

IRENE CECCHERINI: Bibliografia

Sozomeno da Pistoia between littera moderna and littera antiqua, in *Les autographes du Moyen Âge - Medieval Autograph Manuscripts. Proceedings of the XVIIth Colloquium of the Comité International de Paléographie Latine (Ljubljana, 7th-10th September 2010)*, a cura di N. Golob, Turnhout, Brepols [in corso di stampa].

La cultura grafica dei copisti del Canzoniere Vaticano Latino 3793, in *Storia della scrittura e altre storie*, a cura di D. Bianconi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2012 (Bollettino dei Classici. Supplemento) [in corso di stampa].

[in collaborazione con C. del Camino, M. Smith, T. Webber] *Hacia un estudio comparativo de las góticas cursivas europeas (1250-1350)*, in *De la herencia romana a la procesal castellana. Diez siglos de cursividad. Actas del IV Encuentro Internacional del Seminario Permanente "Escrituras cursivas"*, a cura di C. del Camino, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2011 [in corso di stampa].

La cultura grafica di Andrea Lancia, «Rivista di Studi Danteschi», 10/2 (2010) [in corso di stampa].

Le scritture dei notai e dei mercanti a Firenze tra Duecento e Trecento: unità, varietà, stile, «Medioevo e Rinascimento», 24 (2010), pp. 29-68.

Teaching, function and social diffusion of writing in thirteenth- and fourteenth-century Florence, in *Teaching Writing, Learning to Write. Proceedings of the XVIth Colloquium of the Comité International de Paleographie Latine*, a cura di P.R. Robinson, London: Centre for Late Antique and Medieval Studies, King's College, 2010, pp. 177-192.

Merchants and Notaries: Stylistic Movements in Italian Cursive Scripts, «Manuscripta», 53/2 (2009), pp. 239-283.

Indice dei manoscritti e Tavole di concordanza, in Paul Colomb de Batines, *Bibliografia dantesca, nuova edizione anastatica*, a cura di S. Zamponi, M. Guerrini e R. De Laurentiis, Roma, Salerno Editrice, 2008, pp. 309-421.

La genesi della scrittura mercantesca, in *Régionalisme et internationalisme. Problèmes de Paléographie et de Codicologie du Moyen Âge. Actes du XVe Colloque du Comité International de Paléographie Latine (Vienne, 13-17 septembre 2005)*, a cura di O. Kresten and F. Lackner, Wien, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2008 (Veröffentlichungen der Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters. Denkschriften der philosophisch-historischen Klasse), pp. 123-137.

La «Vita» di Marco Antonio di Plutarco tradotta dal Bruni e dedicata a Salutati. Firenze, Biblioteca Riccardiana, 136; *Un'altra copia coeva del «De fato et fortuna»*. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 53.18; *Servio, «Commentarii in Vergilium»*. Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 45.3 [in collaborazione con G. Ammannati e E. Stagni]; *Ovidio, «Heroides», «Amores», «Ars amatoria», «Fasti»; calendario romano*. New York, Pierpont Morgan Library, M.810; *Cicerone, «De finibus bonorum et malorum»*. Firenze, Archivio di Stato, Carte Stroziane, serie III, 46 (ff. 11-36), in *Coluccio Salutati e l'invenzione dell'Umanesimo*, a cura di T. De Robertis, G. Tanturli e S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2008, pp. 91-92, 148, 230-232, 237-238, 312-313.

Tradition cursive et style dans l'écriture des notaires florentins (v. 1250-v. 1350), «Bibliothèque de l'École des chartes», 165 n. 1 (2007), pp. 167-185.