

Sonia Chiodo

Sonia Chiodo si è laureata presso l'Università di Firenze nel 1993 con una tesi sulla pittura tardogotica a Firenze, curata da Mina Gregori (*Il Maestro della Madonna Straus. Persistenze e novità nella pittura fiorentina sul tornante del Quattrocento*). Nel 1996 ha conseguito il diploma della Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Firenze e nel 1997 quello della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, presso l'Università di questa stessa città. Nel 2004 ha ottenuto il titolo di dottore di ricerca con una tesi su *Il Maestro della Misericordia dell'Accademia. Tendenze nella pittura fiorentina del terzo quarto del Trecento*.

Borsista presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi negli A.A. 1994-95 e 1995-1996 ha svolto ricerche su *Gregorio e Donato d'Arezzo. Nuovi studi sulla pittura aretina del Trecento*. Dal 1999 al 2001 e poi dal 2004 al 2006 è stata assegnista di ricerca presso l'Università di Firenze e dal 1 settembre 2006 ricercatore di Storia dell'Arte Medievale presso questa stessa Università, dove dal 2008 le è stato affidato l'insegnamento di Storia della Miniatura.

I suoi studi sono prevalentemente dedicati alla pittura e alla miniatura dal XII al XV secolo. Ha partecipato a progetti di ricerca finanziati dal Consiglio Nazionale delle Ricerche (convento di San Francesco a Pistoia; Spedale di Santa Maria Nuova a Firenze) e ha collaborato con l'ufficio catalogo delle Soprintendenze di Arezzo e Firenze. Dal 1997 fa parte della redazione del *Corpus of Florentine Painting*, diretto da Miklós Boskovits e Mina Gregori, svolgendo ricerche sulla pittura e miniatura fiorentina dei secoli XIII e XIV. Ha partecipato alla realizzazione di cataloghi di mostre e alla catalogazione delle collezioni di dipinti antichi di Musei italiani (collezione Crespi presso il Museo Diocesano di Milano; Galleria dell'Accademia, Firenze) e stranieri (Lindenau Museum, Altenburg).