE MIRASTE”, sesta stanza. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali

Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 22.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“FIN CHE, SIGNORE, IN PIU’ ROBUSTA”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 1.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“FUGGI ‘L SERENO”, ottava stanza. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 24.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“I PENSIER SON SAETTE”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 6.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“IMMAGINATA GUIDA”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 4.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“L’AURA CHE ‘L VERDE LAURO”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 25.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“L’AURA GENTIL, CHE RASSERENA I POGGI”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 9.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“L’AURA SERENA”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 27.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“LE QUALI ELLA SPARGEA”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 28.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“MENTRE CH’L COR”, prima parte, di Iulio Severino. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 29.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“NE’ TANTE VOLTE TI VEDRO’”, seconda parte, di Iulio Severino. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 32.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“NEL QUAL PROVO DOLCEZZA”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 10.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“NON VIDE UN SIMIL PAR D’AMANTI”. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 8.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“O D’ARDEnte VIRTUTE ORNATA”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 33.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“OIME’, TERRA E’ FATTO IL SUO BEL VISO”, quarta stanza. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 20.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“PIU’ CHE MAI BELLA”, quinta stanza. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 21.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“PON FRENO AL GRAN DOLOR”, settima stanza. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.

Collocazione: B – 356, 23.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“PUR MI DARA’ TANTA BALDANZA”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 14.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“QUEL FOCO E’ MORTO”, seconda parte, di Iulio Severino. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 30.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“S’AMOR NOVO CONSIGLIO”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 3.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“SE LA MIA VITA”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 13.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“SI’ CH’IO NON VEGGA”, seconda parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 26.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“TEMPRAR POTESSI IN SI’ SOAVI NOTE”. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 7.

VINCI PIETRO (ca. 1525 – 1584)

“VALLE CHE DI LAMENTI MIEI”, prima parte. Raccolta “Il primo libro di Madrigali a cinque voci”, 1561, a cura di Maria Rosaria Adamo e Paolo Emilio Carapezza (Musiche Rinascimentali Italiane), con spartiti per varie voci. Stampa: Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1985.  
Collocazione: B – 356, 15.

VITALI LUIGI

“UN FIORELLINO”, parole di Emilio Costa (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 143). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 9, E, 1.

VITALI MARIO

“SERENATELLA MORESCA”, versi di G. Gigli. Stampa: Casa Editrice Vallardi (Roma-Milano),

s. d.

Collocazione: B – 314, 2, A.

VITALI, vedi alla voce AA. VV.

VITALITI GIUSEPPE

“MAFALDA”. Senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 317, 4, G.

VITELLESCHI GIOVANNI

“BEL POGGIO”, fogli d’album per piano forte. Stampa: Milano presso Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 305, 7, A, 3.

VITELLESCHI GIOVANNI

“NOCTURNE”, deux pieces pour piano. Stampa: Paris, L. Grus Fils Editeur, s. d.

Collocazione: B – 305, 7, B, 2.

VITELLESCHI GIOVANNI

“PEZZI ORIGINALI”. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 305, 7, C.

VITELLESCHI GIOVANNI

“PRELUDE”, deux pieces pour piano. Stampa: Paris, L. Grus Fils Editeur, s. d.

Collocazione : B – 305, 7, B, 1.

VITELLESCHI GIOVANNI

“RACCONTO”, fogli d’album per pianoforte. Stampa: Milano presso Edizioni Ricordi , s. d.

Collocazione: B – 305, 7, A, 2.

VITELLESCHI GIOVANNI

“SELVE MONTANE”, fogli d’album per pianoforte. Stampa: Milano presso Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 305, 7, A, 1.

VITTADINI A.

“MISSA JUBILARIS”, per contrabbasso. Ms., s. d.

Collocazione: B – 332, 15.

VITTADINI A.

“MISSA JUBILARIS”, per violino I. Ms., s. d.

Collocazione: B – 332, 16.

VITTADINI A.

“MISSA JUBILARIS”, per violino II. Ms., s. d.

Collocazione: B – 332, 17.

VOGLER (L’ABBE’)

Senza titolo. Senza luogo di stampa né data (frammento di libro).

Collocazione: B – 347, 3, B, 4.

VOLCKMAR D.<sup>R</sup> W.

“10 FESTSPIELE”, für die Orgel. Stampa: Fulda, Verlag von A. Maier , s. d.

Collocazione: B – 315, 5, C.

VOLLSTEDT R.

“LA GUARDIA IMPERIALE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 7, L Bis.

VOLLSTEDT ROB.

“SIMPATIE VECCHIE” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 7, Q Bis.

VON BLON F.

“LA GLORIOSA BANDIERA”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 308, 5, B.

VON BLON F.

“MARCIA DEI BOERI” (raccolta “Gli ultimi ballabili e Marce di Successo”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 10, G.

VON GLAESZ AL.

“OP. 20. CHANT DU NORD” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 1, D Bis.

VON GLAESZ AL.

“OP. 26. SARABANDA” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 1, H Bis.

VON GLAESZ AL.

“OP. 27. SERENATA” (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B –317, 3, H, 1, Z.

VON GLAESZ AL.

“SARABANDA”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 20.

VON GLAESZ AL.

“SERENATA”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 12.

VON GLAESZ ANT.

“CHANT DU NORD”, incipit? (Morceaux favoris pour Piano). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 16.

VON LISZT FR.

“DANS LES BOIS” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 3, H.

VON LISZT FR.

“DANS LES BOIS”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 9.

VON LISZT FR.

“II<sup>E</sup> RHAPSODIE HONGROISE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Celebri pezzi brillanti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 3, A.

VON LISZT FR.

“RHAPSODIE HONGROISE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, F, 2.

VON WEBER C. M.

“MARCIA DI ZINGARI” (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 140). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 7, E, 4.

WACHS P.

“BELLE DE NUIT”, Tarentelle (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 3, D.

WACHS P.

“GENTILLESSE” (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 3, B.

WACHS P.

“LA COQUETTE” (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 3, F.

WACHS P.

“LE PAS DES CAMÉRISTES”, incipit? Stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899.

Collocazione: B – 313, 2, B, 12. Altra collocazione: B – 314, 6, A, 2.

WACHS P.

“LES DIABLOTINS”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 12. Altra collocazione: B – 313, 6, B, 8.

WACHS P.

“LES MUSCADINS”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 9. Altra collocazione (stampa: Paris, G. Ricordi & C., anno 1899): B – 313, 2, B, 20.

WACHS P.

“LES VOIX INTÉRIEURES”, incipit? Stampa: Milano, Edizioni Ricordi, s. d.

Collocazione: B – 313, 6, F, 13. Altre collocazioni: B – 314, 6, G, 5 e B – 315, 8, B, 5 (Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.).

WACHS P.

“MAZURKA EOLIENNE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 315, 8, B, 10. Altra collocazione: B – 315, 8, C, 2 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

WACHS P.

“PAS D’ARLEQUIN. MORCEAU JOYEUX” (raccolta “Pezzi scelti di Théod. Lack e Paul Wachs” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 3, H.

WACHS P.

“PINSONNINETTE” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, Z.

WACHS P.

“SÉRÉNADE Á LA LUNE”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 312, 15, F, 18. Altre collocazioni: B – 312, 15, H, 18; B – 315, 8, A, 18 e B – 315, 8, C, 19 (Stampa: Paris, G. Ricordi & C., s. d.).

WACHS P.

“SOUS LES POMMIERS!”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1901.

Collocazione: B – 314, 6, G, 19.

WAGNER RICCARDO

“PRELUDIO”, per Arpa dal Parsifal. Ms. s. d.

Collocazione: B – 316, 2, H.

WAGNER RICCARDO

“TANNHÄUSER” ovvero “LA LOTTA DEI BARDI AL CASTELLO DI VATERBURGO”.

Stampa: Milano, F. Lucca, s. d.

Collocazione: B – 315, 4, B.

WAGNER RICHARD

“FESTSPIEL UND BRAUTLIED”. Stampa: Leipzig, Breitkopf & Härtel, s. d.

Collocazione: B – 313, 8, C.

WAINWRIGHT DR.

“LIVERPOOL” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 77, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 98.

WALDTEUFEL ÉMILE

“FLEURS D’AMÉRIQUE”. Stampa: Paris, Durand & Schoenewerk Editeurs, s. d.

Collocazione: B – 319, 3, B.

WANGEMANN O.

“IMPROMPTU” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 4, C Bis.

WANGEMANN O.

“Valse Brillante” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 4, H Bis.

WARREN HARRY

“SCIANGAI LIL” (dal film “Viva le donne”), parole italiane di Zorro, parole inglesi di Al Dubin. Stampa: Paris. Editions Feldman (esclusiva per l’Italia Casa Editrice Franchi, Roma), anno 1934.

Collocazione: B – 316, 12, D.

WARREN HARRY

“Valzer delle ombre” (dal film “La danza delle luci”), parole italiane di Zorro, parole inglesi di Al Dubin. Stampa: Paris. Editions Feldman (edizione italiana C. Franchi, Roma), anno 1933.

Collocazione: B – 316, 12, M.

WATERMAN

“NUOVI LANCIERI”. Ms. s. d.

Collocazione: B – 315, 8, M.

WEBB G. J.

“ARMENIA” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 125, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 186.

WEBB G. J.

“FORBES” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 156, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 244.

WEBB G. J.

“TREMONT” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 100, con anche

“Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 137.

WEBB GEO. JAS.

“STOW” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 82, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 107.

WEBBE

“COME, YE DISCONSOLATE” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 250, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 380.

WEBBE

“WHEN LOST IN WORDER”, Motette (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 296, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 404.

WEBER C. M. V.

“INVITATION A LA VALSE” (op. 65). Senza data né stampa.

Collocazione: B – 314, 7, I.

WEBER C. M. V.

“LES ADIEUX” (op. 81, incompleta, solo parte iniziale). Raccolta incompleta di pezzi ed autori vari, senza data né stampa (“Collection Litolff no. 312”).

Collocazione: B – 308, 7, I, 4.

WEBER C. M.

“OBERON”, Sinfonia. Stampa: G. Ricordi & C., senza luogo di stampa né data.

Collocazione: B – 312, 10.

WEBER CARLO MARIA

“SCENA ED ARIA” dall’Opera Il Bersagliere. Stampa: Firenze alla Litografia di G. Cipriani Editore e Negoziante di Musica (Giornale di Musica Moderna, Classe 1, Fascicolo 2, Distribuzione 7), s. d.

Collocazione: B – 305, 1.

WEBER CH. M.

“SCHERZO”, transcrit pour Piano par Charles Gallois. Stampa: Paris, Hachette & C.<sup>ie</sup> (rivista “La Quinzaine Musicale”, N° 20, 15 Octobre 1900).

Collocazione: B – 315, 3, H, 1.

WECKERLIN J. B.

“CHANTONS JE VOUS EN PRIE”, paroles de Lucas Lamoigne, 1490. Stampa: Paris, imp. J. Falconer, Journal des Demoiselles, 61ème Année, anno 1893.

Collocazione: B – 314, 4, C, 1.

WECKERLIN J. B.

“ENTRE CE BOEUF ET L'ÂNE GRIS”, paroles anciennes. Stampa: Paris, imp. J. Falconer, Journal des Demoiselles, 61ème Année, anno 1893.

Collocazione: B – 314, 4, C, 2.

WECKERLIN J. B.

“QUAND BIEU NAPUIT A NÖEL”, paroles anciennes. Stampa: Paris, imp. J. Falconer, Journal des Demoiselles, 61ème Année, anno 1893.

Collocazione: B – 314, 4, C, 3.

WEIMBERGER CARLO

“LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO”, valzer sopra i motivi dell'operetta omonima, libretto di A. M. Willner e B. Buchbinder, versi italiani di Arturo Franci (Pianoforte solo). Stampa: Trieste, presso C. Schmidl & C.°, anno 1915.

Collocazione: B – 319, 5, P.

WEINBERGER CARLO

“LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO”, Duettino “La vita non è che un valzer”, libretto di A. L. Willner e B. Buchbinder, versi italiani di Arturo Franci, rid. di M. Chiesa. Stampa: Trieste presso C. Schmidl & C.°, anno 1915.

Collocazione: B – 317, 3, M.

WEKERLIN J. B.

“LA JOURNÉE DE LA PRINCESSE”, Paroles de Octave de Crespy-Le-Prince. Stampa: Paris, Typographie Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles, 53<sup>e</sup> Année), anno 1886.

Collocazione: B – 318, 2, C.

WEKERLIN J. B.

“PREMIER PAPILLON”, Paroles de Félix Mousset. Stampa: Paris, Imp. Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles, 8 Janvier 1881).

Collocazione: B – 316, 4, E.

WEKERLIN J. B.

“SOUVENIR BRETON”, Quadrille pour le piano. Stampa: (Paris?) Journal des Demoiselles (imp. Morris), 52<sup>me</sup> Année, anno 1884.

Collocazione: B – 319, 5, C.

WEKERLIN J. B.

“VOICI NOËL!”. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles (imp. Falconer), 57<sup>me</sup> Année (anno 1889).

Collocazione: B – 319, 5, F.

WELL INOCENZA

“MELODIA”. Senza stampa né data (Rivista La Musica Popolare, anno II, n° 28).

Collocazione: B – 314, 4, A, 2.

WENZEL F.

“LE CAMPANE DELLA VALLE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, A.

WENZEL F.

“NATALE” (opuscolo intitolato “Natale 1923”, composizioni per Pianoforte). Stampa: Milano, A. & G. Carisch & C., anno 1923.

Collocazione: B – 316, 13, H, 6.

WENZEL FR.

“DOLCE BISBIGLIO” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, F.

WENZEL FR.

“IN DER DORFSEHENKE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, L.

WENZEL FR.

“IN DER DORFSEHENKE”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 2, H, 31. Altra collocazione: B – 313, 10, D, 11.

WENZEL FR.

“LA BELLE POLONAISE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, S.

WENZEL FR.

“PHILOMÉLE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 7, R Bis.

WENZEL H.

“BUCANEVE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, T.

WENZEL H.

“IL CAPPUCCIETTO ROSSO” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, B.

WENZEL H.

“QUANDO FIORIVAN LE ROSE” (raccolta “Gli ultimi pezzi da Sala di gran successo”). Stampa: Editore G. Venturini (Firenze-Roma), proprietà Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 317, 7, A, 2, I.

WENZEL H.

“QUIETE CAMPESTRE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della

ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 1, N.

WENZEL H.

“UNA SERA A VENEZIA”, op. 54, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 313, 9, E, 10.

WENZEL H.

“VIOLETTE D’ABBAZIA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 7, M Bis.

WENZEL HERMANN

“UNA SERA A VENEZIA”, Barcarola per Pianoforte. Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.  
Collocazione: B – 314, 6, L, 1.

WERNER FRITZ

“KREUZ-POLKA”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.  
Collocazione: B – 316, 1, A, 12.

WESSELER H.

“FELICE NOTTE!”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.  
Collocazione: B – 314, 6, L, 8. Altra collocazione (stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.): B – 315, 7, P, 18.

WHITFIELD DR. JOHN CLARKE (Organist of Hereford Cathedral, and Prof. Mus. Camb.)

“HEREFORD” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 204, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.  
Collocazione: B – 344, 317.

WILD H. (M.<sup>elle</sup>)

“AIR DE BALLET”. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles, 57<sup>ème</sup> Année, s. d. (anno 1889).  
Collocazione: B – 314, 3, H.

WILD H.

“DANSE DES SHAKERS”. Stampa: Paris, Journal des Demoiselles (imprimerie Alcan-Lévy), 55<sup>ème</sup> Année, 1887.  
Collocazione: B – 319, 5, M.

WILD H.

“DANSE VILLAGEOISE”, air de danse antique. Stampa: Paris, rivista “Journal des Demoiselles”, 52<sup>me</sup> Année, 1884.  
Collocazione: B – 319, 2, N.

WILD H.

“LES DEUX SOEURS”. Stampa: Paris, Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles?), s. d.

Collocazione: B – 319, 5, R.

WILD H.

“ONDINE”. Stampa: Journal des demoiselles (Parigi), anno 1890.

Collocazione: B – 313, 10, G.

WILD H.

“PAVANE”. Stampa: Paris, Morris Père et Fils (Journal des Demoiselles?), data manoscritta 5 avril 1879.

Collocazione: B – 319, 5, L.

WILD H.

“POLKA”. Stampa: (Paris?) Morris (Journal des Demoiselles?), s. d.

Collocazione: B – 319, 5, Q.

WILLIAMS (A.?)

“S<sup>T</sup>. THOMAS” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 138, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 210.

WILLIAMS A.

“DALSTON” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 178, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 273.

WILLIAMS

“COLCHESTER” (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 124, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 184.

WILSON G. D.

“LA CHAPELLE AUX MONTAGNES” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, E.

WILSON G. D.

“LA CHAPELLE AUX MONTAGNES”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 17. Altra collocazione: B – 315, 7, P, 7 e B – 315, 8 G, 6.

WILSON G. D.

“LA CHAPELLE AUX MONTAGNES”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 315, 8, G, 6.

WIMMER FR.

“UNIONE ITALO-MONTENEGRINA”, incipit? Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 313, 1, A, 17. Altre collocazioni: B – 313, 2, B, 10; B – 313, 2, B, 10 e B – 314, 6, I, 10.

WIMPFHEIMER A.

“DENT DE LION” (raccolta “Favoriti pezzi da sala” in “Catalogo tematico per pianoforte”).

Stampa: Milano, Carisch & Jänichen (Catalogo musicale, anno V, N. 8), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, F, 4, L.

WIMPFHEIMER A.

“DENT DE LION”, incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 20. Altra collocazione: B – 315, 7, P, 10 e B – 315, 8, G, 11.

WOLFF BERNARDO

“POT-POURRI”, dalla Tosca di G. Puccini. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., anno 1900.

Collocazione: B – 314, 6, H.

WOLFF BERNARDO

“POT-POURRI”, per pianoforte dalla Bohème di Giacomo Puccini. Stampa: Milano, G. Ricordi & C., s. d.

Collocazione: B – 314, 6, A, 1.

WOLFF BERNH, VON

“INTERMEZZO AUS LEONCAVALLO’S «BAJAZZO»”, incipit? Stampa: Berlin, Adolphe Fürstner, s. d.

Collocazione: B – 314, 10, C, 7.

WOLFF SAMUELE

“RIGOLETTO-VALZER”. Senza data né stampa.

Collocazione: B – 314, 2, F.

WORSLEY C.

“AMOUR QUI CHANTE” (raccolta “Le danze di gran successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch, anno 1920.

Collocazione: B – 316, 14, L, 3.

WYVILL

“EATON”, 6 lines (raccolta “The Boston Academy’s collection of Church music”, pag. 165, con anche “Elements of vocal music”; mancano però alcune pagine iniziali e finali). Senza indicazione di stampa né data.

Collocazione: B – 344, 260.

YOUMANS VINCENT

“THÈ POUR DEUX”, de l’Operette “No, no, Nanette”, Lyrics de Colline & Merry (incipit).

Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 23.

YVAIN MAURICE

“ÇE N’ETAIT POURTANT PAS DIFFICILE”, tratto dall’Opera “Un bon garçon” (avec Milton, Urban, Ancelin, Davia, Mary Hett, Pierrette Madd, etc.), livret de André Barde (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.

Collocazione: B – 317, 6, H, 28.

YVAIN MAURICE

“JE T’EMMÈNE À LA CAMPAGNE”, de l’Operette “Un bon garçon”, livret de André Barde, créé

par Milton (incipit, non uguale all'altra composizione in collocazione: B – 317, 6, H, 27). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 8.

#### YVAIN MAURICE

“JE T’EMMÈNE A LA CAMPAGNE”, tratto dall’Opera “Un bon garçon” (avec Milton, Urban, Ancelin, Davia, Mary Hett, Pierrette Madd, etc.), livret de André Barde (incipit, non uguale all'altra composizione nella collocazione: B – 317, 6, H, 8). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 27.

#### YVAIN MAURICE

“LA MUSIQUE GRISANTE”, tratto dall’Opera “Un bon garçon” (avec Milton, Urban, Ancelin, Davia, Mary Hett, Pierrette Madd, etc.), livret de André Barde (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 30.

#### YVAIN MAURICE

“POUR DANCER LE CHARLESTON”, de l’Operette “Un bon garçon”, livret de André Barde, créée par Milton (incipit). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 26.

#### YVAIN MAURICE

“POUR DANCER LE CHARLESTON”, de l’Operette “Un bon garçon”, livret de André Barde, créée par Milton (incipit, non uguale all'altra composizione nella collocazione: B – 317, 6, H, 29). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 26.

#### YVAIN MAURICE

“POUR DANSER LE CHARLESTON”, tratto dall’Opera “Un bon garçon” (avec Milton, Urban, Ancelin, Davia, Mary Hett, Pierrette Madd, etc.), livret de André Barde (incipit, non uguale all'altra composizione nella collocazione: B – 317, 6, H, 26). Stampa: Paris (?), Editions Francis Salabert, anno 1926.  
Collocazione: B – 317, 6, H, 29.

#### YVON CH.

“SOUVENIR DE SPAA” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Recenti ballabili e marce di successo”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B – 317, 3, H, 7, A Bis.

#### ZAMBELLI ENRICO

“MAZURKA”. Stampa: Milano, Carlo Aliprandi Editore (rivista “Portfoglio Musicale”, Anno I, Num. 6), s. d.  
Collocazione: B – 319, 7, E, 1.

#### ZAMBONI G.

“CANZONETTA RUSSA”, versi di L. Stecchetti. Stampa: Bologna, rivista umoristica “Bologna che dorme”, Anno II, numero 11, 16 marzo 1899.  
Collocazione: B – 319, 3, G.

ZANINETTI G.

“TANTUM ERGO” (G. Mazzei). Ms., s. d.

Collocazione: B – 334, 3, X.

ZELLER C.

“NON CRUCCIARTI”, incipit? (Canzone nell’operetta Il Minatore). Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, anno 1898.

Collocazione: B – 313, 1, E, 6. Altra collocazione: B – 313, 9, E, 17 (Valzer Martino del “Minatore”).

ZELLER C.

“SALUTE A TUTTI” (“Il venditore di uccelli”), incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 21.

ZELLER C.

“VALZER DELL’USIGNUOLO” (“Il venditore di uccelli”), incipit? Stampa: Milano, Carisch & Jänichen, s. d.

Collocazione: B – 313, 9, E, 12.

ZELLER P.

“ARM IN ARM”, Rivista “Zum Tanz”, Album Beliebter Tänze. Stampa: Leipzig, Gebrüder Hug, s. d.

Collocazione: B – 316, 1, A, 5.

ZERLETT J. B.

“UNE PRIÈRE” (raccolta “Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Favoriti pezzi da sala”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.

Collocazione: B – 317, 3, H, 1, L.

ZESEVICH A.

“LA CURIOSA”, parole di Italo De Mohr (rivista “Il Teatro Illustrato” N. 142). Senza stampa né data.

Collocazione: B – 316, 9, F, 1.

ZEUNER GIUSEPPE

“VARIAZIONI E POT-POURRI”, sopra temi di Rossini e altri autori. Stampa: Firenze presso Giuseppe Lorenzi (Classe II, Fascicolo I, Anno II), s. d.

Collocazione: B – 310, 8, A.

ZEUNER GIUSEPPE

“VARIAZIONI” per Piano Forte sopra l’Aria Tirolese (Classe II, Fas.<sup>lo</sup> IX, N° 794). Stampa: Firenze presso Giu: Lorenzi, s. d.

Collocazione: B – 315, 2, L.

ZIMARINO P. SETTIMIO O. F. M.

“GLORIA IN EXCELSIS”. Stampa: Bergamo, Edizioni Periodiche Carrara (rivista “La Schola Cantorum”: “Pastoralia”, Piccola Raccolta di Canti e Laudi del Santo Natale, Anno XVI - Fascicolo 9°), Novembre 1930.

Collocazione: B – 334, 4, G, 2.

ZINGARELLI NICOLA  
“GIULIETTA E ROMEO”. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 303, 5.

ZINGARELLI NICOLA  
“LA GERUSALEMME DISTRUTTA”, Oratorio sacro atto secondo. Ms. s. d.  
Collocazione: B – 301, 4.

ZUSCHNEID C.  
“GAVOTTA”, Op. 34, N. 2 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 4, U.

ZUSCHNEID C.  
“MAZURKA”, Op. 34, N. 1 (raccolta ”Catalogo tematico di recenti pubblicazioni per pianoforte della ditta Carisch & Jänichen”; “Scelti pezzi di Autori favoriti”). Stampa: Milano, Edizioni Carisch & Jänichen (Catalogo Musicale, anno VII, N. 10), s. d.  
Collocazione: B –317, 3, H, 4, P.